

Gdańsk, 21 grudnia 2020 r.

ZATWIERDZENIE PRAC SĄDU KONKURSOWEGO

Organizator Konkursu – Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku, po zapoznaniu się z protokołem posiedzenia Sądu Konkursowego, powołanego do oceny prac w konkursie na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej Cmentarza Wojskowego Żołnierzy Wojska Polskiego na Westerplatte dla Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku niniejszym

ZATWIERDZA

przedmiotowy protokół oraz rozstrzygnięcie Sądu Konkursowego o przyznaniu:

- **I nagrody** w wysokości 75.000 zł brutto (słownie: siedemdziesiąt pięć tysięcy zł.) pracy oznaczonej numerem **15** nadanym przez Sekretariat Sądu Konkursowego, która otrzymała łączną liczbę **92,87 punktów**. Po dokonaniu identyfikacji poprzez przyporządkowanie w oparciu o liczby rozpoznawcze, nagrodę otrzymuje praca o numerze **identyfikacyjnym nadanym przez uczestnika konkursu 395312**

Uczestnik konkursu:

NM architekci Tomasz Marciniwicz, ul. Smolna 32/14, 00-375 Warszawa

Zuzanna Szpocińska, ul. Międzynarodowa 46/48A m. 5, 03-922 Warszawa

Jerzy Grochulski, ul. Kilara 3/77, 02-776 Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Tomasz Marciniwicz, Zuzanna Szpocińska, Jerzy Grochulski, Karolina Kayzer

Wyżej wskazany Uczestnik zostanie ponadto zaproszony do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego w trybie „z wolnej ręki” zgodnie z postanowieniami Regulaminu Konkursu.

Uzasadnienie dla przyznania I nagrody:

Praca nr. 15 uzyskała I nagrodę, ponieważ najlepiej ze wszystkich przedstawionych projektów realizuje idee konkursu, w tym symboliczność przekazu i czytelność ideową.

Praca minimalnymi środkami wyrazu organizuje przestrzeń cmentarza jako współczesną propozycję klasycznych symboli. Ponadczasowa- absolutna forma zamyka drogę przez las Westerplatte, a stalle-miejsca pochówków, stojące wokół krzyża symbolicznie się z nim jednoczą. Minimalne środki wyrazu, zaproponowane w pracy pozwalają przemówić krajobrazowi, niebu, drzewom, łące, które są najważniejszym nośnikiem pamięci dramatu, który rozegrał się na Westerplatte. Dostosowanie uniwersalnego, geometrycznego archetypu, który czerpie z antycznej potęgi renesansowej a także współczesnej symboliki, do tego krajobrazu pozwoli na zaistnienie Miejsca. Odształcenie geometrii, które będzie wynikiem uformowania terenu, uwzględnienia istniejących drzew spowoduje stopienie ponadczasowego symbolu z przestrzenią ukształtowaną przez historię.

ZALECENIA POMORSKIEGO WOJEWÓDZKIEGO KONSERWATORA ZABYTKÓW

Szanowni Państwo Członkowie Jury konkursu na projekt Cmentarza Obrońców Westerplatte, Przesyłam poniżej ostatnią wersję zaleceń konserwatorskich do projektu Nr 15.

z poważaniem

arch. Igor Strzok

Praca Nr 15.

Zalecenia:

1. rozważyć ograniczenie powierzchni mineralnej (kamienna kostka?) placu przed cmentarzem, szczególnie w tej jego części która wykracza poza linię fundamentu południowej ściany Willi Oficerskiej. Przywracając historyczny układ dróg, nie należy sugerować istnienia placu na styku z drogą wschód-zachód.
2. kontynuować dróżkę północ-południe w tym samym materiale, bez jego zmiany w rejonie Wartowni Nr.5
3. doprecyzować kolor nawierzchni kamiennej - w rejonie Placu Apelowego zalecamy kostkę granitową w barwie rudo-zielonej, dla dyskretnego wpisania się w perspektywę terenu, tak by kontrast kolorystyczny nie zakłócał prymatu ruin obu budowli oraz ścieżki w kierunku kręgu cmentarnego
4. szczegółowe rozwiązania zabezpieczenia i ekspozycji obu ruin muszą zostać opracowane w oparciu o wyniki prac archeologicznych. Zasadne może się okazać zastąpienie czarnego betonu kruszywem o czarnej barwie, ale przepuszczalnym dla wód opadowych.
5. iluminacja ruin powinna być oparta o źródła światła całkowicie ukryte.
6. w przypadku Wartowni Nr.5 można rozważyć instalację znicza pamięci (gazowego?) w jej ruinach
7. przy projekcie iluminacji ruin obu budowli można wziąć pod uwagę odmiennosc ich natury: z jednej strony wątłe ślady na powierzchni terenu po willi mieszkalnej oficerów, która przetrwała walki i została rozebrana po kapitulacji, z drugiej podziemne ruiny budowli militarnej, w której walczyli i zginęli obrońcy.
8. dokonać korekty lokalizacji „krzyża kpt. Dąbrowskiego” oraz Krzyża Virtuti Militari i masztów flagowych - obecnie znajdują A) na wschodnim skraju kręgu cmentarnego B) się na wschodnim krańcu osi reprezentacyjnej, co spowoduje, że uczestnicy uroczystości będą stali do nich tyłem. Dotyczy to zarówno "Krzyża kpt. Dąbrowskiego do którego tyłem musieliby stać odwiedzający groby, jak i pozostałych 2 w/w elementów, będącym obecnie składnikami kompozycji przestrzeni oderwanym od jej kluczowych punktów: kręgu cmentarnego i ruin i nawet w stosunku do dróżki północ-południe znajduje się po jej wschodniej stronie.
9. dopracować kwestie konstrukcji i koloru ścieżki która w/g opisu ma być wykonana z betonu i wyniesiona nieco ponad powierzchnię terenu. Rozważyć zastosowanie ciemnego, barwionego w masie betonu (do dyskusji kwestia czy nie powinien wtapiać się w teren swą barwą, co uczyniłoby widocznymi i pierwszoplanowymi tylko krzyż i mogiły ze stelami nagrobnymi) oraz prefabrykacji, co pozwoliłoby podnieść jakość, trwałość i finezję/lekkość optyczną wykonania elementów ścieżki.
10. rozważyć lokalizację i treści inskrypcji kommemoratywnych .
11. 11. Maszty flagowe - z uwagi na wymogi ceremoniału wojskowego - podobnie jak Krzyż Virtuti Militari - powinny być przemieszczone bliżej centrum kompozycji.
12. 12. Zaleca się nawiązanie do zagłębień terenowych ("leje po bombach") w ostatecznej fazie opracowania rzędnych terenu, szczególnie w otoczeniu ruin Wartowni Nr.5

arch. Igor Strzok

- **II nagrody** w wysokości 45.000 zł brutto (słownie: czterdzieści pięć tysięcy zł.) pracy oznaczonej numerem **16** nadanym przez Sekretariat Sądu Konkursowego, która otrzymała łączną liczbę **85,65 punktów**. Po dokonaniu identyfikacji poprzez przyporządkowanie w oparciu o liczby rozpoznawcze, nagrodę otrzymuje praca o numerze identyfikacyjnym nadanym przez uczestnika konkursu **151051**

Uczestnik konkursu:

Piotr Pasierbiński, ul. Filarecka 17a/b14, 30-110 Kraków;
Duc Ngo, 4-39-7 Egota, Nakano, 165– 0022 Tokio, Japonia

Skład zespołu autorskiego:

Piotr Pasierbiński, Duc Ngo

Uzasadnienie dla przyznania II nagrody:

Nagrodę przyznano za spełnienie w stopniu dobrym kryteriów oceny wskazanych w Regulaminie Konkursu. W zakresie jakości artystycznej wartością pracy jest symboliczność przekazu oraz ideowa czytelność upamiętnienia poległych Żołnierzy.

Czytelnie wyróżniono strefy Placu apelowego, Przedpola oraz Cmentarza. Autorzy pracy stworzyli oryginalną narrację przestrzeni, w której punktem kulminacyjnym uczyniono wydzielone oderwanym od ziemi murem wewnątrz kontemplacyjne, przyjmujące formę zamkniętego ogrodu. Takie rozwiązanie pozwala uzyskać efekt stopniowego budowania nastroju. Cenne wydaje się być stworzenie możliwości chwilowej izolacji i kontemplacji w miejscu usytuowania nagrobków. Budzi to jednak wątpliwości z uwagi na wprowadzenie obiektu betonowego w naturalny krajobraz pola bitewnego.

Idea projektu znajduje swoje odzwierciedlenie w układzie kompozycyjnym. Projektowane założenie zostało zorganizowane w oparciu o oś zorientowaną w kierunku wschodu słońca w dniu 1 września. Nawiązano również do tradycyjnego układu mogił, charakterystycznego dla cmentarzy wojskowych. Zastrzeżenia budzi propozycja konstrukcji muru służącego wydzieleniu przestrzeni Cmentarza.

- **III nagrody** w wysokości 30.000 zł brutto (słownie: trzydzieści tysięcy zł.) pracy oznaczonej numerem **24** nadanym przez Sekretariat Sądu Konkursowego, która otrzymała łączną liczbę **78,60 punktów**. Po dokonaniu identyfikacji poprzez przyporządkowanie w oparciu o liczby rozpoznawcze, nagrodę otrzymuje praca o numerze identyfikacyjnym nadanym przez uczestnika konkursu **272811**

Uczestnik konkursu:

Andrzej Sołyga, Marek Kuciński, ul. Syta 112e/6, 02-987 Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Andrzej Sołyga, Marek Kuciński, Paweł Mysera

Uzasadnienie dla przyznania III nagrody:

Praca nr. 24 uzyskała III nagrodę ponieważ dobrze – w ramach oceny przedstawionych projektów, realizuje idee konkursu, w tym symboliczność przekazu i czytelność ideową.

Zaproponowany przez autorów „Las krzyży” w lesie Westerplatte ma oczywisty i uniwersalny wymiar symboliczny. Geometria i proporcje elementów projektu pozwalają na właściwy odbiór tego wyjątkowo lapidarnego i mocnego symbolu. Wątpliwości Sądu Konkursowego budzi zbiorowy grób z płytą Bohaterów Westerplatte, który jest niezgodny z tradycją czczenia zmarłych i szacunkiem dla miejsca indywidualnych pochówków.

- wyróżnienia regulaminowego pieniężnego w wysokości 10.000 zł brutto (słownie: dziesięć tysięcy zł.) pracy oznaczonej numerem 9 nadanym przez Sekretariat Sądu Konkursowego, która otrzymała łączną liczbę **64,81 punktów**. Po dokonaniu identyfikacji poprzez przyporządkowanie w oparciu o liczby rozpoznawcze, wyróżnienie otrzymuje praca o numerze identyfikacyjnym nadanym przez uczestnika konkursu **290813**

Uczestnik konkursu:

Marcin Galas Autografstudio, Garlica Duchowna 60, 32-087 Zielonki

Skład zespołu autorskiego:

Marcin Galas, Tomasz Smuga, Wojciech Szkarłat, Paulina Stachura, Kinga Kępa, Martyna Talarska, Michał Ciebien

Uzasadnienie dla przyznania wyróżnienia:

Wyróżnienie przyznano za interesującą próbę wyraźnego podziału przestrzeni i ujęcia jej w proste, symboliczne formy elementów łączących i rozdzielających całe założenie urbanistyczno – architektoniczne. Zapropionowane oddzielenie strefy cmentarza od jego przedpola przez wysoki i monumentalny mur nadaje miejscu pomnikowy charakter.

- wyróżnienia regulaminowego pieniężnego w wysokości 10.000 zł brutto (słownie: dziesięć tysięcy zł.) pracy oznaczonej numerem 2 nadanym przez Sekretariat Sądu Konkursowego, która otrzymała łączną liczbę **60,69 punktów**. Po dokonaniu identyfikacji poprzez przyporządkowanie w oparciu o liczby rozpoznawcze, wyróżnienie otrzymuje praca o numerze identyfikacyjnym nadanym przez uczestnika konkursu **467692**

Uczestnik konkursu:

Restudio Jacaszek Architekci Sp. z o.o., ul. Sobótki 11a/6, 80-247 Gdańsk

Skład zespołu autorskiego:

Maciej Jacaszek, Rafał Jacaszek, Jacek Kiciński, Piotr Woszczalski, Roland Kwaśny, Radosław Czerniejewski, Marta Marszałek, Piotr Kujawski

Uzasadnienie dla przyznania wyróżnienia:

Wyróżnienie przyznano za próbę objęcia wspólnym wątkiem kompozycji wszystkie wskazane w regulaminie strefy założenia przestrzennego. Teren pokryto kratą, która eksponuje ważne dla kompozycji elementy, takie jak wykop odkrycia szczątków Obrońców, miejsce ich pochówku.

- wyróżnienia honorowego pierwszego stopnia (pozaregulaminowego) pracy oznaczonej numerem **27** nadanym przez Sekretariat Sądu Konkursowego, która została **wyłączona z oceny**. Po dokonaniu identyfikacji poprzez przyporządkowanie w oparciu o liczby rozpoznawcze, wyróżnienie otrzymuje praca o numerze identyfikacyjnym nadanym przez uczestnika konkursu **220458**

Uczestnik konkursu:

Zakład Usług Technicznych Tycjan Kołodziejczyk, ul. Bliska 1B5, 80-541 Gdańsk

Skład zespołu autorskiego:

Wanda Grodzka, Paweł Maj, Małgorzata Okrój, Jan Kołodziej, Marta Lenz, Damian Jankowski, Weronika Turzyńska, Oskar Michalski, Martyna Okrój

Uzasadnienie dla przyznania wyróżnienia:

Symboliczność przekazu została ujęta w harmonijnej kompozycji strefy cmentarza z jego przedpołem, na którym czytelnie wyeksponowano różnorodne relikty pola bitewnego. Całość dopełnia funkcjonalny plac apelowy. Z uwagi na rażące odstępstwo złożonej pracy od regulaminu w kryteriach wysokości wynagrodzenia za projekt i oszacowania kosztu realizacji jakie zaproponował jej wykonawca, praca automatycznie musiała być wykluczona z jej kwalifikacji do nagród i wyróżnień pieniężnych.

- wyróżnienia honorowego (pozaregulaminowego) pracy oznaczonej numerem 7 nadanym przez Sekretariat Sądu Konkursowego, która otrzymała łączną liczbę **54,12 punktów**. Po dokonaniu identyfikacji poprzez przyporządkowanie w oparciu o liczby rozpoznawcze, wyróżnienie otrzymuje praca o numerze identyfikacyjnym nadanym przez uczestnika konkursu **018952**

Uczestnik konkursu:

Paweł Nowicki, ul. Gubinowska 4m/115, 02-956 Warszawa;

Karolina Borkowska, ul. Braci Briggsów 16a, 05-270 Marki;

Ewa Kosiacka-Beck, SGGW Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Paweł Nowicki

Uzasadnienie dla przyznania wyróżnienia:

Wyróżnienie przyznano za minimalistyczną ingerencję nowymi obiektami w przestrzeń oraz za ideę rozwiązania cmentarza jako wnętrza, otoczonego murem. Umieszczone w nim groby żołnierzy, przez zastosowanie powierzchni lustrzanych na wewnętrznych otaczających go ścianach powodują efekt multiplikacji odbitego obrazu cmentarza w nieskończoność.

- wyróżnienia honorowego (regulaminowego) pracy oznaczonej numerem 12 nadanym przez Sekretariat Sądu Konkursowego, która otrzymała łączną liczbę **60,39 punktów**. Po dokonaniu identyfikacji poprzez przyporządkowanie w oparciu o liczby rozpoznawcze, wyróżnienie otrzymuje praca o numerze identyfikacyjnym nadanym przez uczestnika konkursu **394622**

Uczestnik konkursu:

Dżus G.K. Architekci s. c., ul. Artyleryjska 3h, 10-120 Olsztyn

Skład zespołu autorskiego:

Grzegorz Dżus, Katarzyna Orzechowska Dżus, Tamara Gołyś, Marlena Mularska, Małgorzata Sendler-Czyżo

Uzasadnienie dla przyznania wyróżnienia:

Wyróżnienie przyznano za próbę kompozycji przez destrukcję symboliki orzełka z munduru żołnierskiego, która jest czytelna z lotu ptaka, a z poziomu człowieka może być odczytana jako efekt niszczącej teren eksplozji. Praca jest przepelniona symboliką, w której groby umieszczone w lotkach skrzydeł orła mają transcendentalne odniesienie.

- wyróżnienia honorowego (pozaregulaminowego) pracy oznaczonej numerem 13 nadanym przez Sekretariat Sądu Konkursowego, która otrzymała łączną liczbę **48,95 punktów**. Po dokonaniu identyfikacji poprzez przyporządkowanie w oparciu o liczby rozpoznawcze, wyróżnienie otrzymuje praca o numerze identyfikacyjnym nadanym przez uczestnika konkursu **597248**

Uczestnik konkursu:

Jacek Szczęśny Archi-Cad, ul. Morenowa 22/1, 80-172 Gdańsk

Skład zespołu autorskiego:

Jacek Szczęśny, Justyna Szóstek, Miłosz Szczęśny, Paweł Ejsmont, Małgorzata Szczęśna, Marek Leszczyński

Uzasadnienie dla przyznania wyróżnienia:

Wyróżnienie przyznano za próbę rozwiązania ekspozycji pola bitewnego i podkreślenia lokalizacji zniszczonej wartowni przez umieszczenie krzyża Virtuti Militari w miejscu śmierci żołnierzy. Rozwiązanie w formie okrągłego placu z umieszczonymi na łuku płytami upamiętniającymi wszystkich poległych, stanowi centrum ekspozycji, z którego prowadzi droga do kameralnego cmentarza.

- wyróżnienia honorowego (pozaregulaminowego) pracy oznaczonej numerem 25 nadanym przez Sekretariat Sądu Konkursowego, która otrzymała łączną liczbę **45,40 punktów**. Po dokonaniu identyfikacji poprzez przyporządkowanie w oparciu o liczby rozpoznawcze, wyróżnienie otrzymuje praca o numerze identyfikacyjnym nadanym przez uczestnika konkursu **122333**

Uczestnik konkursu:

Karol Żurawski, ul. Hauke Bosaka 25, 01-540 Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Karol Żurawski, Dawid Roszkowski, Natalia Budnik

Uzasadnienie dla przyznania wyróżnienia:

Wyróżnienie przyznano za próbę poszukiwania formy przestrzennej cmentarza obrazującego odwieczne zmagania się przeciwieństw, przez symboliczne przeciwstawienie przestrzeni otwartej i zamkniętej, przejścia ze świata żywych do umarłych, transcendencji z tym związanej, wyciszenia i skupienia.

Zestawienie złożonych prac wraz z punktacją przyznaną przez Sąd Konkursowy

do konkursu urbanistyczno - architektonicznego, otwartego, jednoetapowego na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej pn. „Koncepcja Cmentarza Wojskowego Żołnierzy Wojska Polskiego na Westerplatte”

Lp.	Liczba rozpoznawcza nadana przez składających prace	Uczestnicy konkursu	Numeracja nadana przez Sekretarza Konkursu	punktacja
1	727677	Michalewicz & CO sp. z o.o. Al. Niepodległości 120/13 02-577 Warszawa	01	43,45
2	467692	Restudio Jacaszek Architekci Sp. z o.o Ul. Sobótki 11a/6 80-247 Gdańsk	02	60,69
3	554980	Maciej Szostak ul. Wojska Polskiego 16a 28-100 Busko Zdrój	03	39,82
4	301515	Akcent Biuro Architektury i Urbanistyki ul. Gierymskiego 2/4 84-300 Łęborg	04	35,56
5	110488	Jan Kuka ul. Starowiejska 9/7 40-015 Katowice Michał Dąbek, ul. Wielogórska 69 30 -398 Kraków Zuzanna Kawa ul. Felińskiego 17/24 31-236 Kraków	05	41,73
6	112657	dr hab. inż. arch. Marcin Charciarek prof. PK ul. Śląska 7/11 30-003 Kraków	06	40,49
7	018952	Paweł Nowicki ul. Gubinowska 4m/115 02-956 Warszawa	07	54,12

		Karolina Borkowska ul. Braci Briggsów 16a 05-270 Marki		
		Ewa Kosiacka- Beck ul. SGGW Warszawa		
8	212627	Miłosz Zieliński Al. Jana Pawła II 31/58 31-864 Kraków	08	44,95
		Marcin Nowicki, Os. Szkolne 2/88 31-975 Kraków		
		Adriana Baryżewska ul. Osada 6a 41-403 Chełm Śląski		
		mgr. Inż. arch. krajobrazu Jan Kocieniewski Os. Górali 1/10 31-959 Kraków		
9	290813	Marcin Galas Autografstudio Garlica Duchowna 60 32-087 Zielonki	09	64,81
10	182089	Gwiazda Anna Eliza Ogrody Bielawy 3 05-520 Konstancin Jeziorna	10	47,83
		Mużacz Łukasz Ul. Porzeczkowa 20 20-141 Lublin		
11	174171	Iga Majorek ul. Drzonków Wrzosowa 12 66-004 Zielona Góra	11	43,96
12	394622	Dżus G.K. Architekci s. c. ul. Artyleryjska 3h 10-120 Olsztyn	12	60,39
13	597248	Jacek Szczęsny Archi-Cad Ul. Morenowa 22/1 80-172 Gdańsk	13	48,95
14	700616	CAMELOT Studio Projektowe Tomasz Szymański Ul Legionów 42/2 81-405 Gdynia	14	34,67
15	395312	NM architekci Tomasz Marciniewicz, ul. Smolna 32/14 00-375 Warszawa	15	92,87

		Zuzanna Szpocińska, ul. Międzynarodowa 46/48a m5 03-922 Warszawa		
		Jerzy Grochulski ul. Kilara 3/77 02-776 Warszawa		
16	151051	Piotr Pasierbiński ul. Filarecka 17a/b14 30-110 Kraków	16	85,65
		Duc Ngo 4-39-7 Egota, Nakano, 165- 0022 Tokio Japonia		
17	108108	BIPRORAF Sp. z o.o. ul. Narwicka 4a 80-557 Gdańsk	17	46,75
18	543972	Make Architekci Katarzyna Huszcza-Osińska ul. Pniewskiego 3a 80-246 Gdańsk	18	46,13
19	161803	TUGA Studio Marta Koperska-Kośmicka ul. Malczewskiego 37/13 80-107 Gdańsk	19	48,58
20	242424	Atelier Loegler Architekci ul. Mazowiecka 84 30-023 Kraków	20	39,36
21	181020	Archiglass Tomasz Urbanowicz, Konrad Urbanowicz, Michał Czajkowski ul. Kochanowskiego 7/9 m 10 51-602 Wrocław	21	35,60
22	951476	Autorska Pracownia Projektowa 2 Barbara Getter ul. Gołaśka 10/28 30-619 Kraków	22	37,20
		Autorska Pracownia Projektowo-Plastyczna Andrzej Getter ul. Gołaśka 10/28 30-619 Kraków		
		Pracownia Architektury Krajobrazu - Akant-Katarzyna Dziemidowicz, Iwona Renkiewicz ul. Korolowa 14 80-297 Banino		
23	160808	Piotr Woliński Architektura Sp. Z o.o. ul. Wilczopole 165e 20-388 Lublin	23	37,35
24	272811	Andrzej Sołyga, Marek Kuciński, ul. Syta 112E/6	24	78,60

		02-987 Warszawa		
25	122333	Karol Żurawski ul. Hauke Bosaka 25 01-540 Warszawa	25	45,40
26	623119	Nizio Design International Mirostaw Nizio ul. Inżynierska 3 lok. 4 03-410 Warszawa	26	46,33
27	220458	Zakład Usług Technicznych Tycjan Kołodziejczyk ul. Bliska 1B5, 80-541 Gdańsk	27	Praca wyłączona z oceny na podstawie § 30 ust. 7 Regulaminu Konkursu

DYREKTOR
Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku



Kierownik Zamawiającego

Gdańsk, dnia... 21.12.2020 r.