

Protokół

z posiedzenia Komisji Konkursowej z dnia 11.03.2024r.
w sprawie rozstrzygnięcia ogólnopolskiego konkursu fotograficznego
dla uczniów szkół ponadpodstawowych

„BLIZNY HISTORII. ŚLADY II WOJNY ŚWIATOWEJ W MOJEJ OKOLICY”

W dniu 11.03.2024r. w siedzibie Muzeum, odbyło się posiedzenie Komisji Konkursowej w składzie:

- 1) Przewodniczący: Maciej Kostun, artysta fotograf; członek Związku Polskich Artystów Fotografików;
- 2) Członek: Karolina Romańska, Kierownik Działu Wydarzeń Kulturalnych MIIWŚ;
- 3) Członek: Wojciech Kiełpiński, specjalista ds. dokumentacji fotograficznej Działu Zbiorów MIIWŚ;
- 4) Członek: Przemysław Zachulski, kustosz; kierownik Działu Edukacyjnego MIIWŚ;
- 5) Członek: Kamil Rutecki, kustosz; gł. specjalista ds. edukacji Działu Edukacyjnego MIIWŚ.

I miejsce

ADAM GIERAŁTOWSKI, Powiatowy Zespół Szkół w Redzie, „Torpedownia”

Praca bardzo przemyślana zarówno pod względem wizualnym, jak i koncepcyjnym. Jest przykładem świadomego użycia fotograficznych środków wyrazu i demonstracją sprawności technicznej. W statycznej z pozoru kompozycji udało się zawrzeć ogromny wewnętrzny dynamizm.

II miejsce

DARIA WALCZAK, Liceum Ogólnokształcące w Śremie, „Ocalić wspomnienia”

Śladów wojny nie zawsze trzeba szukać daleko: czasami możemy na nie trafić we własnej szufladzie. Te najbliższe nam pamiątki budzą często emocje najtrudniejsze do przekazania. Osobista wymowa tej fotografii została pięknie oddana przez ciasny kadr i miękkie rysunek, osiągnięty za pomocą umiejętnie zastosowanej głębi ostrości. Doceniliśmy ulotny, mglisty sposób narracji.

III miejsce ex aequo

PIOTR ŻELASKO, Zespół Szkół Fototechnicznych w Warszawie, „Ślady II wojny światowej. Palmiry”

Wizja krzyży wyrastających wśród lasu pamiętającego dawne zbrodnie jest ogromnie emocjonalna. Niski punkt widzenia i przerysowana perspektywa sprawiają przytłaczający efekt. Skąpe oświetlenie wzmacnia mroczny nastrój i sprawia, że krzyże i drzewa stają się trudne do rozróżnienia. Oczywiście jest, że autor świadomie buduje atmosferę zdjęcia.

HANNA KWAPIEŃ, II Liceum Ogólnokształcące w Krakowie, „Plac zabaw – bolesne sąsiedztwo”

Zdjęcie placu zabaw z fragmentem muru krakowskiego getta paradoksalnie uderza swoją powściągliwością. Doskonale wybrane miejsce – obszar przenikania się historii i śmierci ze zwyczajnym, codziennym życiem – zostało ukazane za pomocą zrównoważonej kompozycji i w delikatnym, miękkim świetle. Forma łuku czerwonej drabinki jest echem kształtów ogrodzenia i wraz z nim buduje rytm, który prowadzi nas w przeszłość. Dołączony opis zawiera krótką historię miejsca oraz interpretację autorki. Wyraźnie pokazuje świadomość wyboru motywu i użytych środków. Świadczy o wrażliwości i dojrzałości myślenia cennej u młodych ludzi.

Wyróżnienia otrzymali:**KATARZYNA SKOTNICZNA**, Zespół Szkół Nr 4 w Olkuszu, „Zbiorowa mogiła Romów pomiędzy Złożeniem a Pilicą”

Dobry pomysł z enigmatyczną, ulotną jak pamięć postacią. Słabo oświetlone, nieczytelne tablice utrudniają odniesienie do konkretnej historii.

ŁUKASZ KRAWCZYK, Zespół Szkół Nr 4 w Olkuszu, „Miejsce pamięci. Pomnik partyzancki na Borach”

Oryginalna i interesująca fotograficznie koncepcja. Główna postać historii jest świetnie umieszczona w kadrze. Mało przemyślane oświetlenie sprawia jednak, że nazbyt zlewa się z tłem.

ADAM KRYWICZANIN, Zespół Szkół w Reszlu, „Krzyż w Świętej Lipce”

Docenione zostało staranie w doborze obiektywu. Pozwolił on na rozmycie tła, wydobywając główny motyw. Zabrakło kontrastu i światła, które nadałoby dramaturgii postaci.

ALEKSANDRA PŁODOWSKA, XLV Liceum Ogólnokształcące w Warszawie, „Po drugiej stronie ściany”

Uwagę zwróciło mocno emocjonalne zderzenie dwóch kontrastujących motywów. Wątpliwości dotyczyły m.in. niedopracowanej kompozycji i nietrafnego użycia szerokokątnego obiektywu, który wprowadza niepożądane zniekształcenia perspektywy.

MAKSYMILIAN REJ, Prywatne Liceum Ogólnokształcące w Lublinie, „Nie każda kąpiel oczyszcza”

Autor zaproponował ciekawe fotograficznie ujęcie – połączenie płytkiej głębi ostrości i szerokokątnego obiektywu. Niestety centralny obiekt, choć wyostrzony, ginie w całym obrazie.

ALICJA NURKOWSKA, I Liceum Ogólnokształcące w Piotrkowie Trybunalskim, „Anioły przeszłości”

Autorka przedstawiła bardzo ciekawą historię, jednak zabrakło pomysłu na interesujące opowiedzenie jej środkami fotograficznymi. Malowidła robią wrażenie wyrwanych z kontekstu, stają się czysto dekoracyjnym deseniem.