

II MIEJSCE

Autorka: **Daria Walczak**

Tytuł: **Ocalić wspomnienia**

Szkoła: **Liceum Ogólnokształcące w Śremie**

Klasa 1

Opiekunka pracy: Marzena Mroziewicz

Opis pracy

Niedawno, podczas rodzinnych porządków, wśród starych rzeczy znalazłam zakurzoną skrzynkę, a w niej listy z 1944 r. Zaciekawiona, postanowiłam dowiedzieć się czegoś więcej na ich temat.

Brat mojej babci opowiedział mi historię o wujku Edmundzie, który na początku wojny został wysłany do Dachau, obozu koncentracyjnego w Niemczech. Wujek pisał stamtąd listy do swojej mamy. Na początku wiadomości były całkiem pozytywne – pisał, że niedługo wróci do domu, nie poddawał się mimo ciężkich warunków. Okupanci sprawdzali i cenzurowali listy. Oprócz tego musiały być one pisane w języku niemieckim. Nie należało to do najłatwiejszych zadań, wiadomości więc często były pełne błędów. Niestety z biegiem czasu treść listów się zmieniała. Coraz częściej pojawiały się treści smutne i pozbawione nadziei na powrót. Wujek zwierzał się, że jest przetrzymywany w obozie tylko dlatego, że jest Polakiem. Bliżej końca wojny wspominał, że krążą plotki o wyzwoleniu. Na początku maja 1945 r. zakończyła się wojna. Cała rodzina czekała na powrót wujka, ale ten niestety nie dotarł do domu. Z różnych źródeł prababcia dowiedziała się, że zginął w męczarniach śmiercią głodową miesiąc przed wyzwoleniem.

Konkurs ten skłonił moją rodzinę do szerszych poszukiwań informacji na temat okoliczności śmierci mojego wujka. Dotarliśmy do Międzynarodowego Centrum Badań Prześladowań Nazistowskich i okazało się, że zmarł 24 lutego 1945 r.

Nie wszystkie listy zachowały się w dobrym stanie. Te jednak, które zostały, przechowujemy jako naszą pamiątkę rodzinną, by ocalić wspomnienia.

Uzasadnienie Komisji Konkursowej

Śladów wojny nie zawsze trzeba szukać daleko: czasami możemy na nie trafić we własnej szufladzie. Te najbliższe nam pamiątki budzą często emocje najtrudniejsze do przekazania. Osobista wymowa tej fotografii została pięknie oddana przez ciasny kadr i miękki rysunek, osiągnięty za pomocą umiejętnie zastosowanej głębi ostrości. Doceniliśmy ulotny, mglisty sposób narracji.