



Muzeum II Wojny Światowej

Załącznik Nr 5 do Regulaminu

UMOWA (WZÓR)

zawarta w Gdańsku, dnia 2019 r., pomiędzy:

Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku, 80-862 Gdańsk, pl. Władysława Bartoszewskiego 1, Państwową Instytucją Kultury, wpisaną do państwowego rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem 101/2017; posiadającą osobowość prawną, działającym w szczególności na podstawie aktu o utworzeniu i statutu nadanego przez organizatora Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, NIP: 5833241894, REGON: 367011290, zwanym dalej **„Zamawiającym”**, reprezentowanym przez dra Karola Nawrockiego – Dyrektora,

a

....., z siedzibą w,
wpisanym/wpisaną do pod nr, NIP:
....., REGON: zwanym(a) dalej **„Wykonawcą”**,
reprezentowanym(a) przez,

zwane osobno „Stroną” lub łącznie „Stronami”.

Zważywszy, że Wykonawca został wyłoniony w drodze postępowania o udzielenie zamówienia z zakresu działalności kulturalnej na opracowanie scenariusza spotu filmowego o walorach edukacyjnych pt. „1939. Pamięć i przestanie” (80. rocznica wybuchu II wojny światowej), Zamawiający zdecydował się zawrzeć umowę z Wykonawcą na podstawie dokumentacji w/w postępowania oraz przedstawionej przez Wykonawcę oferty, o następującej treści:

§1

1. Przedmiotem umowy jest kompleksowa realizacja przez Wykonawcę spotu filmowego o walorach edukacyjnych pt. „1939. Pamięć i przestanie” (80. rocznica wybuchu II wojny światowej), zwanego w dalszej części umowy **„Spotem”**.
2. Wykonawca zobowiązuje się do realizacji Spotu, o którym mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu, na warunkach określonych w niniejszej umowie, warunkach przeprowadzonego postępowania, zgodnie z ofertą Wykonawcy, która stanowi Załącznik Nr 1 do umowy, obowiązującymi przepisami oraz przy uwzględnieniu zawodowego charakteru tej działalności, z najwyższą starannością, jakiej wymaga zakres prac, interes Zamawiającego i

zasady produkcji filmowej, ponadto w taki sposób, że Wykonawca nie spowoduje w związku z wykonywaniem umowy naruszenia jakichkolwiek praw osób trzecich.

§ 2

W celu realizacji umowy Wykonawca zobowiązuje się do:

- a. przekazania Zamawiającemu do akceptacji następujących materiałów: storyboard, scenopis i referencje wizualne (moodboard) oraz szczegółowy preliminarz kosztów wykonania Spotu
- b. zrealizowania Spotu pod nadzorem merytorycznym Zamawiającego,
- c. przedstawienia Zamawiającemu do akceptacji wersji montażowej Spotu (przed udźwiękowieniem). Zamawiający zastrzega sobie prawo do zgłoszenia poprawek, które Wykonawca zobowiązany będzie nanieść,
- d. przekazania Zamawiającemu końcowej wersji Spotu dostosowanej do emisji TV, publikacji internetowych, projekcji wielkoekranowych, przekonwertowanego do formatów: Prores 422 lub MXF OP1, MP4 4K 150 Mbps, MP4 full HD 30 Mbps, DCP, Blu-ray, DVD, pliki audio w formacie wave - na nośnikach zewnętrznych (HDD, płyta Blu-ray, płyta DVD),
- e. przekazania Zamawiającemu metryki ZAiKS, SFP i/lub innych o zppa wraz z potwierdzeniem ich przekazania,
- f. pozyskania niezbędnych do realizacji Spotu licencji do utworów wykorzystywanych w Spocie.

§ 3

1. W celu realizacji umowy Zamawiający deklaruje pomoc w dotarciu do świadków historii i materiałów archiwalnych będących w zasobach Zamawiającego.
2. Wszelkie materiały otrzymane od Zamawiającego oraz przetworzone w ramach realizacji umowy, Wykonawca zwróci Zamawiającemu oraz usunie z komputerów i wszelkich innych nośników informacji niezwłocznie po odbiorze przedmiotu umowy przez Zamawiającego. Wykonawca nie ma prawa wykorzystywać tych materiałów do innych celów niż wykonanie niniejszej umowy.

§ 4

1. Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć końcową wersję Spotu w formatach określonych w §2 niniejszej umowy nie później niż do dnia 31.07.2019 r.

2. Zamawiający i Wykonawca ustalają następujące terminy robocze produkcji Spotu:
 - a. przekazanie Zamawiającemu następujących materiałów: storyboard, scenopis, referencje wizualne (moodboard) oraz szczegółowy preliminarz kosztów wykonania Spotu - nie później niż do dnia 20.05.2019
 - b. pierwsza kolaudacja wersji montażowej Spotu (przed udźwiękowieniem) - nie później niż do dnia 30.06.2019 r.
 - c. przekazanie Zamawiającemu końcowej wersji Spotu w formatach, określonych w §2 niniejszej umowy – nie później niż do dnia 31.07.2019 r.
 - d. przekazanie Zamawiającemu dokumentacji, o której mowa w §2 niniejszej umowy - nie później niż do dnia 30.08.2019 r.
3. Zamawiającemu przysługuje prawo:
 - a. do wskazania świadków historii, jak i akceptowania pozostałych osób występujących w Spocie,
 - b. zgłoszenia poprawek zarówno do przekazanego storyboardu, scenopisu, referencji wizualnych (moodboardu), jak i do Spotu, przedstawionego na pierwszej kolaudacji – w terminie 4 dni od otrzymania storyboardu, scenopisu, referencji wizualnych (moodboardu)/pierwszej kolaudacji. Wykonawca zobowiązuje się nanieść poprawki w terminie 7 dni od zgłoszenia ich przez Zamawiającego. Poprawki Zamawiający zgłasza w formie pisemnej lub drogą elektroniczną do upoważnionej przez Wykonawcę osoby.
4. Wersja montażowa Spotu (przed udźwiękowieniem), jak również końcowa wersja Spotu zostaną także przekazane do akceptacji Kancelarii Prezydenta RP.
5. Jeżeli Wykonawca opóźnia się z rozpoczęciem lub zakończeniem realizacji przedmiotu umowy tak dalece, że nie jest prawdopodobne, żeby zdołał dochować ustalonych terminów, Zamawiający może bez wyznaczenia terminu dodatkowego odstąpić od umowy jeszcze przed upływem terminu jej wykonania.
6. Jeżeli Wykonawca wykonuje przedmiot umowy w sposób wadliwy albo sprzeczny z umową, Zamawiający może wezwać go do zmiany sposobu wykonania i wyznaczyć mu w tym celu odpowiedni termin. Po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu.



MIIW
Muzeum II Wojny Światowej

7. Zamawiający może od umowy odstąpić albo powierzyć wykonanie poprawek lub dalszą jego realizację innej osobie na koszt i niebezpieczeństwo Wykonawcy, bez konieczności uzyskania dodatkowego zezwolenia sądowego.
8. Odbiór techniczny i artystyczny Spotu nastąpi poprzez sporządzenie protokołu odbioru podpisanego przez obie strony umowy.
9. Osobami upoważnionymi do podpisywania wszelkich protokołów odbioru, w tym protokołu, o którym mowa w ust. 6, będą:
 - a. ze strony Zamawiającego: Waldemar Kowalski, e-mail: w.kowalski@muzeum1939.pl ,
 - b. ze strony Wykonawcy: , e-mail:
10. Wykonawca zobowiązuje się na własny koszt dostarczyć Spot do siedziby Zamawiającego na adres: Muzeum II Wojny Światowej, pl. Władysława Bartoszewskiego 1, 80-862 Gdańsk.

§ 5

1. Z tytułu wykonania niniejszej umowy, w tym przeniesienia na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do Spotu oraz innych utworów powstałych w związku z realizacją niniejszej umowy, Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie ryczałtowe w wysokości (słownie:) brutto, płatne w następujący sposób:
 - 40% kwoty, określonej w ust.1., przy czym podstawą wystawienia faktury/rachunku będzie podpisany protokół odbioru zaakceptowanego przez Zamawiającego storyboardu, scenopisu, referencji wizualnych (moodboardu),
 - 30% kwoty, określonej w ust.1., przy czym podstawą wystawienia faktury/rachunku będzie podpisany protokół odbioru wersji montażowej Spotu (przed udźwiękowieniem),
 - 30% kwoty, określonej w ust.1., przy czym podstawą wystawienia faktury/rachunku będzie podpisany protokół odbioru artystycznego i technicznego przedmiotu umowy – Spotu bez zastrzeżeń oraz przekazanie nośników ze Spotem, o których mowa w § 2 niniejszej umowy.
2. Wartość majątkowych praw autorskich do Spotu oraz innych utworów powstałych w związku z realizacją niniejszej umowy wynosi 10.000 zł (słownie: dziesięć tysięcy złotych).

Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku
pl. Władysława Bartoszewskiego 1, 80-862 Gdańsk
tel./fax: +48 58 323-75-20, 58 323-75-30
sekretariat@muzeum1939.pl
www.muzeum1939.pl



Muzeum II Wojny Światowej

3. Wynagrodzenie obejmuje wszystkie nakłady potrzebne do kompleksowego wykonania przedmiotu umowy, określonego w § 1 ust. 1 niniejszej umowy, w tym w szczególności uzyskania wszelkich niezbędnych praw, licencji oraz zgód i nie będzie podlegać waloryzacji.
4. Zamawiający będzie dokonywał przelewu kwot należnych Wykonawcy tytułem zapłaty wynagrodzenia za przedmiot niniejszej umowy i wynikających z prawidłowo wystawionych przez Wykonawcę faktur VAT/rachunków na rachunek Wykonawcy w terminie 30 dni od daty wpływu do siedziby Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury VAT/rachunku.
5. Wykonawca nie może żądać podwyższenia wynagrodzenia określonego w ust. 1 w przypadku zaistnienia okoliczności, których w czasie zawarcia Umowy nie można było przewidzieć, a które mają wpływ na rozmiar lub koszty prac niezbędnych do prawidłowej realizacji umowy.
6. W przypadkach niewykonania lub nienależytego wykonania umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, Zamawiający ma prawo nałożyć na Wykonawcę kary umowne w następującej wysokości:
 - a) 0,1 % wartości wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1, za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia względem terminów, o których mowa w § 4;
 - b) 30 % wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1, za odstąpienie od umowy przez Zamawiającego lub Wykonawcę wskutek okoliczności, za które odpowiada Wykonawca - w wysokości ust.1 niniejszej Umowy.
7. W sytuacji powtarzających się przypadków naruszenia przez Wykonawcę postanowień umowy, w szczególności niedotrzymywaniu umówionych terminów, Zamawiający zastrzega sobie prawo rozwiązania umowy z winy Wykonawcy bez wypowiedzenia.
8. Kary umowne, o których mowa w umowie, podlegają kumulacji.
9. Gdy poniesiona przez Zamawiającego szkoda przewyższa wartość naliczonej kary umownej, Zamawiający ma prawo do dochodzenia odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych.
10. W razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o tych okolicznościach. W takim przypadku Wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części umowy.
11. Strony ustalają limit kar umownych w wysokości 50% łącznego ryczałtowego wynagrodzenia brutto wyliczonego na podstawie ust.1.



Muzeum II Wojny Światowej

§ 6

1. Z chwilą przekazania Zamawiającemu Spotu Wykonawca przenosi na Zamawiającego całość majątkowych praw autorskich i praw pokrewnych do Spotu oraz innych utworów powstałych w związku z realizacją niniejszej umowy, obejmujących prawo do korzystania ze Spotu bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, w całości lub w dowolnej części, samodzielnie lub łącznie z innymi utworami, na wszystkich znanych w dniu zawarcia umowy polach eksploatacji, obejmujących w szczególności:
 - a. wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio lub video, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci;
 - b. wszelki obrót egzemplarzami, na których Spot utrwalono, poprzez wprowadzanie do pamięci komputera, dzierżawę lub najem egzemplarzy;
 - c. wszelkie inne rozpowszechnianie, w tym w szczególności nadawanie i reemitowanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. *simulcasting* lub *webcasting*), równoczesne i integralne nadawanie przez inną organizację radiową lub telewizyjną, w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym,
 - d. w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych;
 - e. wszelkie publiczne udostępnianie Spotu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowych, telekomunikacyjnych, multimedialnych, poprzez bazy danych, serwery lub inne systemy i urządzenia (również mobilne), także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych wyżej;
 - f. wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie.
2. Wykonawca nieodwołalnie udziela Zamawiającemu na zasadzie wyłączności i w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w niniejszej umowie w § 5 ust. 1 oraz bez konieczności



Muzeum II Wojny Światowej

uzyskiwania odrębnej zgody Wykonawcy, zezwoleń na wykorzystanie i rozpowszechnianie wizerunków i wypowiedzi osób, występujących w Spocie z prawem dalszego ich udzielania, jak również zezwolenia na wykonywanie całości praw zależnych do utworów wytworzonych w toku realizacji niniejszej umowy w zakresie niezbędnym do korzystania zgodnie z jego celem, w tym w szczególności do: dokonywania wszelkich opracowań i zmian w utworach, w szczególności co do adaptacji i przeróbek oraz tłumaczeń, w zakresie pól eksploatacji wymienionych w ust.1, z zastrzeżeniem poszanowania praw osobistych twórców i artystów wykonawców. Wykonawca upoważnia Zamawiającego do nadzoru nad sposobem korzystania z utworów wytworzonych w toku realizacji niniejszej umowy i dochodzenia roszczeń z tytułu naruszenia praw autorskich przez osoby trzecie.

3. Z przekazaniem Spotu Zamawiającemu Wykonawca przenosi na Zamawiającego własność egzemplarzy nośników, na których Spot utrwalono.
4. Wykonawca ponosi wobec Zamawiającego wyłączną i pełną odpowiedzialność z tytułu naruszeń praw autorskich, praw pokrewnych i dóbr osobistych osób trzecich, mogących wyniknąć w związku z niewłaściwym wykonaniem przez Wykonawcę niniejszej umowy, będących konsekwencją naruszenia praw autorskich osób trzecich lub nieprawdziwych oświadczeń złożonych przez Wykonawcę, rozumianą w szczególności jako szkoda bezpośrednia, a w szczególności w razie skierowania przeciwko Zamawiającemu przez osoby trzecie roszczeń opartych na zarzucie naruszenia praw autorskich lub innych praw własności intelektualnej.
5. W przypadku wytoczenia przez osobę trzecią powództwa opartego na zarzucie naruszenia jej praw do utworów stanowiących przedmiot umowy, Wykonawca zwolni Zamawiającego od odpowiedzialności, w szczególności podejmie działania w celu wzięcia udziału w postępowaniu po stronie pozwanej i zwolnienia Zamawiającego z udziału w tym postępowaniu, a w razie wydania prawomocnego orzeczenia, zasądzającego od Zamawiającego określone świadczenia lub/i prowadzącego do pogorszenia praw w sferze dóbr osobistych Zamawiającego, Wykonawca zobowiązany będzie także do naprawienia poniesionej przez Zamawiającego z tego tytułu szkody w pełnej wysokości.

§ 7

1. Zamawiający dopuszcza możliwość dokonania wyłącznie pisemnych modyfikacji postanowień umowy w formie aneksu pod rygorem nieważności w przypadku:
 - a. zmiany terminu realizacji umowy ze względu na wystąpienie okoliczności z przyczyn ekonomicznych, organizacyjnych, technicznych, leżących po stronie Zamawiającego;



Muzeum II Wojny Światowej

- b. zmiany przedstawiciela Zamawiającego lub Wykonawcy;
 - c. zmiany terminu realizacji przedmiotu umowy na pisemny wniosek Wykonawcy, o ile konieczność wprowadzenia takiej zmiany jest następstwem szczególnych okoliczności nie leżących po stronie Wykonawcy.
2. Zamawiający, poza przypadkami opisanymi w innych postanowieniach niniejszej umowy, dopuszcza możliwość zmiany jej postanowień (terminu, wynagrodzenia i innych istotnych postanowień) w przypadkach opisanych poniżej:
 - a. zmiany są korzystne dla Zamawiającego i spowodują np. dostarczenie Zamawiającemu przedmiotu umowy o istotnie lepszych parametrach niż wskazane w opisie przedmiotu zamówienia, spowodują przyspieszenie realizacji przedmiotu umowy, spowodują obniżenie wynagrodzenia Wykonawcy przy zachowaniu parametrów przedmiotu zamówienia;
 - b. zmian koniecznych w związku ze zmianami przepisów prawa.
3. Zmiany umowy, o których mowa w niniejszym paragrafie, dokonywane są poprzez złożenie wniosku o zmianę przez Wykonawcę lub Zamawiającego w formie pisemnej, wraz z określeniem zakresu i treści zmiany, podaniem uzasadnienia, czasu wykonania zmiany i innych konsekwencji dla realizacji niniejszej umowy, wynikających z wprowadzenia zmiany.

§ 8

Strony podają następujące adresy i telefony do wzajemnych kontaktów i ustalają, że wszelka korespondencja, oświadczenia wiedzy lub oświadczeń woli (w każdej formie) kierowana na podane adresy i telefony uznawana będzie za skutecznie doręczona:

- 1) Dla Wykonawcy:
tel. stacjonarny/e:, tel. komórkowy/e:,
adres/y e-mailowy/e:, adres/y pocztowy/e:,
Osoba do kontaktów ze strony Wykonawcy:
....., e-mail:, tel.:
- 2) Dla Zamawiającego:
tel. stacjonarny/e:, tel. komórkowy/e:,
adres/y e-mailowy/e:, adres/y pocztowy/e:,
Osoba do kontaktów ze strony Zamawiającego:
....., e-mail:, tel.

§ 9

Spory wynikłe na tle realizacji niniejszej umowy będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.

§ 10

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie odpowiednie przepisy Kodeksu Cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§ 11

Umowę niniejszą sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym egzemplarzu dla Wykonawcy i Zamawiającego. Integralnymi częściami umowy są: Regulamin postępowania wraz z załącznikami, oferta Wykonawcy.

Zamawiający:

Wykonawca:

Załączniki:

1. Oferta Wykonawcy
2. Regulamin postępowania wraz z załącznikami