

OGŁOSZENIE O ZAMÓWIENIU

w postępowaniu prowadzonym w trybie określonym w art. 138 o ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. (Dz. U. z 2018 r. poz. 1986 ze zm.) Prawo zamówień publicznych, tj. „Zamówienia na usługi społeczne” o wartości poniżej kwoty 750.000 euro
nr postępowania ZP.280.13.2019

ZATWIERDZAM:

DYREKTOR

Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku



dr Karol Nawrocki

Gdańsk, dnia31.07.....2019 roku

Kierownik Działu Wydarzeń Kulturalnych
Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku


Krystian Iwanow

Zatwierdzam pod względem formalnoprawnym


Adam Soszynski
radca prawny

Strona 1 z 24

Rozdział I. INFORMACJE OGÓLNE

I. INFORMACJA O ZAMAWIAJĄCYM

Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku, pl. W. Bartoszewskiego 1, 80-862 Gdańsk

Rodzaj zamawiającego: Państwowa Instytucja Kultury.

II. INFORMACJA O OSOBACH UPRAWNIONYCH DO POROZUMIEWANIA SIĘ Z WYKONAWCAMI

Osobą uprawnioną do porozumiewania się z Wykonawcami jest:

- 1) W sprawach merytorycznych, w tym w szczególności związanych z opisem przedmiotu zamówienia: Krystian Iwanow mail: k.iwanow@muzeum1939.pl

III. INFORMACJA O SPOSOBIE POROZUMIEWANIA SIĘ ZAMAWIAJĄCEGO Z WYKONAWCAMI I PRZEKAZYWANIA OŚWIADCZEŃ I DOKUMENTÓW

1. Komunikacja między Zamawiającym a Wykonawcami odbywa się za pośrednictwem operatora pocztowego w rozumieniu ustawy z dnia 23 listopada 2012 r. – Prawo pocztowe, osobiście, za pośrednictwem postańca, lub przy użyciu środków komunikacji elektronicznej w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną z uwzględnieniem wymagań określonych w pkt 3 - 6 poniżej.

UWAGA: żadne wyjaśnienia treści ogłoszenia nie będą przekazywane telefonicznie. Pytania należy kierować na adresy mailowe osób uprawnionych do porozumiewania się z Wykonawcami wskazane w pkt. II powyżej

2. Jeżeli Zamawiający lub Wykonawca przekazują oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje za pośrednictwem środków komunikacji elektronicznej w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną, każda ze stron na żądanie drugiej strony niezwłocznie potwierdza fakt ich otrzymania.
3. W postępowaniu oświadczenia składa się w formie pisemnej.
4. Ofertę składa się, pod rygorem nieważności, w formie pisemnej.
5. Oświadczenia, o których mowa w rozporządzeniu Ministra Rozwoju z dnia 26 lipca 2016 r. w sprawie rodzajów dokumentów, jakich może żądać Zamawiający od wykonawcy, okresu ich ważności oraz form, w jakich dokumenty te mogą być składane, zwanym dalej „rozporządzeniem”, składane przez Wykonawcę i inne podmioty, na zdolnościach lub sytuacji których polega Wykonawca na zasadach określonych w art. 22a ustawy Pzp, należy złożyć w oryginale.
6. Dokumenty, o których mowa w rozporządzeniu, inne niż oświadczenia, o których mowa w pkt. 5 powyżej, należy złożyć w oryginale lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem.
7. Poświadczenia za zgodność z oryginałem dokonuje Wykonawca albo podmiot trzeci albo Wykonawca wspólnie ubiegający się o udzielenie zamówienia publicznego - odpowiednio, w zakresie dokumentów, które każdego z nich dotyczą.
8. Poświadczenie za zgodność z oryginałem następuje w formie pisemnej.

9. Poświadczenie za zgodność z oryginałem dokonywane w formie pisemnej powinno być sporządzone w sposób umożliwiający identyfikację podpisu (np. wraz z imienną pieczętką osoby poświadczającej kopię dokumentu za zgodność z oryginałem).
10. Zamawiający może żądać przedstawienia oryginału do wglądu, gdy złożona kopia dokumentu jest nieczytelna lub budzi wątpliwości co do jej prawdziwości.
11. Dokumenty sporządzone w języku obcym są składane wraz z tłumaczeniem na język polski.
12. Wykonawca może zwrócić się do Zamawiającego o wyjaśnienie treści ogłoszenia o zamówieniu (ogłoszenie). Zamawiający udzieli wyjaśnień niezwłocznie, jednak nie później niż na 2 dni przed upływem terminu składania ofert, pod warunkiem, że wniosek o wyjaśnienie treści ogłoszenia wpłynął do Zamawiającego nie później niż do końca dnia, w którym upływa połowa wyznaczonego terminu składania ofert. Jeżeli wniosek o wyjaśnienie treści ogłoszenia wpłynie po upływie terminu, o którym mowa powyżej, lub dotyczy udzielonych wyjaśnień, Zamawiający może udzielić wyjaśnień albo pozostawić wniosek bez rozpoznania. Przedłużenie terminu składania ofert nie wpływa na bieg terminu składania wniosku o wyjaśnienie treści ogłoszenia.

IV. TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA

Postępowanie którego przedmiotem jest **kompleksowa obsługa wydarzenia artystycznego - produkcja plenerowego koncertu, widowiska muzycznego, TAK ZACZYNAŁA SIĘ WOJNA: (Widowisko)**, prowadzone jest w trybie określonym w art. 138 o (tj. „Zamówienie na usługi społeczne i inne szczególne usługi”) ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych, zwanej dalej „ustawą Pzp”.

Postępowanie prowadzone jest pod nazwą **kompleksowa produkcja plenerowego widowiska muzycznego TAK ZACZYNAŁA SIĘ WOJNA**. We wszelkich kontaktach z Zamawiającym należy powoływać się na nazwę postępowania.

V. PODWYKONAWCY

1. Zamawiający dopuszcza udział podwykonawców przy realizacji zamówienia.

Rozdział II.

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA I TERMIN WYKONANIA

I. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Przedmiotem zamówienia jest **kompleksowa produkcja plenerowego widowiska muzycznego PT. TAK ZACZYNAŁA SIĘ WOJNA – zwanej również „Widowisko” dla Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku**

wg. wymagań określonych w niniejszym rozdziale i opisie przedmiotu zamówienia stanowiącym załącznik nr 1 do Ogłoszenia.

2. Szczegółowy sposób realizacji przedmiotu zamówienia został określony w Istotnych Postanowieniach Umowy (załącznik nr 2 do Ogłoszenia)
3. Kod Wspólnego Słownika Zamówień (CPV): Usługi w zakresie organizacji imprez kulturalnych - 79952100-3
4. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert częściowych.

II. TERMIN WYKONANIA ZAMÓWIENIA

Wymagany termin wykonania Widowiska dnia 1 września 2019 r.

Rozdział III.

WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU ORAZ PODSTAWY WYKLUCZENIA

III. WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU

1. O udzielenie zamówienia mogą się ubiegać wykonawcy, którzy nie podlegają wykluczeniu oraz spełniają warunki dotyczące:

1) kompetencji lub uprawnień do prowadzenia określonej działalności zawodowej, o ile wynika to z odrębnych przepisów:

- Zamawiający nie wyznacza szczegółowego warunku w tym zakresie;

2) zdolności technicznej lub zawodowej:

a) wykonawca ubiegający się o niniejsze zamówienie zobowiązany jest wykazać, że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie wykonał samodzielnie przynajmniej jedną usługę (w całości lub w części projektu za który Wykonawca odpowiada) polegającą na produkcji koncertu/ widowiska transmitowanego lub retransmitowanego przez telewizję o zasięgu ogólnopolskim, zbliżonego standardem do standardu Widowiska opisanego w ogłoszeniu, z zastosowaniem zaawansowanych multimediiów w tym która odbywała się w całości w plenerze tj. „pod gołym niebem”, o wartości nie mniejszej niż 800.000,00 zł brutto każda.

b) wykonawca ubiegający się o niniejsze zamówienie zobowiązany jest wykazać że dysponuje lub będzie dysponował osobami zdolnymi do wykonania zamówienia tj. złoży oświadczenie o spełnieniu warunków udziału w postępowaniu oraz wykaże, iż dysponuje lub będzie dysponował osobami, które będą wykonywać zamówienie, tj.

- Project Managerem odpowiedzialnym za całość realizacji Widowiska zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia – zał nr. 1 do umowy
- realizatorem światła, który dysponuje doświadczeniem w realizacji imprez o podobnym standardzie, mającego w swoim dorobku co najmniej 1 realizację koncertu/widowiska plenerowego, z których każde było transmitowane lub retransmitowane przez telewizję o zasięgu ogólnopolskim,
- realizatorem dźwięku, który dysponuje doświadczeniem w realizacji imprez o podobnym standardzie, mającego w swoim dorobku co najmniej 1 realizację koncertu/widowiska plenerowego z których każde było transmitowane lub retransmitowane przez telewizję o zasięgu ogólnopolskim,
- realizatorem multimediiów, który dysponuje doświadczeniem w realizacji imprez o podobnym standardzie, mającego w swoim dorobku co najmniej 2 realizacje koncertów/widowisk plenerowych, z których każda była transmitowane lub retransmitowane przez telewizję o zasięgu ogólnopolskim,
- obsługą techniczną czuwającą nad poprawnością działania wszelkich urządzeń elektronicznych i multimedialnych w czasie pokazów Widowiska,

3) sytuacji ekonomicznej lub finansowej:

Wykonawca wykaże, że posiada opłacone ubezpieczenie od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności związanej z przedmiotem zamówienia na sumę gwarancyjną określoną na nie mniej niż 1.000.000 złotych.

2. Wykonawcy mogą wspólnie ubiegać się o udzielenie zamówienia, na zasadach określonych w art. 23 ustawy Pzp. Wykonawcy ubiegający się wspólnie o udzielenie zamówienia są zobowiązani do ustanowienia pełnomocnika do reprezentowania ich w postępowaniu albo reprezentowania w postępowaniu i zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego.

3. Wykonawca na podstawie art. 22a ustawy Pzp może w celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu, polegać na zdolnościach technicznych lub zawodowych lub sytuacji

finansowej lub ekonomicznej innych podmiotów, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nim stosunków prawnych.

4. Zamawiający oceni, czy udostępniane Wykonawcy przez inne podmioty zdolności techniczne lub zawodowe lub ich sytuacja finansowa lub ekonomiczna, pozwalają na wykazanie przez Wykonawcę spełnienia warunków udziału w postępowaniu oraz zbada, czy nie zachodzą wobec tego podmiotu podstawy wykluczenia, o których mowa w art. 24 ust. 1 i art. 24 ust. 5 pkt 1) ustawy Pzp.
5. Zamawiający może, na każdym etapie postępowania, uznać, że wykonawca nie posiada wymaganych zdolności, jeżeli zaangażowanie zasobów zawodowych wykonawcy w inne przedsięwzięcia gospodarcze wykonawcy może mieć negatywny wpływ na realizację zamówienia.
6. Wykonawca przyjmuje do wiadomości, że przedprodukcyjny projekt techniczny Widowiska zostanie wykonany przez autora projektu techniczno-koncepcyjnego Widowiska, oraz że Wykonawca dołoży wszelkich starań dla organizacji współpracy z autorem projektu w celu należytej realizacji i pokazów Widowiska

IV. PODSTAWY WYKLUCZENIA Z POSTĘPOWANIA

1. Zamawiający wykluczy z postępowania Wykonawców:
 - 1) którzy nie wykazali, spełnienia warunków udziału w postępowaniu określonych dla niniejszego postępowania,
 - 2) którzy nie wykażą, że nie zachodzą wobec nich przesłanki wykluczenia określone w art. 24 ust. 1 pkt 13 - 23 ustawy Pzp,
2. Wykonawca, który podlega wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1 pkt 13 i 14 oraz 16 - 20 ustawy Pzp, może przedstawić dowody na to, że podjęte przez niego środki są wystarczające do wykazania jego rzetelności, w szczególności udowodnić naprawienie szkody wyrządzonej przestępstwem lub przestępstwem skarbowym, zadośćuczynienie pieniężne za doznaną krzywdę lub naprawienie szkody, wyczerpujące wyjaśnienie stanu faktycznego oraz współpracę z organami ścigania oraz podjęcie konkretnych środków technicznych, organizacyjnych kadrowych, które są odpowiednie dla zapobiegania dalszym przestępstwom lub przestępstwom skarbowym lub nieprawidłowemu postępowaniu wykonawcy. Przepisu zdania pierwszego nie stosuje się, jeżeli wobec Wykonawcy, będącego podmiotem zbiorowym, orzeczono prawomocnym wyrokiem sądu zakaz ubiegania się o udzielenie zamówienia oraz nie upłynął określony w tym wyroku okres obowiązywania tego zakazu.
3. Zamawiający może wykluczyć Wykonawcę na każdym etapie postępowania o udzielenie zamówienia.

Rozdział IV.

WYKAZ OŚWIADCZEŃ LUB DOKUMENTÓW POTWIERDZAJĄCYCH SPEŁNIANIE WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU, SPEŁNIANIE PRZEZ OFEROWANE USŁUGI OKREŚLONYCH WYMAGAŃ ORAZ BRAK PODSTAW WYKLUCZENIA

1. Wraz z formularzem oferty (**załącznik nr 3**) wykonawca winien złożyć oświadczenie o spełnieniu warunków udziału w postępowaniu (**załącznik nr 7**) i braku podstaw do wykluczenia (**załącznik nr 6**).
2. W przypadku składania oferty przez wykonawców wspólnie ubiegających się o zamówienie, każdy z wykonawców, musi załączyć do oferty oświadczenie potwierdzające brak podstaw do wykluczenia z postępowania w okolicznościach o których mowa w art. 24 ust. 1 ustawy.
3. Wykonawca, który powołuje się na zasoby innych podmiotów, w celu wykazania braku istnienia wobec nich podstaw wykluczenia oraz spełnienia, w zakresie, w jakim powołuje się na ich zasoby,

warunków udziału w postępowaniu zamieszcza informacje o tych podmiotach w oświadczeniu o spełnieniu warunków udziału w postępowaniu stanowiącym załącznik nr 7.

4. Pełnomocnictwo, w formie pisemnej (oryginał) lub kopii poświadczonej notarialnie lub przez osoby udzielające pełnomocnictwa (jeżeli dotyczy).
5. **Zobowiązanie innych podmiotów w formie pisemnej (oryginał - jeżeli dotyczy)**
6. Wraz z formularzem oferty wykonawca powinien złożyć również:

- 1) wykaz wykonanych w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy — w tym okresie, usług zgodnych z Ogłoszeniem wraz z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i podmiotów, na rzecz których usługi zostały wykonane, oraz załączeniem dowodów określających, czy usługi te zostały wykonane należycie. Dowodami są **referencje** bądź inne dokumenty wystawione przez podmiot, na rzecz którego usługi były wykonywane, (**wzór wykazu stanowi załącznik nr 4 do Ogłoszenia**);

W przypadku, gdy Wykonawca dla potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu przedstawi dokumenty zawierające kwoty wyrażone w walutach innych niż złoty polski, Zamawiający przeliczy je na złote polskie. Do przeliczenia zostanie zastosowany wyliczony i ogłoszony przez Narodowy Bank Polski kurs średni waluty na dzień zamieszczenia Ogłoszenia na stronie www Zamawiającego ;

- 2) wykaz osób, skierowanych przez wykonawcę do realizacji zamówienia publicznego, w szczególności odpowiedzialnych za świadczenie usług, wraz z informacjami na temat ich kwalifikacji zawodowych, uprawnień, doświadczenia i wykształcenia niezbędnych do wykonania zamówienia publicznego, a także zakresu wykonywanych przez nie czynności oraz informacją o podstawie do dysponowania tymi osobami (**wzór wykazu stanowi załącznik nr 5 do Ogłoszenia**);
 - 3) Odpis z właściwego rejestru lub centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub ewidencji.
 - 4) Dokument potwierdzający, że wykonawca jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej i NNW w zakresie prowadzonej działalności związanej z przedmiotem zamówienia na sumę gwarancyjną określoną przez Zamawiającego.
8. W przypadku, gdy Wykonawca polega na zdolnościach lub sytuacji innych podmiotów na zasadach określonych w art. 22a ustawy Pzp, Zamawiający żąda przedstawienia w odniesieniu do tych podmiotów dokumentów wymienionych w pkt. 6 ppkt. 3).
 9. W przypadku wskazania przez Wykonawcę dostępności oświadczeń lub dokumentów, o których mowa w 6 ppkt 3) w formie elektronicznej pod określonymi adresami internetowymi ogólnodostępnymi i bezpłatnymi baz danych, Zamawiający pobierze samodzielnie z tych baz danych wskazane przez Wykonawcę oświadczenia lub dokumenty.
 10. W przypadku wskazania przez Wykonawcę oświadczeń lub dokumentów, które znajdują się w posiadaniu Zamawiającego, w szczególności oświadczeń lub dokumentów przechowywanych przez Zamawiającego zgodnie z art. 97 ust. 1 ustawy Pzp, Zamawiający w celu potwierdzenia okoliczności, o których mowa w art. 25 ust. 1 pkt 1 i 3 ustawy Pzp, korzysta z posiadanych oświadczeń lub dokumentów, o ile są one aktualne.

Rozdział V.

SPOSÓB PRZYGOTOWANIA OFERTY WRAZ Z OŚWIADCZENIAMI LUB DOKUMENTAMI

1. Wykonawca może złożyć jedną ofertę.
2. Zamawiający nie przewiduje zwrotu kosztów udziału w postępowaniu.
3. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert częściowych.

-
4. Zamawiający nie dopuszcza i nie wymaga składania ofert wariantowych.
 5. Oferta powinna być sporządzona w języku polskim, z zachowaniem formy pisemnej pod rygorem nieważności. Każdy dokument składający się na ofertę powinien być czytelny.
 6. Oferta powinna być podpisana przez Wykonawcę lub osobę upoważnioną do reprezentowania Wykonawcy, zgodnie z formą reprezentacji Wykonawcy określoną w rejestrze lub innym dokumencie, właściwym dla danej formy organizacyjnej Wykonawcy albo przez pełnomocnika Wykonawcy.
 7. Każda poprawka w treści oferty powinna być parafowana przez Wykonawcę.
 8. Strony oferty powinny być trwale ze sobą połączone.
 9. Zgodnie z art. 8 ust. 3 ustawy Pzp, nie ujawnia się informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa, w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, jeżeli Wykonawca, nie później niż w terminie składania ofert, w sposób niebudzący wątpliwości zastrzegł, że nie mogą być one udostępniane oraz wykazał, załączając stosowne wyjaśnienia, iż zastrzeżone informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa. Wszelkie informacje stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu ustawy z dnia 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, które Wykonawca pragnie zastrzec jako tajemnicę przedsiębiorstwa, powinny być załączone w osobnym opakowaniu i opatrzone napisem: „Informacje stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa”. Wykonawca nie może zastrzec informacji, o których mowa w art. 86 ust. 4 ustawy Pzp.
 10. Wykonawca zobowiązany jest złożyć wraz z ofertą:
 - 1) Oświadczenia, o których mowa w rozdziale IV w oryginale.
 - 2) Pełnomocnictwo lub inne dokumenty, z których wynika prawo do podpisania oferty (oryginał lub kopia potwierdzona za zgodność z oryginałem przez notariusza) oraz do podpisania innych dokumentów składanych wraz z ofertą, chyba że Zamawiający może je uzyskać w szczególności za pomocą bezpłatnych i ogólnodostępnych baz danych,
 - 3) Pełnomocnictwo w formie oryginału lub notarialnie poświadczonej kopii do reprezentowania wszystkich Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia, ewentualnie umowa o współdziałaniu, z której będzie wynikało przedmiotowe pełnomocnictwo. Pełnomocnik może być ustanowiony do reprezentowania Wykonawców w postępowaniu albo do reprezentowania w postępowaniu i zawarcia umowy, stosownie do art. 23 ust. 2 ustawy Pzp.
 - 4) dowód wniesienia wadium
 11. Wykonawca może przed upływem terminu do składania ofert zmienić lub wycofać ofertę poprzez złożenie pisemnego powiadomienia przed upływem wyznaczonego terminu składania ofert.
 12. Powiadomienie o wprowadzeniu zmian winno zostać złożone w sposób i formie przewidzianych w Ogłoszeniu dla złożenia oferty, z zastrzeżeniem, że opakowanie zewnętrzne będzie zawierało dodatkowe oznaczenie „ZMIANA”.
 13. Wycofanie złożonej oferty następuje poprzez złożenie pisemnego oświadczenia podpisanego przez Wykonawcę lub osobę upoważnioną do reprezentowania Wykonawcy.
 14. Opakowanie zawierające ofertę wraz z wszystkimi wymaganymi oświadczeniami lub dokumentami winno być oznaczone nazwą (firmą) i adresem Wykonawcy, zaadresowane do Zamawiającego na adres:

Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku

Pl. Bartoszewskiego 1, 80-862 Gdańsk

oraz opisane:

**Oferta na kompleksową produkcję plenerowego widowiska muzycznego pt. TAK ZACZYNAŁA SIĘ
WOJNA dla Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku**

Nr Postępowania ZP.280.13.2019

NIE OTWIERAĆ PRZED 08.08.2019 r. godz. 11.00

Rozdział VI.

OPIS SPOSOBU OBLICZENIA CENY OFERTY

1. Cena oferty zostanie podana przez Wykonawcę w Formularzu Oferty. Cena oferty zostanie obliczona zgodnie z formularzem oferty. Cena oferty nie może przekraczać kwoty maksymalnej 1.600.000,00 brutto.
2. Oferta musi zawierać łączną cenę brutto przedmiotu zamówienia, zwaną dalej „ceną oferty” lub „ceną”, w rozumieniu art. 3 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 9 maja 2014 r. o informowaniu o cenach towarów i usług, tj. wartość wyrażoną w jednostkach pieniężnych, którą Zamawiający będzie obowiązany zapłacić Wykonawcy za towar lub usługę. W cenie uwzględnia się podatek od towarów i usług oraz podatek akcyzowy czy też cła, jeżeli na podstawie odrębnych przepisów sprzedaż towaru (usługi) podlega obciążeniu podatkiem od towarów i usług oraz podatkiem akcyzowym.
3. Wykonawca określi cenę w złotych polskich.
4. W cenie oferty uwzględnia się wszystkie koszty, opłaty do wykonania i poniesienia przez Wykonawcę, a konieczne do wykonania przedmiotu zamówienia, ewentualne opusty i rabaty oraz wszelkie inne ewentualne obciążenia, w szczególności podatek VAT.
5. Wykonawca określi cenę z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku, zarówno w odniesieniu do ceny oferty podanej w formularzu oferty jak również w odniesieniu do cen jednostkowych o ile występują.
6. W przypadku wspólnego ubiegania się o udzielenie zamówienia przez Wykonawców krajowych i zagranicznych sposób złożenia oferty cenowej uzależniony jest od siedziby lub miejsca zamieszkania pełnomocnika (ustanowionego przez Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia), zobowiązanego do wystawiania faktur należnych z tytułu wykonania umowy (tj. pełnomocnik mający siedzibę lub miejsce zamieszkania na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej zgodnie z wymaganiami dla Wykonawców krajowych; poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej – zgodnie z wymaganiami dla Wykonawców zagranicznych).
7. W przypadku gdy udział w postępowaniu zgłoszą podmioty zagraniczne, dla celów porównania ofert wykonawców zagranicznych z wykonawcami krajowymi, Zamawiający doliczy do ceny oferty wykonawców zagranicznych kwotę należnego, obciążającego Zamawiającego z tytułu realizacji umowy podatku VAT.

Rozdział VII.

**INFORMACJE O MIEJSCU, TERMINIE SKŁADANIA
I OTWARCIA OFERT**

I. MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA OFERT

Ofertę należy złożyć w Sekretariacie MUZEUM II WOJNY ŚWIATOWEJ W GDAŃSKU

do dnia 08.08.2019 r. do godz. 10.45

II. Miejsce i termin otwarcia ofert

1. Otwarcie ofert nastąpi w SALI KONFERENCYJNEJ MIIWŚ W GDAŃSKU godz. 11.00

Otwarcie ofert jest jawne.

2. Bezpośrednio przed otwarciem ofert Zamawiający poda kwotę, jaką zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia.

3. Dokonując otwarcia ofert Zamawiający poda nazwę (firmę) i adres (siedzibę) Wykonawcy, cenę oferty, a także termin wykonania zamówienia, okres gwarancji oraz warunki płatności zawarte w ofertach.
4. Wykonawca pozostaje związany złożoną ofertą przez okres 60 (sześćdziesiąt) dni. Bieg terminu związania ofertą rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.

**Rozdział VIII.
KRYTERIA I ZASADY OCENY OFERT**

I. TRYB OCENY OFERT

Zamawiający poprawi w ofercie:

- a) oczywiste omyłki pisarskie,
- b) oczywiste omyłki rachunkowe, z uwzględnieniem konsekwencji rachunkowych dokonanych poprawek,
- c) inne omyłki polegające na niezgodności oferty z Ogłoszeniem, niepowodujące istotnych zmian w treści oferty, niezwłocznie zawiadamiając o tym Wykonawcę, którego oferta została poprawiona.

II. KRYTERIA WYBORU NAJKORZYSTNIEJSZEJ OFERTY

Przy wyborze oferty Zamawiający będzie kierował się następującymi kryteriami:

Kryterium wyboru	Waga kryterium
Cena brutto oferty (C)	50%
Doświadczenie w realizacji usług polegających na produkcji koncertu, widowiska, lub innej imprezy kulturalnej o zbliżonym standardzie do standardu Widowiska opisanego w ogłoszeniu, transmitowanej lub retransmitowanej przez telewizję o zasięgu ogólnopolskim, która odbywała się w plenerze. tj. „pod gołym niebem” o wartości nie mniejszej niż 800 000,00 zł Brutto każda usługa zrealizowanych w przeciągu ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert. (DU)	20%
doświadczenie realizatora dźwięku w realizacji imprez o standardzie zbliżonym do standardu Widowiska opisanego w ogłoszeniu, mającego w swoim dorobku realizację koncertów/widowisk plenerowych, z których każde było transmitowane lub retransmitowane przez telewizję o zasięgu ogólnopolskim, (DD)	15%
doświadczenie realizatora światła w realizacji imprez o standardzie zbliżonym do standardu Widowiska opisanego w ogłoszeniu, mającego w swoim dorobku realizację koncertów/widowisk plenerowych, z których każde było transmitowane lub retransmitowane przez telewizję o zasięgu ogólnopolskim, (DS)	15%

V. ZASADY OCENY OFERT WEDŁUG USTALONYCH KRYTERIÓW

1. Ocena ofert dokonywana będzie w następujących kryteriach:

a) **Cena oferty (z podatkiem VAT) za realizację zamówienia wg. wzoru:**

C=	najniższa cena oferty brutto	x 50
	cena oferty badanej brutto	

Do oceny ofert w tym kryterium Zamawiający przyjmie cenę zaoferowaną przez Wykonawcę w Formularzu oferty.

b) Doświadczenie przy realizacji usług polegających na produkcji koncertu, widowiska, lub innej imprezy kulturalnej, która odbywała się w plenerze tj. „pod gołym niebem”, o wartości nie mniejszej niż 800 000 zł brutto, każda usługa, zgodnie z poniższym wskazaniem:

- 1) 1) za zrealizowanie jednej usługi (wykazanych na potwierdzenie warunku udziału w postępowaniu) polegających na produkcji, widowiska lub innej imprezy kulturalnej o zbliżonym standardzie do standardu Widowiska opisanego w ogłoszeniu, transmitowanej lub retransmitowanej przez telewizję o zasięgu ogólnopolskim, która odbywała się w plenerze tj. „pod gołym niebem”, każda o wartości nie mniejszej niż 800 000 zł brutto – 0 pkt.
- 2) za zrealizowanie kolejnej, drugiej usługi polegającej na produkcji widowiska, lub innej imprezy kulturalnej o zbliżonym standardzie do standardu Widowiska opisanego w ogłoszeniu, transmitowanej lub retransmitowanej przez telewizję o zasięgu ogólnopolskim, która odbywała się w plenerze tj. „pod gołym niebem”, każda o wartości nie mniejszej niż 800 000 zł brutto Zamawiający przyzna 20 pkt. za wykonaną usługę.

c) doświadczenie realizatora dźwięku w realizacji imprez o standardzie zbliżonym do standardu Widowiska opisanego w ogłoszeniu, mającego w swoim dorobku realizację koncertów/widowisk plenerowych, z których każde było transmitowane lub retransmitowane przez telewizję o zasięgu ogólnopolskim, zgodnie z poniższym wskazaniem:

- 1) za zrealizowanie jednego koncertu/widowiska o standardzie zbliżonym do standardu Widowiska opisanego w ogłoszeniu, mającego w swoim dorobku realizację koncertów/widowisk plenerowych, z których każde było transmitowane lub retransmitowane przez telewizję o zasięgu ogólnopolskim – 0 pkt.
- 2) za zrealizowanie każdego kolejnego koncertu/widowiska o zbliżonym do standardu Widowiska opisanego w ogłoszeniu, mającego w swoim dorobku realizację koncertów/widowisk plenerowych, z których każde było transmitowane lub retransmitowane przez telewizję o zasięgu ogólnopolskim, Zamawiający przyzna po 5 pkt. za każdą wykonaną realizację. Maksymalna ilość punktów w tym kryterium nie może przekroczyć 15 pkt.

d) doświadczenie realizatora światła w realizacji imprez o standardzie zbliżonym do standardu Widowiska opisanego w ogłoszeniu, mającego w swoim dorobku realizację koncertów/widowisk plenerowych, z których każde było transmitowane lub retransmitowane przez telewizję o zasięgu ogólnopolskim, zgodnie z poniższym wskazaniem:

1) za zrealizowanie jednego koncertu/widowiska o standardzie zbliżonym do standardu Widowiska opisanego w ogłoszeniu, mającego w swoim dorobku realizację koncertów/widowisk plenerowych, z których każde było transmitowane lub retransmitowane przez telewizję o zasięgu ogólnopolskim – 0 pkt.

2) za zrealizowanie każdego kolejnego koncertu/widowiska o zbliżonym do standardu Widowiska opisanego w ogłoszeniu, mającego w swoim dorobku realizację koncertów/widowisk plenerowych, z których każde było transmitowane lub retransmitowane przez telewizję o zasięgu ogólnopolskim, Zamawiający przyzna po 5 pkt. za każdą wykonaną realizację. Maksymalna ilość punktów w tym kryterium nie może przekroczyć 15 pkt.

2. Przyjmuje się, w zakresie każdego kryterium wyboru oferty najkorzystniejszej, 1% wagi kryterium = 1 pkt.

3. Za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta, która uzyska łącznie najwyższą liczbę punktów obliczoną jako suma punktów (SP) przyznanych w poszczególnych kryteriach oceny ofert:

$$SP = C + DU + DD + DS$$

4. Jeżeli złożono ofertę, której wybór prowadziłby do powstania u Zamawiającego obowiązku podatkowego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług, Zamawiający w celu oceny takiej oferty dolicza do przedstawionej w niej ceny podatek od towarów i usług, który miałby obowiązek rozliczyć zgodnie z tymi przepisami.

Rozdział IX ZABEZPIECZENIE NALEŻYTEGO WYKONANIA UMOWY

Zamawiający będzie wymagał wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania umowy w wysokości 5% wartości zamówienia

Rozdział X.

WADIUM

1. Wysokość wadium.

Zamawiający żąda od Wykonawców wniesienia wadium w wysokości: 30.000,00 zł. (słownie: trzydzieśc tysięcy złotych 00/100)

2. Termin wniesienia wadium.

1) Wadium wnosi się przed upływem terminu składania ofert. Wadium uznaje się za wniesione, jeżeli:

a) wnoszone w formie pieniądza znalazło się na rachunku bankowym Zamawiającego przed upływem terminu na składanie ofert.

b) wnoszone w pozostałych formach Wykonawca dołącza do oferty dokument wadium.

3. Wadium może być wnoszone w jednej lub kilku następujących formach:

1) pieniądzu (na rachunek Zamawiającego):

Bank Gospodarstwa Krajowego

rachunek dla wpłat wadium : PL 92 1130 1121 0006 5623 4420 0005

w tytule przelewu należy wpisać „**Wadium do widowiska Tak zaczęła się wojna**”

2) poręczeniach bankowych lub poręczeniach spółdzielczej kasy oszczędnościowo-kredytowej, z tym że poręczenie kasy jest zawsze poręczeniem pieniężnym,

3) gwarancjach bankowych,

4) gwarancjach ubezpieczeniowych,

5) poręczeniach udzielanych przez podmioty, o których mowa w art. 6 b ust. 5 pkt.2 ustawy z dnia 9 listopada 2000 r. o utworzeniu Polskiej Agencji Rozwoju Przedsiębiorczości

4. Z treści gwarancji (poręczenia) musi jednoznacznie wynikać bezwarunkowe, na każde pisemne żądanie zgłoszone przez zamawiającego w terminie związania ofertą, zobowiązanie Gwaranta do wypłaty Zamawiającemu pełnej kwoty wadium w okolicznościach określonych w art. 46 ust. 4a i 5 ustawy. Gwarancja (poręczenie) nie może zawierać zastrzeżenia Gwaranta (poręczyciela), o konieczności potwierdzenia podpisów Zamawiającego na pisemnym wezwaniu do zapłaty przez bank prowadzący rachunek Zamawiającego.

5. Wadium wniesione w pieniądzu Zamawiający przechowuje na rachunku bankowym.

6. Wadium wniesione przez jednego z Wykonawców wspólnie ubiegających się o zamówienie uważa się za wniesione prawidłowo.

7. Oferta wykonawcy, który nie wniesie wadium lub wniesie w sposób nieprawidłowy zostanie odrzucona.

8. Okoliczności i zasady zwrotu wadium, jego przepadku oraz zasady jego zaliczenia na poczet zabezpieczenia należytego wykonania umowy określa ustawa PZP.

Rozdział XI.

ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY

1. Szczegółowe warunki, na których Zamawiający zawrze umowę w sprawie udzielenia zamówienia publicznego określone zostały w Istotnych postanowieniach umowy, które stanowią **Załącznik nr 2** do Ogłoszenia.
2. Zamawiający zastrzega sobie prawo zmiany treści umowy. Warunki zmiany umowy, szczegółowo określono we Wzorze umowy.

Rozdział XII.

FORMALNOŚCI PO WYBORZE OFERTY W CELU ZAWARCIA UMOWY

Nieusprawiedliwione przez Wykonawcę niestawienie się w wyznaczonym terminie do podpisania umowy uznaje się za uchylanie się od zawarcia umowy, co upoważnia Zamawiającego do przeprowadzenia procedury zgodnie z art. 94 ust. 3 ustawy Pzp.

XIII. Pouczenie o środkach ochrony prawnej.

Zamawiający informuje, że w związku z faktem prowadzenia niniejszego postępowania na podstawie art. 138o ustawy Pzp, Wykonawcom nie przysługują środki ochrony prawnej wskazane w Dziale VI ustawy Pzp.

Niemniej jednak Zamawiający dopuszcza, aby Wykonawca w terminie przewidzianym do wniesienia odwołania zgodnie z art. 182 ustawy Pzp poinformował Zamawiającego o niezgodnej z treścią niniejszego SIWZ czynności podjętej przez niego lub zaniechaniu czynności, do której jest on zobowiązany zgodnie z treścią SIWZ.

XIV. Klauzula RODO

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku jako administrator informuje, że:

- administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku z siedzibą w Gdańsku przy pl. Władysława Bartoszewskiego 1;
- inspektorem ochrony danych osobowych w Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku jest Pan Leszek Gieruła , mail: iod@muzeum1939.pl;
- Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z postępowaniem na usługę społeczną pod nazwą **plenerowego widowiska muzycznego TAK ZACZYNAŁA SIĘ WOJNA** prowadzonym w trybie art. 138 o ustawy – Prawo zamówień publicznych;
- odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o art. 8 oraz art. 96 ust. 3 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 1579 i 2018), dalej „ustawa Pzp” a także przepisów o dostępie do informacji publicznej;
- Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane, zgodnie z art. 97 ust. 1 ustawy Pzp, przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania umowy;
- obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio Pani/Pana dotyczących jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach ustawy Pzp, związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego; konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z ustawy Pzp;
- w odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO;
- posiada Pani/Pan:
 - na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących;
 - na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych **;
 - na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO ***;
 - prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;
- nie przysługuje Pani/Panu:

-
- w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych;
 - prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO;
 - **na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.**
-

**** Wyjaśnienie:** skorzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyniku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego ani zmianą postanowień umowy w zakresie niezgodnym z ustawą Pzp oraz nie może naruszać integralności protokołu oraz jego załączników.

***** Wyjaśnienie:** prawo do ograniczenia przetwarzania nie ma zastosowania w odniesieniu do przechowywania, w celu zapewnienia korzystania ze środków ochrony prawnej lub w celu ochrony praw innej osoby fizycznej lub prawnej, lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego.

Załącznik nr 1 do Ogłoszenia– Opis przedmiotu zamówienia

Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa produkcja plenerowego widowiska muzycznego TAK ZACZYNAŁA SIĘ WOJNA dalej zwanego „Widowiskiem” w przestrzeni plenerowej Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku (plac przed MIIWŚ) w dniu 1 września 2019 roku zgodnie z kompletnym projektem techniczno-koncepcyjnym umożliwiającym kompleksową i kompletną realizację Widowiska **stanowiącym załącznik nr 1**

W celu prawidłowej realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązany jest do:

- 1) wykonania rysunków technicznych scen oraz konstrukcji wraz z obciążeniami podpisanych przez wykonawcę i inżyniera lub projektanta,
- 2) wykonanie i obsługa nagłośnienia,
- 3) wykonanie i obsługa oświetlenia,
- 4) budowa konstrukcji scenicznej i jej obsługa,
- 5) budowa konstrukcji pod oświetlenie i urządzenia multimedialne i ich obsługa wraz z programowaniem,
- 6) budowa scenografii,
- 7) budowa FOH – zadaszanej reelizatorki dla realizatorów dźwięku, oświetlenia i multimediiów,
- 8) zapewnienie zasilania – agregatów niezbędnych po przeprowadzenia widowiska,
- 9) zapewnienie najazdów chroniących kable,
- 10) zapewnienie i obsługa urządzeń multimedialnych,
- 11) zapewnienie i obsługa backline biorących udział w koncercie zespołów,
- 12) zapewnienie i obsługa podnośników koszowych,
- 13) zapewnienia wyposażenia garderób wraz z obsługą
- 14) zapewnieni usługi gastronomicznej (ceteringowej) dla artystów i ekipy technicznej w dniu prób i koncertu,
- 15) zapewnieni usługi ochrony,
- 16) zabezpieczenia ochrony, p.poż. na 2 godziny przed rozpoczęciem Widowska oraz na czas Widowiska,
- 17) zapewnienia ochrony medycznej na czas prób generalnych: patrol pieszy: 2 ratowników i sprzęt medyczny, na czas Widowiska (nie oóźniej niż godzinę przed rozpoczęciem) 2 ratowników i lekarz, sprzęt i karetka,
- 18) zapewnienie płotków zaporowych wraz z montażem i demontażem,
- 19) zapewnienie minimum 9 toalet,

-
- 20) zapewnienie przystosowania terenu imprezy wraz z jego bieżącą obsługą,
 - 21) zapewnienie łączności bezprzewodowej,
 - 22) zapewnienia sprzątnięcia placu przed rozpoczęciem Widowiska i po demontażu,
 - 23) zabezpieczenie koszy na śmieci,
 - 24) zapewnienie transportu sprzętu i osób potrzebnych do realizacji przedmiotu zamówienia,
 - 25) zapewnienie noclegów dla artystów i ekip technicznych z uwzględnieniem ewentualnego transportu,
 - 26) zapewnienie produkcji płyt DVD z zarejestrowaniem Widowiska: druk okładek opakowanie, tłoczenie 500 szt.
 - 27) zapewnienie pirotechniki scenicznej,
 - 28) zapewnienie pracowników technicznych – obsługa planu, obsługa scenograficzna,
 - 29) zapewnienie obsługi biura koncertu,
 - 30) zapewnienie 900 krzeseł dla publiczności,
 - 31) zapewnienia identyfikatorów dla artystów, ekip technicznych i produkcji,
 - 32) ubezpieczenia imprezy w zakresie OC na minimum 5.000.000 mln złotych (pięć milionów złotych) na czas montażu, trwania i demontażu Widowiska oraz ubezpieczenie imprezy w zakresie NNW na czas realizacji i trwania widowiska,
 - 33) uzyskania wszelkich zgód oraz zezwoleń osób trzecich koniecznych do realizacji i wykonania Widowiska,
 - 34) wykonania montażu od dnia 26 sierpnia 2019 r. od godziny 21 oraz demontażu urządzeń i konstrukcji, do dnia 5 września 2019 realizacji przedmiotu zamówienia pod autorskim nadzorem wskazanych przez Zamawiającego ekspertów oraz autora projektu,

Realizowane przez Wykonawcę założenia kompletnego projektu na produkcję Widowiska oraz usługi winny być wykonane z należytą starannością oraz z wykorzystaniem wiedzy specjalistycznej adekwatnej do zakresu zamówienia.

Załącznik nr 2 do Ogłoszenia – Umowa

UMOWA nr

zwana dalej „**Umową**”, zawarta w Gdańsku w dniu roku pomiędzy:

Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku, z siedzibą w Gdańsku (80 – 862), pl. Władysława Bartoszewskiego 1, Państwową Instytucją Kultury, wpisaną do państwowego rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem 101/2017; posiadającą osobowość prawną, działającą, w szczególności na podstawie aktu o utworzeniu i statutu nadanego przez organizatora Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego NIP 58332441894, REGON 367011290, reprezentowaną przez: **dr Karola Nawrockiego – Dyrektora**

zwane dalej „**Muzeum**” lub „**Zamawiający**”

a

.....

.....

zwanym dalej „**Wykonawcą**”

§1

Przedmiot Umowy

1. Przedmiotem umowy jest kompleksowa produkcja plenerowego widowiska muzycznego PT. TAK ZACZYNAŁA SIĘ WOJNA dalej zwane „Widowiskiem ” lub „Koncertem”, które odbędzie się w dniu 1 września 2019 roku na placu przed MIIWŚ w Gdańsku.
2. Szczegółowy opis przedmiotu Umowy zawarty jest w ogłoszeniu o zamówieniu z dnia, a także w szczególności w Dokumentacji stanowiącej załącznik nr ... do ogłoszenia w tym wytycznych technicznych, sprzętowych oraz scenariusza Widowiska.
3. Muzeum zamawia, a Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia w szczególności:
 - 1) kompleksowego wyprodukowania (z wyłączeniem: zapewnienia udziału Artystów i Reżysera Widowiska, stworzenia projektu scenografii i nadzoru nad jej powstaniem /scenografa/, stworzenia dokumentacji technicznej sprzętu oświetleniowego oraz nagłośnienia/zestawienie sprzętu potrzebnego do realizacji) na rzecz Muzeum Widowiska przeznaczonego do emisji na żywo lub retransmisji na antenie TVP S.A. lub innego nadawcy telewizyjnego o zasięgu ogólnopolskim lub Polskiego Radia S.A.
 - 2) Project Managera odpowiedzialnego za całość realizacji Widowiska zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia
 - 3) ekipy technicznej, która zapewni zainstalowanie na placu konstrukcji dla Widowiska, instalację generatorów, projektorów, kabli, najazdów kablowych, połączeń elektrycznych wg. projektu techniczno-koncepcyjnego (zał. nr 1 do umowy),

-
- 4) realizatorem światła, który dysponuje doświadczeniem w realizacji imprez o podobnym standardzie, mającego w swoim dorobku co najmniej 3 realizacje koncertów/widowisk plenerowych, z których każde było transmitowane przez telewizję,
 - 5) realizatorem dźwięku, który dysponuje doświadczeniem w realizacji imprez o podobnym standardzie, mającego w swoim dorobku co najmniej 3 realizacje koncertów/widowisk plenerowych, z których każde było transmitowane przez telewizję,
 - 6) realizatorem multimediiów, który dysponuje doświadczeniem w realizacji imprez o podobnym standardzie, mającego w swoim dorobku co najmniej 3 realizacje koncertów/widowisk plenerowych, z których każde było transmitowane przez telewizję,
 - 7) obsługą techniczną czuwającą nad poprawnością działania wszelkich urządzeń elektronicznych i multimedialnych w czasie pokazów Widowiska,
 - 8) wykonania rysunków technicznych scen oraz konstrukcji wraz z obciążeniami podpisanymi przez wykonawcę i inżyniera lub projektanta,
 - 9) wykonanie i obsługa nagłośnienia,
 - 10) wykonanie i obsługa oświetlenia,
 - 11) budowa konstrukcji scenicznej i jej obsługa,
 - 12) budowa konstrukcji pod oświetlenie i urządzenia multimedialne i ich obsługa,
 - 13) wydzielenia i zabezpieczenia stref transportu i wyładunku elementów konstrukcyjnych i sprzętu koniecznych dla realizacji Widowiska,
 - 14) budowa scenografii,
 - 15) budowa FOH – zadanej realizatorki dla realizatorów dźwięku, oświetlenia i multimediiów,
 - 16) zapewnienie zasilania – agregatów niezbędnych po przeprowadzeniu widowiska,
 - 17) zapewnienie najazdów chroniących kable,
 - 18) zapewnienie i obsługa urządzeń multimedialnych,
 - 19) zapewnienie i obsługa backline biorących udział w koncercie zespołów,
 - 20) zapewnienie i obsługa podnośników koszowych,
 - 21) zapewnienia wyposażenia garderób wraz z obsługą
 - 22) zapewnieni usługi gastronomicznej (cateringowej) dla artystów i ekipy technicznej w dniu prób i koncertu,
 - 23) zapewnieni usługi ochrony,
 - 24) zabezpieczenia ochrony, p.poż. na 2 godziny przed rozpoczęciem Widowiska oraz na czas Widowiska,
 - 25) zapewnienia ochrony medycznej na czas prób generalnych: patrol pieszy: 2 ratowników i sprzęt medyczny, na czas Widowiska (nie później niż godzinę przed rozpoczęciem) 2 ratowników, lekarz, sprzęt i karetka,
 - 26) zapewnienie płotków zaporowych wraz z montażem i demontażem,
 - 27) zapewnienie minimum 9 toalet,

-
- 28) zapewnienie przystosowania terenu imprezy wraz z jego bieżącą obsługą,
 - 29) zapewnienie łączności bezprzewodowej,
 - 30) zapewnienia sprzątnięcia placu przed rozpoczęciem Widowiska i po demontażu,
 - 31) zabezpieczenie koszy na śmieci,
 - 32) zapewnienie transportu sprzętu i osób potrzebnych do realizacji przedmiotu zamówienia,
 - 33) zapewnienie noclegów dla artystów i ekip technicznych z uwzględnieniem ewentualnego transportu,
 - 34) zapewnienie produkcji płyt DVD z zarejestrowaniem Widowiska: druk okładek opakowanie, tłoczenie 500 szt.
 - 35) zapewnienie pirotechniki scenicznej,
 - 36) zapewnienie pracowników technicznych – obsługa planu, obsługa scenograficzna,
 - 37) zapewnieni obsługi biura koncertu,
 - 38) zapewnienie 900 krzeseł dla publiczności,
 - 39) zapewnienia identyfikatorów dla artystów, ekip technicznych i produkcji,
 - 40) ubezpieczenia imprezy w zakresie OC na minimum 5.000.000 mln złotych (pięć milionów złotych) na czas montażu, trwania i demontażu Widowiska oraz ubezpieczenie imprezy w zakresie NNW na czas realizacji i trwania widowiska,
 - 41) uzyskania wszelkich zgód oraz zezwoleń osób trzecich koniecznych do realizacji i wykonania Widowiska,
 - 42) wykonania montażu od dnia 26 sierpnia 2019 r. oraz demontażu urządzeń i konstrukcji, do dnia 5 września 2019 realizacji przedmiotu zamówienia pod autorskim nadzorem wskazanych przez Zamawiającego ekspertów oraz autora projektu,
4. Strony uzgadniają, że wszelkie prawa autorskie powstałe w związku z produkcją Widowiska zostają przeniesione w całości na Muzeum przez Wykonawcę na zasadach, określonych w § 4 niniejszej Umowy.
 5. Muzeum dostarczy Wykonawcy:
 - 1) Protokół udostępnienia Placu
 - 2) Mapę terenu będący przedmiotem umowy
 - 3) Instrukcję bezpieczeństwa pożarowego
 - 4) Drogi Pożarowej
 - 5) Zasad BHP w Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku
 - 6) Instrukcję Bezpieczeństwa i higieny pracy dla firm zewnętrznych wykonujących prace na terenie Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku

-
6. Wykonawca będzie wykonywał obowiązki wynikające z niniejszej Umowy od dnia zawarcia Umowy. Widowisko odbędzie się w dniu 1 września 2019 roku. Szczegółowy opis terminów pośrednich zawarty jest w Harmonogramie rzeczowym uprzednio uzgodnionym z Zamawiającym przez Wykonawcę, przedłożonym Zamawiającemu, w terminie 2 dni od dnia zawarcia niniejszej Umowy. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania przedmiotu Umowy w terminach pośrednich wskazanych w Harmonogramie. Harmonogram stanowi załącznik nr do Umowy .

§ 2.

Przedstawiciele Stron

1. Muzeum oświadcza, że osobą wyznaczoną przez Muzeum do wykonywania w jego imieniu postanowień niniejszej Umowy oraz osobą wyznaczoną do kontaktów w związku z niniejszą Umową jest Krystian Iwanow tel.: 694 903 785 Mail: k.iwanow@muzeum1939.pl W sprawach nagłych, w przypadku konieczności podjęcia decyzji odnośnie Widowiska, a jednocześnie braku kontaktu z osobą wskazaną powyżej jako zastępstwo Zamawiający wyznacza Krzysztofa Ptaka, mail: k.ptak@muzeum1939.pl
2. Osobą upoważnioną do kontaktu z Zamawiającym ze strony Wykonawcy do wykonywania postanowień niniejszej Umowy jest:

§ 3.

Strony przyjmują do wiadomości, że:

- 1) Nadzór programowy, merytoryczny i techniczny potrzebny do realizacji Widowiska należy do Muzeum i wyznaczonych w tym celu osób;
- 2) Zamawiający będzie miał prawo wnosić uwagi i zastrzeżenia do realizacji przedmiotu umowy na każdym jej etapie, a Wykonawca będzie miał obowiązek je uwzględnić w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego;

§ 4.

Przeniesienie autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych, prawa osobiste

1. Wykonawca oświadcza i gwarantuje, że z momentem wykonania Widowiska, o ile takowe powstaną, przeniesie na Muzeum wszelkie prawa autorskie majątkowe i pokrewne do wszelkich utworów w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych i zapewni możliwość dokonania rejestracji audiowizualnej (utrwalenia) z zachowaniem przyznanego prawa wyłączności oraz ewentualnie wyprodukowania przez nadawcę telewizyjnego o zasięgu ogólnopolskim materiału programowego do emisji i dokonywania jego opracowań (w tym skrótów, przemontowania, wykonywania prawa wtórnego wykorzystania ww. fragmentów), a także wyraża zgodę na rozporządzanie i korzystanie przez Muzeum lub inny podmiot wedle uznania Muzeum, jego części oraz

-
- opracowań bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na wszystkich polach eksploatacji, w tym wymienionych w ust. 3 poniżej. Zakres nabywanych przez Muzeum autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych powinien zapewnić podmiotowi wskazanemu przez Muzeum możliwość swobodnego rozporządzania i korzystania z materiału programowego i zrealizowanej/ych na jego podstawie innych materiałów, ich opracowaniami wykorzystującymi artystyczne wykonania na wszystkich wymienionych w niniejszym paragrafie polach eksploatacji, bez ograniczeń czasowych lub terytorialnych, bez konieczności uzyskiwania jakichkolwiek dodatkowych zezwoleń bądź licencji od podmiotów biorących udział w realizacji Widowiska w tym osób trzecich, których udział w Widowisku zostanie zapewniony, w tym od organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.
2. Wykonawca oświadcza, że umowy z osobami i podmiotami trzecimi, o których mowa wyżej, zostaną przedstawione Muzeum na jego żądanie, nie później niż w terminie 10 dni od dnia żądania ich okazania.
 3. Przeniesienie praw autorskich będzie obejmować prawo do rozporządzania i korzystania na polach eksploatacji wymienionych poniżej:
 - 1) utwalenie Widowiska lub jego elementów we wszelkich technikach/ systemach/ rodzajach zapisu na wszelkich nośnikach zapisu magnetycznego, cyfrowego, nośniki światłoczułych, drukarskich itp. i przepisywanie utwaleń zapisów Widowiska na inną technikę/system/rodzaj zapisu/nośnik, w tym nośniki zapisu magnetycznego, cyfrowego, nośniki światłoczułe w nieograniczonej ilości nośników;
 - 2) zwielokrotnianie zapisów Widowiska, lub jego elementów w nieograniczonej liczbie egzemplarzy na wszelkich nośnikach, wszelkimi technikami, w tym techniką zapisu magnetycznego, światłoczułego, drukarskiego, reprograficznego, cyfrowego – tylko w celach nadawczych;
 - 3) wprowadzanie zapisów utwalonego Widowiska do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, także ogólnie dostępnych w rodzaju Internet oraz udostępnianie ich zapisów (plików) użytkownikom (korzystającym z) takich sieci na całym świecie, w tym za pośrednictwem sieci telekomunikacyjnych w miejscu i czasie przez nich wybranych w tym w systemie VOD, udostępniania przez witryny www i portale internetowe, P2P i inne protokoły udostępniania i/lub wymiany plików;
 - 4) wielokrotne nadawanie Widowiska za pomocą wizji i fonii przewodowej i bezprzewodowej, także stereofonicznie, przez stacje naziemne i za pośrednictwem satelity, w tym także w ramach tzw. "platform cyfrowych" na całym świecie, dla odbiorców wszelkich systemów odbioru telewizji (w tym także nadawanie w sieci Internetu we wszelkich formułach - "on demand", "pay per view", swobodnie dostępnej dla korzystających z sieci Internetu itp., rozpowszechniania w zamkniętych obiektach, statkach, samolotach itp.);
 - 5) wprowadzanie do obrotu nośników zapisu Widowiska oraz nośników zapisu ścieżki dźwiękowej artystycznego wykonania i jego fragmentów;
 - 6) zezwalanie na zasadzie wyłączności na nadawanie utwalonego Widowiska przez inne organizacje telewizyjne, w tym na rozpowszechnianie w sieciach kablowych i platformach cyfrowych oraz w sieciach telekomunikacyjnych i w sieciach powszechnie dostępnych w rodzaju Internetu,
 - 7) publiczne wyświetlanie i odtwarzanie utwalonego Widowiska lub jego poszczególnych elementów.
 4. Wykonawca przenosi na Muzeum prawo do dokonywania opracowań utwalonego Widowiska lub jego części czy elementu składowego, a także do zezwalania na zasadzie wyłączności na wykonywanie

autorskich praw majątkowych do utworów zależnych na wyżej wymienionych polach eksploatacji określonych w ust. 3 powyżej.

5. Nabywanie przez Muzeum pełni majątkowych praw autorskich i praw pokrewnych, o których mowa w przedmiotowej umowie, praw do wkładów twórczych oraz udzielenie określonych w umowie upoważnień i zezwoleń, następuje z chwilą utrwalenia utworów, których dotyczą.
6. Wykonawca nie jest uprawniony do jakiegokolwiek wykorzystania/eksploatacji zarejestrowanego Widowiska (w całości lub części) bez uprzedniej pisemnej zgody Dyrektora Muzeum.

§ 5.

Oświadczenia, gwarancje Wykonawcy

1. Wykonawca zapewnia, że zawarcie i wykonanie przez niego postanowień niniejszej Umowy nie uczyni całkowicie lub częściowo niemożliwym zadośćuczynienie roszczeniu osoby trzeciej, a tym samym podpisanie i wykonanie Umowy przez Wykonawcę nie spowoduje uzasadnionego wystąpienia przez jakąkolwiek osobę trzecią lub powstania po stronie jakiegokolwiek osoby trzeciej prawa do żądania uznania niniejszej Umowy za bezskuteczną w odniesieniu do tej osoby zgodnie z art. 59 Kodeksu cywilnego, jak również nie będzie stanowić naruszenia jakichkolwiek ograniczeń nałożonych na Wykonawcę przez osoby trzecie, w tym przez organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi.
2. Wykonawca zapewnia pod rygorem pełnej odpowiedzialności materialnej za szkody, jakie mogłoby to wyrządzić Muzeum, że nie wyrazi zgody na transmisje i/lub relacje telewizyjne i/lub radiowe przez jakikolwiek inny podmiot niż Muzeum lub wskazany przez Muzeum nadawca telewizyjny lub radiowy, (lub inny podmiot działający na zlecenie takiego nadawcy). Wykonawca dodatkowo zobowiązuje się dochować należytej staranności, aby na miejsce realizacji materiału programowego nie zostały dopuszczone jakiegokolwiek ekipy nadawców telewizyjnych niż wskazany przez Muzeum. Dopuszczenie ekip nadawców telewizyjnych lub radiowych, może nastąpić wyłącznie po uprzedniej zgodzie Muzeum wyrażonej na piśmie. Powyższe nie dotyczy przypadku, gdy obecność przedstawicieli innych nadawców wynika z bezwzględnie obowiązujących przepisów o prawie do informacji, a podjęte przez te osoby działania nie wykraczają poza zakres obowiązku ustawowego Wykonawcy.
3. Wykonawca oświadcza i zobowiązuje się, że do dnia _____ 2019 r. roku uzyska wszelkie zgody oraz zezwolenia osób trzecich konieczne do realizacji i dokonania rejestracji Koncertu, i emisji na antenie TVP S.A., innego uzgodnionego nadawcy telewizyjnego o zasięgu ogólnopolskim lub Polskiego Radia S.A.
4. Wykonawca oświadcza ponadto, że w zakresie, w jakim będzie to niezbędne do wykonywania przez Muzeum lub TVP S.A., innego uzgodnionego nadawcę telewizyjnego o zasięgu ogólnopolskim lub Polskiego Radia S.A. prawa całkowitej wyłączności na rejestrację Koncertu, wyprodukowanie i emisję materiału programowego z przebiegu Koncertu - prawa Wykonawcy do utworów wykorzystanych w Koncercie lub eksploatowanych w Koncercie fonogramów lub wideogramów nie zostaną obciążone prawami osób trzecich, tak obligacyjnymi jak i rzeczowymi, ani wadami prawnymi (w tym nie naruszają niczyich dóbr osobistych ani praw, nie zostaną zajęte w jakimkolwiek postępowaniu lub przeniesione na

osoby trzecie). Wykonawca zobowiązuje się, że powstrzyma się w czasie trwania umowy od wszelkich działań skutkujących ewentualną utratą posiadanych praw bądź ich ograniczeniem lub wygaśnięciem przez czas trwania ochrony prawnoautorskiej.

5. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za wykonanie przedmiotu niniejszej Umowy oraz za wszelkie szkody jakie powstaną w toku realizacji przedmiotu Umowy, powstałe w związku z działaniem lub zaniechaniem Wykonawcy lub osób którymi się posługuje celem realizacji niniejszej Umowy.

§ 6.

Obowiązki Wykonawcy

1. Poza obowiązkami wskazanymi w § 1 Wykonawca zobowiązuje się do:
 - 1) kompleksowego zrealizowania Widowiska zgodnie z najlepszą wiedzą fachową i najwyższą starannością, jakiej wymaga produkcja tego rodzaju z uwzględnieniem wymogów artystycznych i technicznych Muzeum oraz TVP S.A., innego uzgodnionego nadawcy telewizyjnego o zasięgu ogólnopolskim lub Polskiego Radia S.A.,
 - 2) występowania w charakterze pracodawcy lub zleceniodawcy w stosunku do osób trzecich uczestniczących w produkcji Widowiska oraz zaspokojenia wszelkich roszczeń z tego tytułu,
 - 3) o ile okaże się to niezbędne, do zawarcia z realizatorami Widowiska oraz z innymi osobami, które wniosły wkład twórczy w tę realizację, umów uprawniających do korzystania i rozporządzania Widowiskiem w zakresie uregulowanym niniejszą Umową, w tym do przeniesienia praw na Muzeum i zobowiązuje się dostarczyć kopie tych umów na żądanie Muzeum w terminie 7 dni od daty otrzymania pisemnego wezwania,
 - 4) dostarczenia Muzeum w uzgodnionym przez Strony terminie kompletu „materiałów podających” wykorzystanych do nagrania Widowiska w tym metryki nagrania.
2. Wykonawca nie może powierzyć produkcji Widowiska osobom trzecim bez pisemnej zgody Muzeum ani przenieść na inną osobę praw i obowiązków wynikających z Umowy.
3. Wykonawca zobowiązuje się do ścisłej współpracy z osobami ze strony Muzeum oraz do umożliwienia im pełnego wglądu w dokumentację finansowo-produkcyjną dotyczącą realizacji Koncertu.
4. Wykonawca przyjmuje do wiadomości i zobowiązuje się do przestrzegania całkowitego zakazu reklamowania jakichkolwiek podmiotów/produktów/usług podczas Widowiska bez uprzedniej pisemnej zgody Muzeum lub TVP S.A., innego uzgodnionego nadawcy telewizyjnego o zasięgu ogólnopolskim lub Polskiego Radia S.A.

§7.

Wynagrodzenie

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot Umowy, określony w niniejszej Umowie, za wynagrodzeniem ryczałtowym w kwocie brutto, to jest wraz z podatkiem VAT w stawce 23%.

2. Strony ustalają, iż ww. wynagrodzenie obejmuje wszelkie nakłady, koszty i opłaty, jakie Wykonawca zobowiązany będzie ponieść w związku z wykonaniem przedmiotu umowy, oraz przeniesieniem praw autorskich w zakresie wskazanym w umowie.
3. Płatność będzie dokonana jednorazowo po wykonaniu przez Wykonawcę wszystkich prac i zobowiązań wynikających z niniejszej Umowy oraz po dokonaniu odbioru końcowego przez Zamawiającego poprzez podpisanie protokołu odbioru końcowego bez uwag lub bez dalszych uwag. Powyższe stanowi warunek konieczny do wystawienia faktury przez Wykonawcę.
4. Wykonawca zobowiąże się po zakończeniu realizacji Widowiska do całkowitego demontażu wszystkich elementów Widowiska i przywrócenia placu do stanu pierwotnego.
5. Wykonawca nie może żądać waloryzacji lub podwyższenia wynagrodzenia.
6. Wynagrodzenie umowne obejmuje także wynagrodzenie należne Wykonawcy za przeniesienie na Muzeum wszelkich autorskich praw majątkowych do utworów stworzonych w wykonaniu umowy, którego Wykonawca dokonuje na podstawie niniejszej umowy oraz udzielenie zezwoleń o których mowa w umowie w zakresie utworów.
7. Wynagrodzenie będzie płatne w terminie 30 dni od dnia dostarczenia do siedziby Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury.

§ 8.

Odpowiedzialność

1. Wykonawca odpowiada za wszelkie naruszenia dóbr osobistych, praw autorskich, praw pokrewnych i innych praw osób trzecich, dokonane w wyniku wykonywania Umowy oraz zobowiązuje się do pokrycia kosztów obrony związanych z takim naruszeniem oraz do zaspokojenia roszczeń poszkodowanych (lub osób, których prawa zostały naruszone).
2. W przypadku, niewykonania, nienależytego wykonania lub jakiegokolwiek innego naruszenia przez Wykonawcę jakichkolwiek zobowiązań określonych w Umowie lub w przypadku nieprawdziwości któregośkolwiek z oświadczeń lub zapewnień złożonych przez Wykonawcę w umowie, Zamawiający jeśli poweźmie wiadomość o takim naruszeniu, zawiadomi o tym fakcie Wykonawcę w drodze pisemnego zawiadomienia. Wykonawca zobowiązany będzie usunąć takie naruszenie Umowy oraz jego skutki w wyznaczonym przez Muzeum terminie.
3. Muzeum przysługuje prawo odstąpienia od umowy, gdy Wykonawca – pomimo otrzymania wezwania przesłanego w formie elektronicznej na adres koordynatora Wykonawcy do usunięcia skutków naruszeń w wyznaczonym terminie, nie krótszym niż 3 dni – nadal narusza postanowienia niniejszej umowy lub popadł w opóźnienie z jej realizacją w związku z terminami wskazanymi w Umowie, Harmonogramie lub wyznaczonymi przez Zamawiającego o więcej niż 2 dni robocze lub w sposób uniemożliwiający terminowe wykonanie przedmiotu Umowy. Powyższe prawo przysługuje Muzeum w terminie 30 dni od bezskutecznego upływu terminu wyznaczonego do usunięcia skutków naruszeń, lub upływu 2 dniowego terminu wskazanego powyżej.
4. W przypadku odstąpienia od umowy, o którym mowa powyżej, Wykonawca zapłaci karę umowną w wysokości 20% wynagrodzenia brutto określonego w § 7 ust. 1 powyżej.
5. Ponadto Wykonawca zapłaci karę umowną za opóźnienie w realizacji przedmiotu niniejszej umowy względem terminu określonego w § 7 ust. 1 Umowy lub innego wyznaczonego przez Zamawiającego

-
- zgodnie z treścią niniejszej Umowy lub wskazanego w Harmonogramie, w wysokości 0,4 % wynagrodzenia określonego w § 7 ust. 1 powyżej za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia.
6. Muzeum zastrzega sobie prawo do dochodzenia odszkodowania uzupełniającego ponad wysokość zastrzeżonych kar umownych do pełnej wysokości poniesionej szkody.
 7. Muzeum ma prawo do potrącenia należnych mu kar umownych oraz odszkodowań z wynagrodzenia Wykonawcy.
 8. Kary umowne Wykonawca zapłaci w terminie 14 dni licząc od dnia doręczenia mu wezwania do zapłaty tych kar.
 9. Strony ustalają maksymalny limit kar umownych w wysokości 40 % wynagrodzenia brutto wskazanego w § 7 ust. 1 umowy.
 10. Żadna ze Stron nie będzie ponosić odpowiedzialności wobec drugiej Strony w przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania któregokolwiek z zobowiązań umownych w przypadku, gdy do niewykonania lub nienależytego wykonania zobowiązania dojdzie na skutek działania siły wyższej (nieprzewidywalne zdarzenie zewnętrzne, któremu żadna ze Stron nie mogła zapobiec) lub innych okoliczności całkowicie niezależnych od woli którejkolwiek ze Stron, których nie da się przewidzieć w chwili zawarcia niniejszej umowy.

§9

Zabezpieczenie

1. Warunkiem zawarcia niniejszej Umowy było wniesienie przez Wykonawcę zabezpieczenia należytego wykonania Umowy.
2. Wykonawca wniósł zabezpieczenie należytego wykonania Umowy w formie w wysokości złotych (słownie.....) na czas realizacji przedmiotu Umowy oraz okres rękojmi za wady.
3. W trakcie realizacji Umowy Wykonawca może dokonać zmiany formy zabezpieczenia na jedną lub kilka form, o których mowa w art. 148 ust. 1 Prawa zamówień publicznych. Zmiana formy zabezpieczenia dokonywana jest w sposób zachowujący ciągłość zabezpieczenia i nie może powodować zmniejszenia jego wysokości.
4. Kopia dowodu wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania Umowy stanowi Załącznik do Umowy.
5. Zabezpieczenie służy pokryciu roszczeń z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania Umowy, w tym zabezpiecza płatności kar umownych oraz usunięcie wszelkich wad na warunkach określonych w Umowie.
6. Zamawiający zwraca zabezpieczenie w terminie 30 dni od dnia wykonania przedmiotu Umowy.
7. Zabezpieczenie wniesione w pieniądzu Zamawiający przechowuje na rachunku bankowym i zwraca je wraz z odsetkami wynikającymi z umowy tego rachunku, pomniejszone o koszty prowadzenia rachunku oraz prowizji bankowej za przelew pieniędzy na rachunek Wykonawcy.

-
8. W przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania Umowy, po jednokrotnym wezwaniu do jej realizacji zgodnie z treścią Umowy Zamawiający zatrzymuje zabezpieczenie należytego wykonania Umowy i może zlecić jej realizację ze środków wniesionych na zabezpieczenie należytego wykonania Umowy. W przypadku, gdy koszt ten przekroczy wysokość zabezpieczenia należytego wykonania Umowy, Zamawiający ma prawo zapłacić kwoty uzupełniające z wynagrodzenia Wykonawcy.
 9. W razie niewykorzystania zabezpieczenia przez Zamawiającego, Zamawiający na żądanie Wykonawcy zwraca, po upływie okresu na jaki zostało wniesione zabezpieczenie, oryginał dokumentu potwierdzającego wniesienie zabezpieczenia w innej formie niż pieniężna, pozostawiając w dokumentacji jego kopię poświadczoną za zgodność z oryginałem przez Zamawiającego.
 10. W przypadku uzgodnionego przez Strony przedłużenia okresu obowiązywania niniejszej Umowy terminy obowiązywania zabezpieczenia należytego wykonania Umowy będą przez Wykonawcę odpowiednio przedłużone, na koszt Wykonawcy.
 11. Wszelkie koszty i opłaty związane z pozyskaniem, utrzymaniem czy przedłużeniem zabezpieczenia należytego wykonania Umowy obciążają Wykonawcę.

§ 10

Zmiany umowy

1. Zmiana postanowień niniejszej Umowy może nastąpić za zgodą stron wyrażoną na piśmie w formie aneksu do Umowy pod rygorem nieważności.
2. Zmiana postanowień Umowy jest możliwa między innymi w przypadku wystąpienia któregośkolwiek z następujących przypadków:
 - 1) zmiany użytych urządzeń i materiałów przewidzianych do realizacji Przedmiotu Umowy będącej następstwem błędów lub braków lub kolizji dokumentacji stanowiącej podstawę realizacji Przedmiotu Umowy;
 - 2) zmiana postanowień niniejszej Umowy w przypadku konieczności wprowadzenia zmian zgłoszonych przez Zamawiającego lub wynikających z przyczyn niezależnych od Wykonawcy.
3. Zamawiający dopuszcza wprowadzenie zmian w zakresie zmiany terminów płatności wynikających z wszelkich zmian wprowadzanych do Umowy, o ile nie spowodują konieczności zapłaty odsetek lub wynagrodzenia w większej kwocie niż uzgodniona.

§ 11

Postanowienia końcowe

1. Wszelkie spory wynikłe w związku z wykonywaniem i/lub interpretacją Umowy Strony poddają pod rozstrzygnięcie właściwego według siedziby Zamawiającego sądu powszechnego.
2. Wymienione w treści umowy załączniki stanowią jej integralną część.
3. Niniejsza umowa uwzględnia wszelkie wcześniejsze ustne uzgodnienia i ustalenia między Stronami w zakresie przedmiotu umowy.

-
4. Umowę sporządzono w 2 (dwóch) jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
 5. W sprawach nieuregulowanych Umową stosuje się obowiązujące przepisy prawa.

W imieniu Zamawiającego

W imieniu Wykonawcy

Klauzula informacyjna o przetwarzaniu danych osobowych

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i ust. 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO), Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku informuje, a Wykonawca przyjmuje do wiadomości, że:

Administratorem danych osobowych Wykonawcy jest Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku PI. Bartoszewskiego 1, kod pocztowy 80-862 Gdańsk. Dane osobowe będą przechowywane przez okres realizacji umowy oraz przez czas niezbędny zgodnie z przepisami dotyczącymi archiwizacji akt i okres w jakim mogą być dochodzone roszczenia z przedmiotowej Umowy.

Wykonawca posiada prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, prawo do ich sprostowania, jak również w przypadkach wskazanych w RODO prawo ich usunięcia, ograniczenia ich przetwarzania/ prawo do cofnięcia zgody, prawo do przenoszenia danych, prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych.

Wykonawcy przysługuje prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, jeśli zdaniem Wykonawcy, przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy unijnego rozporządzenia RODO.

Podanie przez Wykonawcę danych osobowych jest warunkiem zawarcia i realizacji umowy.

Administrator nie przewiduje przekazywania danych osobowych żadnym podmiotom trzecim, chyba że obowiązek ich przekazania będzie wynikał z obowiązujących przepisów prawa.

Dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany i nie będą profilowane.

Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod@muzeum1939.pl

Załącznik nr 3 do Ogłoszenia – Formularz ofertowy

OFERTA

Nawiązując do ogłoszenia o postępowaniu o zamówieniu, prowadzonym w trybie art. 138o ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. tj. „Zamówienia na usługi społeczne” o wartości poniżej kwoty 750.000 euro, nr. postępowania ZP.280.10.2019

my niżej podpisani:

.....

działając w imieniu i na rzecz:

.....

(nazwa (firma) dokładny adres Wykonawcy/Wykonawców); w przypadku składania oferty przez podmioty występujące wspólnie podać nazwy (firmy) i dokładne adresy wszystkich podmiotów składających wspólną ofertę)

1. **SKŁADAMY OFERTĘ** na wykonanie przedmiotu zamówienia zgodnie z Ogłoszeniem o zamówieniu
2. **OŚWIADCZAMY**, że zgodnie z załączonym pełnomocnictwem Pełnomocnikiem do reprezentowania nas w postępowaniu lub reprezentowania nas w postępowaniu i zawarcia umowy jest :

(Wypełniają jedynie przedsiębiorcy składający wspólną ofertę lub Wykonawcy, którzy w powyższym zakresie ustanowili pełnomocnictwo)
3. **OŚWIADCZAMY**, że zapoznaliśmy się z Istotnymi Postanowieniami Umowy, określonym w Ogłoszeniu i zobowiązujemy się, w przypadku wyboru naszej oferty, do zawarcia umowy zgodnej z niniejszą ofertą, na warunkach określonych w Ogłoszeniu, w miejscu i terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.
4. **OFERUJEMY** wykonanie przedmiotu zamówienia za ryczałtową CENĘ OFERTOWĄ, brutto.
..... zł
5. **OŚWIADCZAMY** że zrealizowaliśmy usługi polegające na produkcji koncertu, widowiska, lub innej imprezy kulturalnej, transmitowanej lub retransmitowanej przez telewizję o zasięgu ogólnopolskim, zbliżonej standardem do standardu Widowiska opisanego w ogłoszeniu która odbywała się w plenerze, tj. „**pod gołym niebem**”, o wartości nie mniejszej niż 800 000,00 brutto w terminie 3 lat przed upływem terminu składania ofert (*właściwie zaznaczyć „x”*):
 Jedną Dwie Trzy Cztery lub więcej
6. **ZOBOWIĄZUJEMY SIĘ** do wykonania zamówienia w terminie określonym w ogłoszeniu.
7. **AKCEPTUJEMY** warunki płatności określone przez Zamawiającego w Istotnych Postanowieniach Umowy.
8. **UWAŻAMY SIĘ** za związanych niniejszą ofertą przez czas wskazany w Ogłoszeniu, tj. przez okres 60 dni uwzględniając, że termin składania ofert jest pierwszym dniem biegu terminu.
9. **ZAMÓWIENIE ZREALIZUJEMY** samodzielnie / przy pomocy następujących podwykonawców
.....
.....

10. **WSZELKĄ KORESPONDENCJĘ** w sprawie niniejszego postępowania należy kierować do:

Imię i nazwisko

Adres:

Telefon:

Adres e-mail:

11. **OFERTĘ** niniejszą składamy na _____ kolejno ponumerowanych stronach. Do oferty załączamy następujące oświadczenia i dokumenty:

1.

2.

_____ dnia roku

(podpis Wykonawcy)

Wykaz usług

Oświadczamy, że wykonaliśmy lub wykonujemy, w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, następujące usługi:

Lp.	Nazwa i adres podmiotów, na rzecz których Wykonawca realizował usługi	Przedmiot zamówienia	Wartość brutto umowy	Data zakończenia umowy	Podstawa do dysponowania
1					Zasoby własne/zasoby innych podmiotów *
2					
3					
4					

***Niepotrzebne skreślić**

Dla każdej usługi wymienionej w wykazie Wykonawca załącza dowody, że została ona wykonana należycie. Dowodami, o których mowa, są referencje bądź inne dokumenty wystawione przez podmiot, na rzecz którego usługi były wykonywane, a jeżeli z uzasadnionej przyczyny o obiektywnym charakterze wykonawca nie jest w stanie uzyskać tych dokumentów - oświadczenie wykonawcy.

Wykonawca, który polega na zdolnościach lub sytuacji innych podmiotów, musi udowodnić Zamawiającemu, że realizując zamówienie będzie dysponował niezbędnymi zasobami tych podmiotów, w szczególności przedstawiając zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na potrzeby realizacji zamówienia.

_____ dnia _____ r.

Podpis Wykonawcy

Załącznik nr 5 do Ogłoszenia

Wykaz osób

.....
(nazwa i adres Wykonawcy)

....., dnia 2019 r.

Wykaz osób, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia
na

Lp.	Osoby, którymi Wykonawca dysponuje lub będzie dysponować podczas wykonywania zamówienia	Zakres wykonywanych czynności	Informacja o podstawie dysponowania osobą wskazaną w wykazie	
			Dysponuję: (zaznaczyć właściwe znakiem „X”)	Będę dysponować: (zaznaczyć właściwe znakiem „X”)
1. (imię i nazwisko)			

_____ dnia _____ 2019 r.

Podpis Wykonawcy

Załącznik nr 6 do Ogłoszenia

.....

(pełna nazwa/firma, adres, w zależności od podmiotu: NIP/PESEL, KRS/CEiDG)

reprezentowany przez:

.....

(imię, nazwisko, stanowisko/podstawa do reprezentacji)

Oświadczenie wykonawcy

DOTYCZĄCE PRZESŁANEK WYKLUCZENIA Z POSTĘPOWANIA

Nawiązując do ogłoszenia o postępowaniu o zamówieniu, prowadzonym w trybie określonym w art. 138o ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. tj. „Zamówienia na usługi społeczne” o wartości poniżej kwoty 750 000 euro nr. Postępowania

oświadczam, co następuje:

OŚWIADCZENIA DOTYCZĄCE WYKONAWCY:

1. Oświadczam, że nie podlegam wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 ust 1 pkt 12-23 ustawy Pzp.

..... (miejscowość), dnia r.

.....

(podpis)

Oświadczam, że zachodzą w stosunku do mnie podstawy wykluczenia z postępowania na podstawie art. ustawy Pzp (podać mającą zastosowanie podstawę wykluczenia spośród wymienionych w art. 24 ust. 1 pkt 13-14, 16-20 ustawy Pzp). Jednocześnie oświadczam, że w związku z ww. okolicznością, na podstawie art. 24 ust. 8 ustawy Pzp podjąłem następujące środki naprawcze:

.....
.....

..... (miejscowość), dnia r.

(podpis)

OŚWIADCZENIE DOTYCZĄCE PODMIOTU, NA KTÓREGO ZASOBY POWOŁUJE SIĘ WYKONAWCA:

Oświadczam, że następujący/e podmiot/y, na którego/yh zasoby powołuję się w niniejszym postępowaniu, tj.: (podać pełną nazwę/firmę, adres, a także w zależności od podmiotu: NIP/PESEL, KRS/CEiDG) nie podlega/ją wykluczeniu z postępowania o udzielenie zamówienia.

..... (miejscowość), dnia r.

.....

(podpis)

OŚWIADCZENIE DOTYCZĄCE PODANYCH INFORMACJI:

Oświadczam, że wszystkie informacje podane w powyższych oświadczeniach są aktualne i zgodne z prawdą oraz zostały przedstawione z pełną świadomością konsekwencji wprowadzenia zamawiającego w błąd przy przedstawianiu informacji.

..... (miejscowość), dnia 2019 r.

.....

(podpis)

Załącznik nr 7 do Ogłoszenia

.....
*(pełna nazwa/firma, adres, w zależności od
podmiotu: NIP/PESEL, KRS/CEiDG)*
reprezentowany przez:

.....
*(imię, nazwisko, stanowisko/podstawa do
reprezentacji)*

Oświadczenie wykonawcy

DOTYCZĄCE SPEŁNIANIA WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU

Nawiązując do ogłoszenia o postępowaniu o zamówieniu, prowadzonym w trybie określonym w Rozdziale 6 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r.) tj. „Zamówienia na usługi społeczne” o wartości poniżej kwoty 750 000 euro nr.....

oświadczam, co następuje:

INFORMACJA DOTYCZĄCA WYKONAWCY:

Oświadczam, że spełniam warunki udziału w postępowaniu określone przez zamawiającego w Ogłoszeniu o zamówieniu.

..... (miejscowość), dnia r.

.....
(podpis)

INFORMACJA W ZWIĄZKU Z POLEGANIEM NA ZASOBACH INNYCH PODMIOTÓW:

Oświadczam, że w celu wykazania spełniania warunków udziału w postępowaniu, określonych przez zamawiającego w Ogłoszeniu o zamówieniu polegam na zasobach następującego/ych podmiotu/ów:
....., w następującym zakresie:
.....

(wskazać podmiot i określić odpowiedni zakres dla wskazanego podmiotu).

..... (miejsowość), dnia r.

.....

(podpis)

OŚWIADCZENIE DOTYCZĄCE PODANYCH INFORMACJI:

Oświadczam, że wszystkie informacje podane w powyższych oświadczeniach są aktualne i zgodne z prawdą oraz zostały przedstawione z pełną świadomością konsekwencji wprowadzenia zamawiającego w błąd przy przedstawianiu informacji.

..... (miejsowość), dnia 2019 r.

.....

(podpis)

