

WARUNKI TECHNICZNE

SYSTEM FRONTOWY :

System nagłośnieniowy powinien być w pełni sprawny o wyrównanej charakterystyce pasmowej, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych.

Aparatura powinna być adekwatna do zastanego audytorium i równomiernie pokrywać je dźwiękiem.

SUB BAS sterowany z wysyłki **MONO/AUX**.

Zawsze prosimy o przygotowanie **FRONT-FILL** by zapewnić równomierne rozłożenia natężenia dźwięku.

W przypadku długich obiektów np. kościoły oraz miejsc o nietypowym kształcie i akustyce pomieszczenia, prosimy o przygotowanie stref opóźniających **DELAY** oraz **OUT-FILL**. Wszelkie połączenia pomiędzy konsolą **FOH** a **Monitor** odbywają się w protokole DANTE.

Preferowane systemy, np:

KLING&FREITAG, MEYER-SOUND, NEXO, D&B, L'ACOUSSTIC, JBL VTX itp.

MIKSER FRONTOWY :

Projekt Dekalog obsługiwany jest przez dwie konsolety typu :

Yamaha QL5, Yamaha CL5, CL3.

Konsolety powinny być ustawione centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, odpowiednio zabezpieczone przed osobami postronnymi oraz w razie plenerów przed deszczem i silnym wiatrem.

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem dźwięku.

System Monitorowy :

Stanowisko monitorowe o wymiarach nie mniejszych niż 3m x 2m powinno znajdować się z lewej strony sceny **Stage Left** na wysokości estrady w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z muzykami. W przypadku imprezy plenerowej stanowisko monitorowe musi być zabezpieczone przed deszczem i silnym wiatrem.

Mikser Monitorowy

Preferowana konsola monitorowa **Yamaha CL3, CL5.**

W konsoli wykorzystywane są fizycznie 64 kanały wejściowe i 28 kanały wyjściowe (tory monitorowe).

MONITORY SCENICZNE.

Minimum 12 sprawnych, jednakowych głośników typu wedge (pożądane przetworniki 12" plus driver) o mocy RMS min 400W.

4 z 12 muszą być postawione na wysokich statywach według załączonego **STAGE PLANU**.

Statywy muszą być dostatecznie wysokie zwłaszcza te z SF CHÓRU tak aby drivery propagowały dźwięk około 10 cm powyżej głów chóru.

Preferowane marki monitorów:

KLING&FREITAG, L'ACOUSSTICS 115XT, X12, D&B MAX12 MAX15, TW AUDIO C12, C15, M12, JBL SRX712, NEXO PS15

wraz z dedykowanymi końcówkami mocy i okablowaniem.

Tory monitorowe

- 1 tor monofoniczny oparte o 2 zlinkowane wedge z przodu sceny w linii dla solistów
- 1 tor monofoniczny oparte o 2 zlinkowane wedge z przodu sceny w linii dla solistów
- 1 tor stereofoniczny jako SF przód sceny 2 x wedge na statywach
- 1 tor stereofoniczny jako SF chóru 2 x wedge na statywach
- 1 tor monofoniczny- 1x wedge dla dyrygenta
- 1 tor monofoniczny dla gościa 1x wedge
- 1 tor typu cue dla monitorowca 1x wedge

Bezprzewodowe Systemy odsłuchu dousznego.

Wymagane 15 systemów bezprzewodowych kompletnych (15 nadajników, 15 odbiorników wraz ze słuchawkami, bateriami, koncentratorom antenowym, anteną kierunkową na statywie oraz okablowanie antenowe).

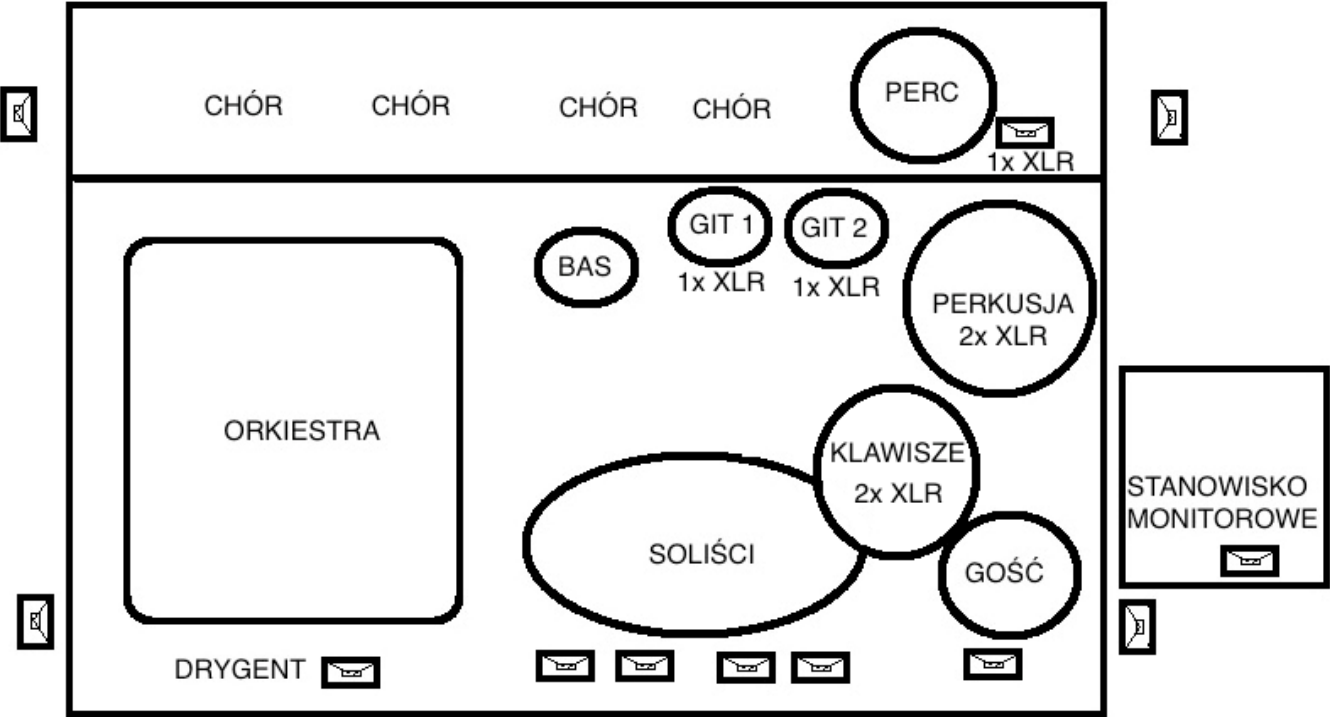
Akceptowane systemy Sennheiser G4, Shure PSM 900 i PSM 1000.

Przewodowe systemy odsłuchu dousznego.

Tory monitorowe:

- 1 stereofoniczny dla klawiszowca (2x XLR męski-proszę oznaczyć który jest L i R) mikser własny
- 1 stereofoniczny dla perkusisty (2x XLR męski-proszę oznaczyć który jest L i R) mikser własny
- 1 monofoniczny dla gitarzysty
- 1 monofoniczny dla drugiego gitarzysty
- 1 monofoniczny dla perkaszyny

STAGE PLANE



INPUT LIST

	Instruments	Microphone	Stands	Insert Foh	Info
1.	Kick	Ev 868	Small	Gate	
2.	Snare	Sm 57	Clip	Comp	
3.	Snare	Sm 57	Clip	Comp	
4.	HH	SM 81, KM184	Short boom		+48 V
5.	Tom	e904. Beta 98	Clip	Gate	
6.	Tom	e904, beta 98	Clip	Gate	
7.	Tom	e904, beta 98	Clip	Gate	
8.	OH L	SM 81, KM184	Long boom		+48 V
9.	Oh R	SM 81, KM184	Short boom		+48 V
10.	Conga	e904. Beta 98	Clip		
11.	Conga	e904. Beta 98	Clip		
12.	Conga	e904. Beta 98	Clip		
13.	Bongosy	Sm 57	Long boom		
14.	Oh Perc.	SM 81, KM184	Long boom		+48 V
15.	Darabuka Amir	Sm 57	Long boom		+48 V
16.	Bas	XLR		Comp	
17.	EL. Guitar L / PIOTR	XLR			
18.	EL. Guitar R PIOTR	XLR			
19.	Ac. Guitars / PIOTR	D.I ACTIVE			+48 V
20.	EL. Guitar / DAREK	D.I ACTIVE			+48 V
21.	Ac. Guitars / DAREK	D.I ACTIVE			+48 V
22.	EL. Guitar / LITZA	XLR			
23.	Lira Arabska	D.I ACTIVE			+48 V
24.	Key L	D.I ACTIVE			+48 V
25.	Key R	D.I ACTIVE			+48 V
26.	Key L	D.I ACTIVE			+48 V
27.	Key R	D.I ACTIVE			+48 V
28.	Sampler L	D.I ACTIVE			+48 V
29.	Sampler R	D.I ACTIVE			+48 V
30.	Mixer L/ J. SKRZEK	XLR			
31.	Mixer R/ J. SKRZEK	XLR			
32.	VOC MARCIN	SM 58			
33.	VOC	Shure 58 Wireless ULX-D/QLXD	Long boom	Comp	
34.	VOC	Shure 58 Wireless ULX-D/QLXD	Long boom	Comp	
35.	VOC	Shure 58 Wireless ULX-D/QLXD	Long boom	Comp	
36.	VOC	Shure 58 Wireless ULX-D/QLXD	Long boom	Comp	
37.	VOC	Shure 58 Wireless ULX-D/QLXD	Long boom	Comp	
38.	VOC	Shure 58 Wireless ULX-D/QLXD	Long boom	Comp	
39.	VOC	Shure 58 Wireless ULX-D/QLXD	Long boom	Comp	
40.	VOC	Shure 58 Wireless ULX-D/QLXD	Long boom	Comp	
41.	VOC	Shure 58 Wireless ULX-D/QLXD	Long boom	Comp	

	Instruments	Microphone	Stands	Insert Foh	Info
42.	VOC	Shure 58 Wireless ULX-D/QLXD	Long boom	Comp	
43.	Choir	Shure Sm 58		Comp	
44.	Choir	Shure Sm 58		Comp	
45.	Choir	Shure Sm 58		Comp	
46.	Choir	Shure Sm 58		Comp	
47.	Choir	Shure Sm 58		Comp	
48.	Choir	Shure Sm 58		Comp	
49.	Choir	Shure Sm 58		Comp	
50.	Choir	Shure Sm 58		Comp	
51.	Choir	Shure Sm 58		Comp	
52.	Choir	Shure Sm 58		Comp	
53.	Choir	Shure Sm 58		Comp	
54.	Choir	Shure Sm 58		Comp	
55.	Choir	Shure Sm 58		Comp	
56.	Choir	Shure Sm 58		Comp	
57.	Choir	Shure Sm 58		Comp	
58.	Choir	Shure Sm 58		Comp	
59.	Choir	Shure Sm 58		Comp	
60.	Choir	Shure Sm 58		Comp	
61.	Choir	Shure Sm 58		Comp	
62.	Choir	Shure Sm 58		Comp	
63.	Choir	Shure Sm 58		Comp	
64.	Choir	Shure Sm 58		Comp	
65.	Choir	Shure Sm 58		Comp	
66.	Choir	Shure Sm 58		Comp	
67.	Strings	ATM 35 / DPA4099	Clip		+48 V
68.	Strings	ATM 35 / DPA4099	Clip		+48 V
69.	Strings	ATM 35 / DPA4099	Clip		+48 V
70.	Strings	ATM 35 / DPA4099	Clip		+48 V
71.	Strings	ATM 35 / DPA4099	Clip		+48 V
72.	Strings	ATM 35 / DPA4099	Clip		+48 V
73.	Strings	ATM 35 / DPA4099	Clip		+48 V
74.	Strings	ATM 35 / DPA4099	Clip		+48 V
75.	Strings	ATM 35 / DPA4099	Clip		+48 V
76.	Strings	ATM 35 / DPA4099	Clip		+48 V
77.	Strings	ATM 35 / DPA4099	Clip		+48 V
78.	Strings	ATM 35 / DPA4099	Clip		+48 V
79.	Strings	ATM 35 / DPA4099	Clip		+48 V
80.	Strings	ATM 35 / DPA4099	Clip		+48 V
81.	Strings	ATM 35 / DPA4099	Clip		+48 V

	Instruments	Microphone	Stands	Insert Foh	Info
82.	Strings	ATM 35 / DPA4099	Clip		+48 V
83.	Strings	ATM 35 / DPA4099	Clip		+48 V
84.	Strings	ATM 35 / DPA4099	Clip		+48 V
85.	Strings	ATM 35 / DPA4099	Clip		+48 V
86.	Flute	ATM 35 / DPA4099	Clip		+48V
87.	Oboe	ATM 35 / DPA4099	Clip		+48 V
88.	Clarinet	Sm 57 / ATM 35 / DPA4099	Clip		+48 V
89.	Cl. Bass	Sm 57 / ATM 35 / DPA4099	Clip		+48 V
90.	Trumpet	Sm 57 / ATM 35 / DPA4099	Clip		+48 V
91.	Trumpet	Sm 57 / ATM 35 / DPA4099	Clip		+48 V
92.	Trombone	Sm 57 / ATM 35 / DPA4099	Clip		+48 V
93.	Trombone	Sm 57 / ATM 35 / DPA4099	Clip		+48 V
94.	Horn	Sm 57 / ATM 35 / DPA4099	Clip		+48 V
95.	Horn	Sm 57 / ATM 35 / DPA4099	Clip		+48 V
96.	Timpani	Sm 57	Long boom		
97.	Timpani	Sm 57	Long boom		
98.	Speaker	Shure 58 Wireless ULX-D		Comp	
99.	Speaker	Shure 58 Wireless ULX-D		Comp	

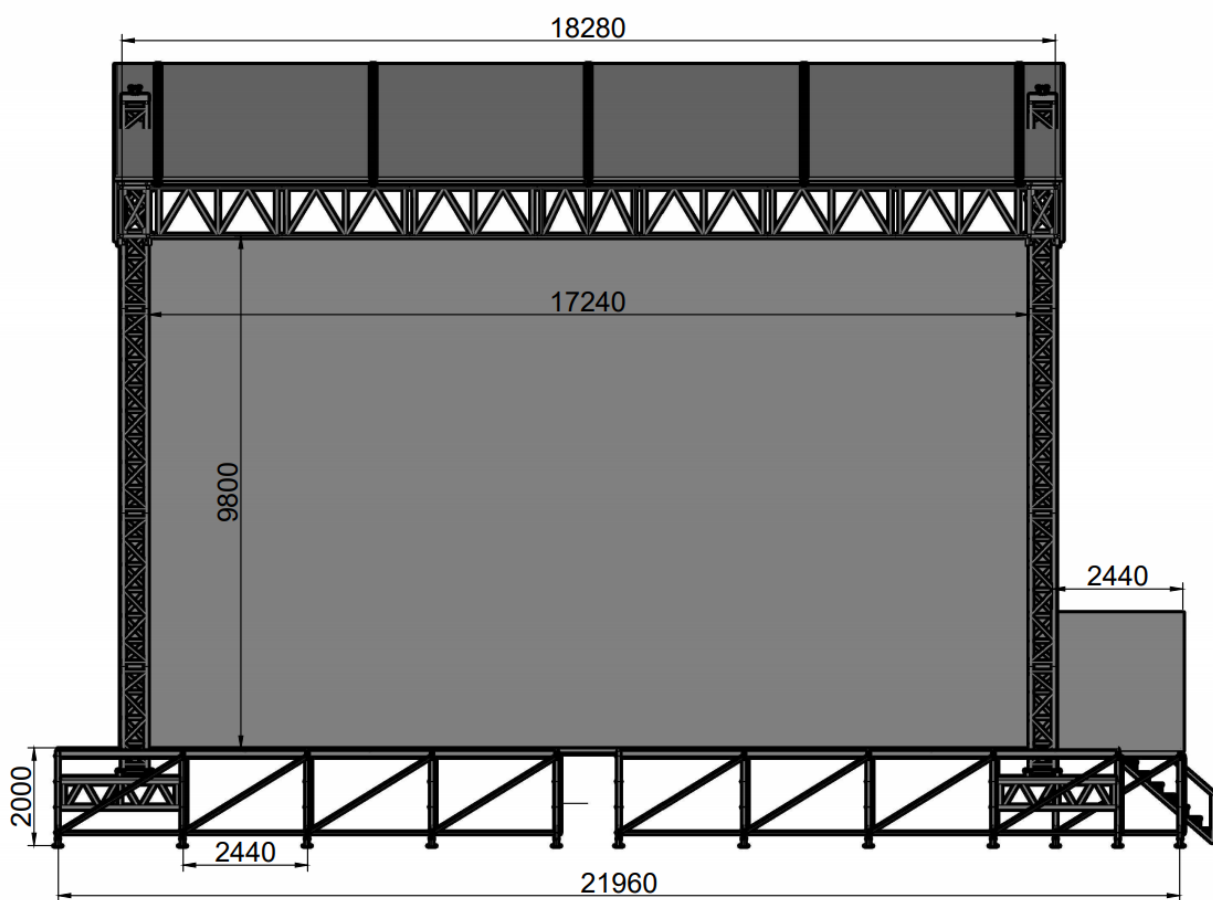
Scena

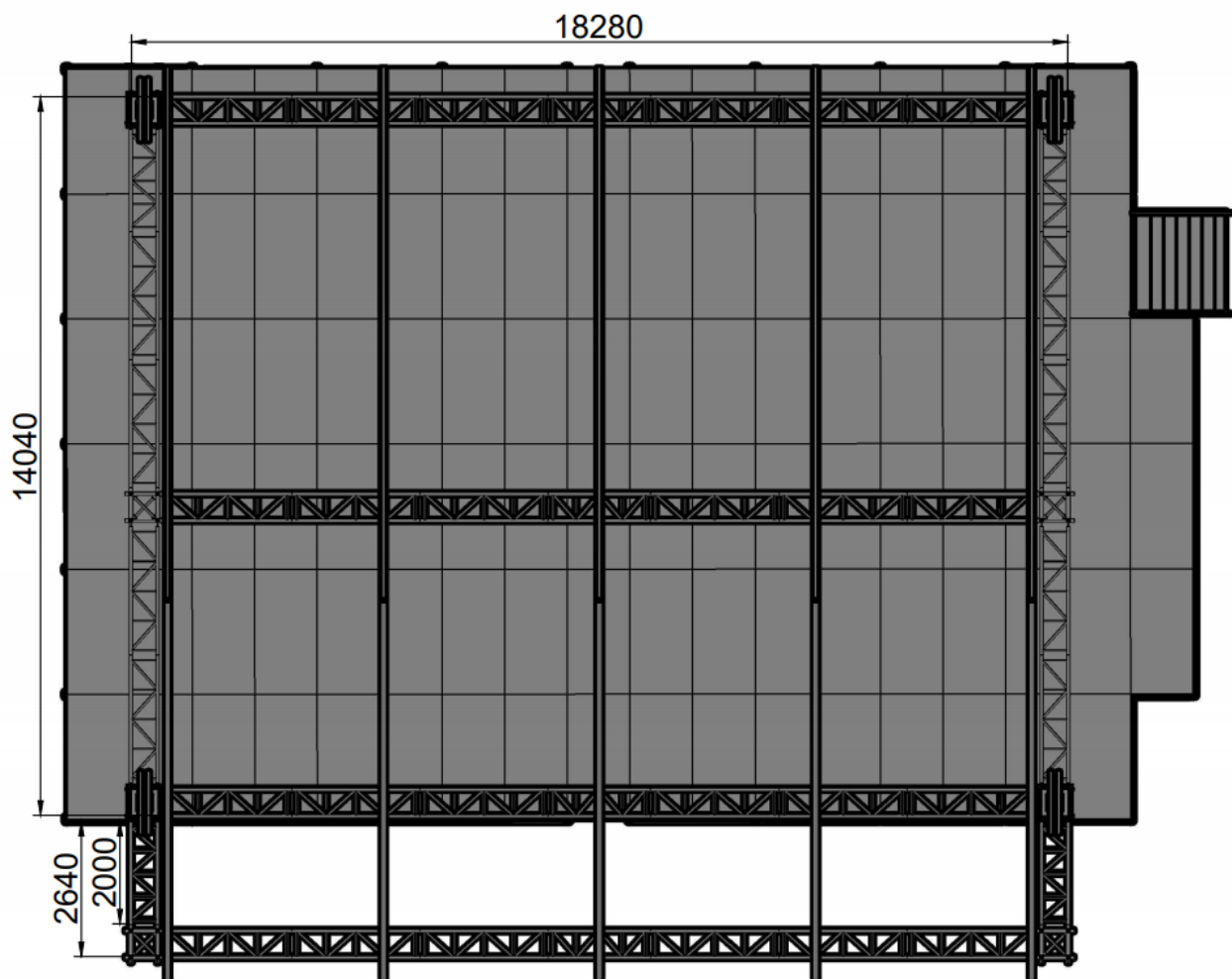
Konstrukcja musi być stabilna, wypoziomowana i wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami BHP. Całość powinna posiadać aktualne atesty.

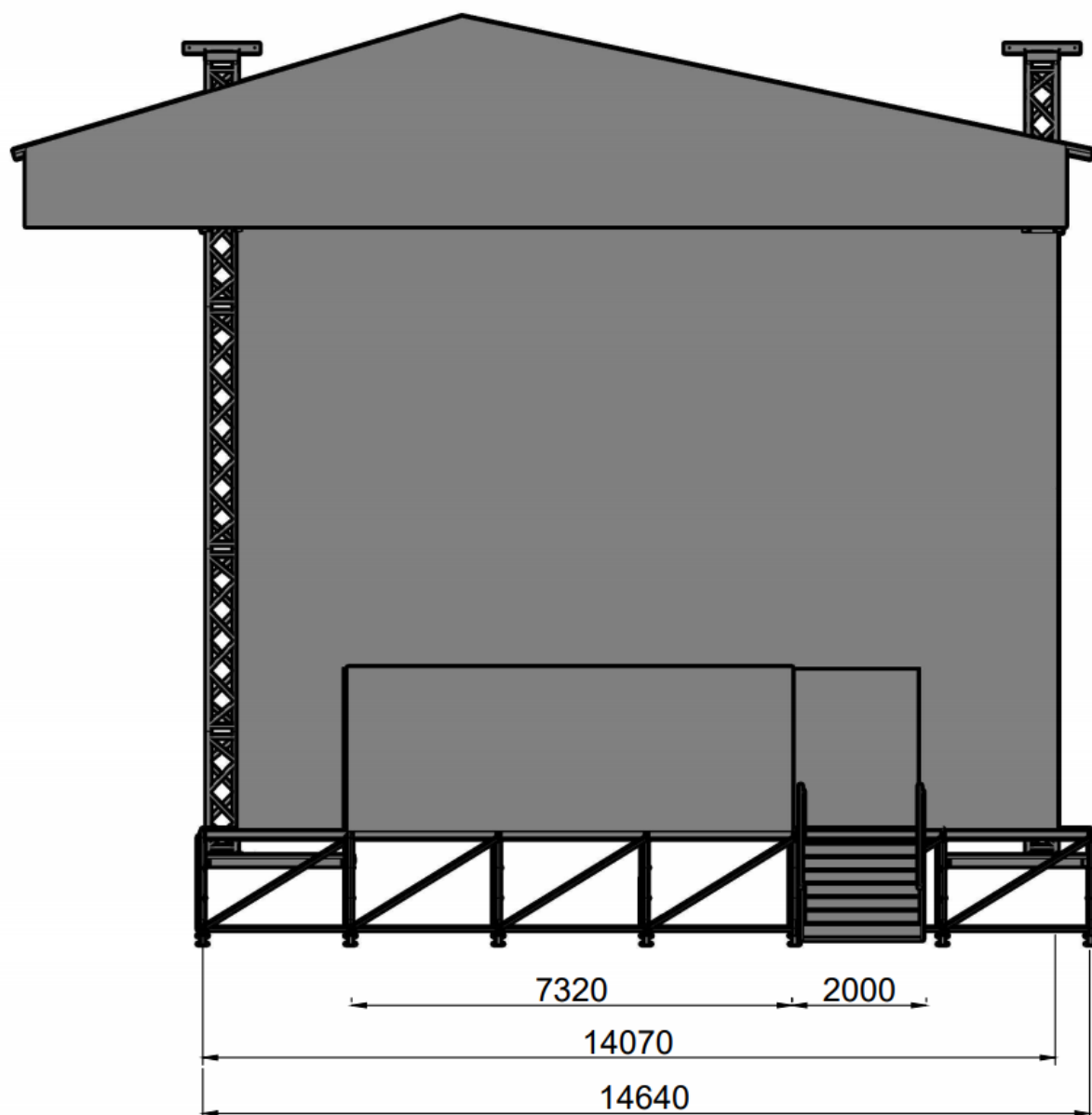
- Schody z obu stron sceny, szerokość minimum 1m.
- Tylne i boczne ściany konstrukcji wysłonięte siatką.
- Miejsce na mikser monitorowy po prawej stronie sceny patrząc od FOH-a
- Konstrukcja sceny 17x16 x10 m
- podesty 16 x14 m, tył podniesiony o 0,80 m
- barierki po bokach i tyłu sceny

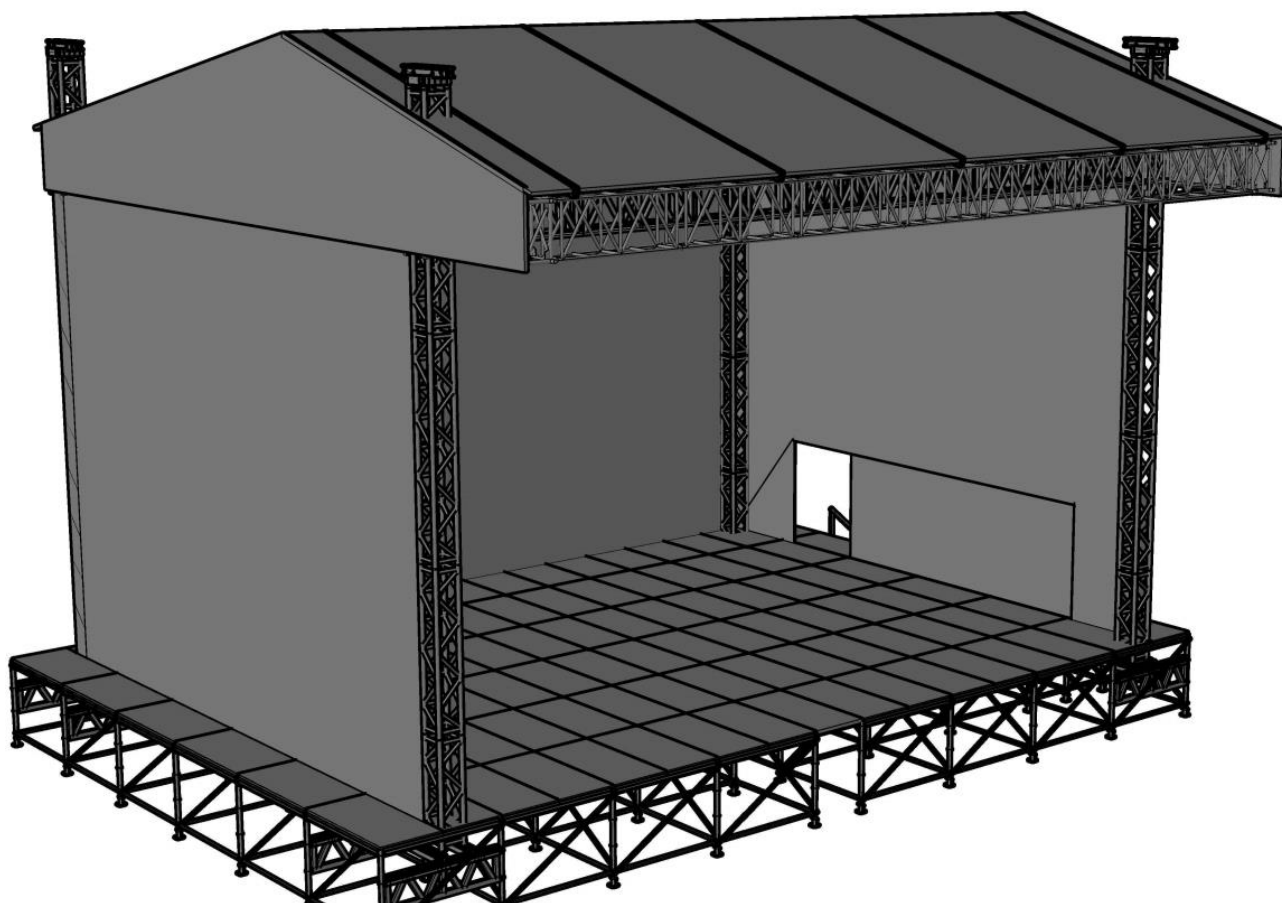
DACH EUROTRUSS 18X14

- Konstrukcja zadaszenia oparta na kratownicy Eurotruss model TT o wymiarze 1010x580mm i rurze głównej 60mm oraz słupie TD44 mogące dzięki temu przenosić duże obciążenia,
- Konstrukcja dachu dwuspadowa – kederowa,
- Podest oparty na rusztowaniu Layher oraz blatach o nośności 700kg/1m,
- Powierzchnia użytkowa podestu 250m² + 18m² wing monitorowy,
- Siatka ochronna z 3 stron, - Dach wysunięty przed podest tworząc zabezpieczenie przed opadami deszczu,
- Prowadzony jest stały pomiar i zapis siły wiatru,
- Ważne wszystkie niezbędne atesty elementów używanych do budowy,









Oświetlenie

Adekwatne do wielkości sceny składające się urządzeń inteligentnych oraz konwencjonalnych. Urządzenia powinny być uznanych producentów np. ROBE, MARTIN itp.

Wykaz sprzętu:

- Prolights Luma 1500 22 szt
- Robe Robin Mega Pointe 20 szt.
- Robe Spider 9 szt.
- Robe Robin 600 wash 9 szt.
- Showtec Sunstrip active 16 szt.
- Clay Paky Sharpy plus 4 szt.
- Clay Paky X Tylos 2 szt.
- Elation Platinum beam 5R 10 szt.
- American DJ Vizi beam 5R 12 szt.
- Chauvet Q wash 560z 12 szt.
- Blinder 4 x par 36 10 szt.
- Cameo Pix Bar 650 30 szt.

EKRANY LEDOWE.

Ekran led o rozdzielczości P-4 z możliwością podziału na trzy o powierzchni całkowitej nie mniejszej niż 40,5 m² wraz z peryferiami umożliwiającymi emisję materiałów w rozdzielczości full HD,

3 x ekran (jeden większy 12 x 4 znajdujący się z tyłu sceny, dwa mniejsze 5 x 4 po bokach) , konstrukcja quadro na potrzeby powieszenia ekranów bądź postawienia, 3 x kamera, mikser, realizacja.