

Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku informuje, że w związku ze złożeniem przez zainteresowanych wykonawców zapytań dotyczących przedmiotowego zamówienia do spotu „First to Fight” udziela stosownych odpowiedzi:

Czy przesłany przez Państwa scenariusz ma być zrealizowany 1:1 czy na podstawie Państwa scenariusza mamy przedstawić swoją wersję?

Zamawiający oczekuje scenariusza stworzonego przez oferenta na podstawie założeń scenariuszowych, zamieszczonych w Załączniku nr 1 do Regulaminu postępowania. Przedstawiony scenariusz powinien realizować przedstawioną przez Zamawiającego w Załączniku nr 1 do Regulaminu postępowania linię narracyjną, ukazywać rzeczywistość współczesną i wojenną (archiwalia), uwzględniać aspekt międzypokoleniowy. W ogłoszeniu zawarto założenia scenariuszowe, a więc istnieje pewna przestrzeń dla wrażliwości i swobody interpretacji twórcy w scenariuszu docelowym. Zgodnie z pkt.16.1.a.I sposób połączenia elementów założeń scenariuszowych będzie jednym z kryteriów oceny przedstawionego scenariusza.

Czy dwie realizacje, które należy przedstawić, mają być realizacjami Producenta czy całej ekipy, którą Producent rekomenduje do udziału w produkcji?

Na potwierdzenie spełniania przez oferenta wymogu wykonania i zrealizowania dwóch kompleksowych produkcji filmowych, oferent składa wykaz wykonanych przez niego – jako Producenta - usług w trakcie swojej działalności - w postaci załącznika nr 3 do Regulaminu. Informacje o doświadczeniu osób przybranych do realizacji zamówienia będą zawarte w składanym przez oferenta załączniku nr 4 do Regulaminu.

Czy składając dokumenty zobowiązany jestem do przedstawienia Państwu nowego scenariusza, który będzie kompletnie inny niż Państwa scenariusz?

Zamawiający oczekuje scenariusza stworzonego przez oferenta na podstawie założeń scenariuszowych, zamieszczonych w Załączniku nr 1 do Regulaminu postępowania. Forma scenariusza, jego zawartość – powinny być autorskim utworem, bazującym na przedstawionej w Załączniku nr 1 linii narracyjnej, ukazującym rzeczywistość współczesną i wojenną (archiwalia), uwzględniającym aspekt międzypokoleniowy. Zgodnie z pkt.16.1.a.I sposób połączenia elementów założeń scenariuszowych będzie jednym z kryteriów oceny przedstawionego scenariusza.

Kierownik Działu Dokumentacji Filmowej,
Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku

Waldemar Kowalski
major SW w stanie spoczynku