

ZAŁĄCZNIK NR 6 DO REGULAMINU KONKURSU NA WYKONANIE KOMPLETNEJ, WYCZERPUJĄCEJ I JEDNOZNACZNEJ DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ I KONCEPCYJNEJ WIDOWISKA MULTIMEDIALNEGO TYPU 'ŚWIATŁO I DŹWIĘK' PT. *POLAND FIRST TO FIGHT: LOS OBYWATELI POLSKICH PODCZAS II WOJNY ŚWIATOWEJ* DLA MUZEUM II WOJNY ŚWIATOWEJ W GDAŃSKU

Niniejszy załącznik zawiera istotne postanowienia, które zostaną wprowadzone do treści Umowy jaka będzie zawierana przez Zamawiającego w wyniku przeprowadzonego konkursu.

Zamawiający informuje, że kwota wynagrodzenia Wykonawcy wskazana w Rozdziale 8 pkt. 4). Regulaminu konkursu obejmuje wszystkie obowiązki Wykonawcy wskazane w poniższej Umowie.

§ 1. [Przedmiot Umowy i inne postanowienia]

1. Przedmiotem niniejszej Umowy jest:
 - 1) wykonanie przez Wykonawcę kompletnej, wyczerpującej i jednoznacznej dokumentacji projektowej i koncepcyjnej widowiska multimedialnego typu światło i dźwięk' pt. *Poland First to Fight: Los obywateli polskich podczas II wojny światowej* dla Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku zwanego dalej „Widowisko” lub „Przedmiot Umowy”, w zakresie niezbędnym do zrealizowania Widowiska, w pełnym zakresie technicznym, artystycznym i historycznym – dalej „Projekt”, na podstawie dokumentacji stanowiącej załączniki do Regulaminu konkursu oraz pracy konkursowej Wykonawcy;
 - 2) zapewnienie wszelkiej pomocy merytorycznej i pomocy technicznej potrzebnej w toku procedury przetargowej na wyłonienie wykonawcy Widowiska tj. m. in. odpowiedzi na zadawane pytania, analizy ofert otrzymanych od wykonawców uczestniczących w przetargu na wyłonienie wykonawcy Widowiska i in.;
 - 3) sprawowanie nadzoru autorskiego nad realizacją Widowiska.
2. Personel zatrudniony przez Wykonawcę do wykonania Projektu i realizacji Przedmiotu Umowy będzie posiadał wymagane prawem uprawnienia oraz wykształcenie i kwalifikacje zawodowe niezbędne dla ich wykonania, a ponadto będzie posiadał wymagane prawem ubezpieczenia odpowiedzialności cywilnej zawodowej przez cały okres wykonywania Umowy.
3. Wykonawca oświadcza, iż jest profesjonalnym podmiotem posiadającym wiedzę, umiejętności, doświadczenie w świadczeniu usług projektowych identycznych ze stanowiącymi Przedmiot Umowy, w związku z czym zobowiązuje się do wykonania wszystkich zobowiązań objętych niniejszą umową z zachowaniem najwyższej staranności wymaganej od profesjonalisty.
4. Wykonawca oświadcza, iż przed zawarciem niniejszej umowy zapoznał się z udostępnionymi przez Zamawiającego dokumentami i dokumentacją dla zadania „Widowisko” i uznaje w/w dokumenty i dokumentację za kompletne i wystarczające do realizacji przedmiotu niniejszej Umowy.
5. Wykonawca uznaje opis przedmiotu niniejszej Umowy za kompletny i nie budzący żadnych wątpliwości oraz zobowiązuje się do jego wykonania w sposób należyty i kompletny. Wykonawca przyjmuje do wiadomości, że na etapie realizacji Projektu

- Zamawiający ma prawo wprowadzić zmiany do dokumentacji stanowiącej podstawę wykonania Projektu a Wykonawca ma obowiązek takie zmiany zaadaptować do Projektu.
6. Wykonawca oświadcza, iż przed zawarciem niniejszej umowy uzyskał wszelkie niezbędne informacje mogące mieć wpływ na możliwość wykonania niniejszej Umowy oraz na terminy wykonania zobowiązań wynikających z niniejszej Umowy.
 7. Strony wyznaczają do realizacji niniejszej Umowy następujących przedstawicieli:
 - 1) po stronie Wykonawcy: -----[...]-----
 - 2) po stronie Zamawiającego: -----[...]-----

§ 2.

1. W ramach przedmiotu Umowy wskazanego w § 1 ust. 1 pkt. 1) Umowy Zamawiający zleca Wykonawcy, a Wykonawca zobowiązuje się do wykonania pełnego, zupełnego i kompletnego Projektu, w ramach realizacji Widowiska.
2. Przedmiot Umowy w zakresie wykonania Projektu - obejmuje w szczególności:
 - 1) opracowanie dokumentacji projektowej, zarówno w zakresie artystycznym, historycznym jak i technicznym, dokumentacji wielobranżowej na poziomie dokumentacji wykonawczej z niezbędnymi rozwiązaniami szczegółowymi (detalami), rysunkami i opisami dotyczącymi m.in.: aranżacji przestrzeni, rozwiązań materiałowych, oprawy graficzno-plastycznej poszczególnych elementów Widowiska, nagrań, projekcji multimedialnych, oświetlenia i innych elementów niezbędnych dla pełnego i prawidłowego wykonania Widowiska;
 - 2) kosztorys inwestorski stanowiący szacunek wartości zamówienia tj. wartości szacunkowej Widowiska wyliczonej zgodnie z przepisami ustawy Prawo zamówień publicznych,
 - 3) w przypadku projektowania robót budowlanych w rozumieniu ustawy Prawo zamówień publicznych, złożone dokumenty muszą być zgodne z art. 33 tej ustawy,
3. Wykonawca zobowiązuje się ponadto, do uzyskania niezbędnych uzgodnień i pozwoleń dla realizacji zadania o ile takie pozwolenia będą niezbędne w tym uzyskanie pozwoleń lub innych uzgodnień zezwalających na zgodną z prawem realizację zakresu prac objętych Projektem o ile takie będą wymagane.
4. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Projekt w zakresie umożliwiającym pełne wykonanie Widowiska, bez konieczności wykonania w tym zakresie jakichkolwiek innych projektów, rysunków, czy też dodatkowych opracowań, a jeżeli takie okażą się niezbędne w toku wykonywania prac, Wykonawca wykona je bez dodatkowego wynagrodzenia.
5. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania opracowań projektowych w zakresie prawidłowym i kompletnym dla zrealizowania Widowiska i osiągnięcia wymaganych parametrów, celów i efektów. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania Projektu w zakresie dostatecznie szczegółowym, umożliwiającym na jego podstawie wykonanie Widowiska. Jeżeli jakikolwiek dokument, projekt itp. dostarczony przez Wykonawcę będzie niekompletny lub nie będzie zdaniem Zamawiającego spełniał wymagań Umowy to Wykonawca w terminie wyznaczonym, jak najkrótszym - nie dłuższym jednak niż 5 dni, zobowiązuje się do uzupełnienia, poprawienia lub zmiany takiego dokumentu, projektu, itp. stosownie do wymagań Zamawiającego.
6. Projekt zostanie opracowany przez Wykonawcę w języku polskim, w sposób zgodny z aktualnie obowiązującymi przepisami i normami w tym budowlanymi, zgodnie z zasadami współczesnej wiedzy technicznej. Projekt winien odpowiadać warunkom określonym w Prawie budowlanym oraz wszelkich innych obowiązujących przepisach prawnych według

- stanu na dzień odbioru Projektu. Wykonawca użyje w projekcie wyłącznie materiałów i urządzeń spełniających wymogi jakościowe dopuszczające do obrotu i stosowania w budownictwie zgodnie z art. 10 Prawa budowlanego. Projekt winien spełniać wszelkie wymogi ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych oraz aktów wykonawczych do przedmiotowej ustawy według stanu prawnego na dzień odbioru Projektu, w szczególności w zakresie opisu przedmiotu zamówienia oraz szacowania wartości przedmiotu zamówienia. Wykonawca zobowiązany jest uzyskać wszelkie zgody, uzgodnienia, opinie i decyzje administracyjne o ile ich uzyskanie jest niezbędne dla realizacji robót i dostaw na podstawie przedmiotowego projektu.
7. Poszczególne elementy zleconej dokumentacji wykonywane w ramach niniejszej Umowy podlegają akceptacji i zatwierdzeniu przez Zamawiającego. Akceptacja Zamawiającego nie zwalnia Wykonawcy z odpowiedzialności za poprawność i zgodność z niniejszą Umową zrealizowanego zakresu prac.
 8. Projekt (wszystkie opracowania projektowe) stanowiący przedmiot niniejszej Umowy zostanie wykonany w 5 egzemplarzach w wersji papierowej, zaś w odniesieniu do kosztorysu inwestorskiego w 3 egzemplarzach w wersji papierowej. Nadto, Wykonawca prześle Zamawiającemu kompletną Dokumentację w edytowalnej wersji elektronicznej tj., edytowalnej w formacie .dwg, .doc, .rtf – w zależności od rodzaju dokumentu, którego dotyczy, a także w formie zeskanowanego, podpisanego dokumentu w wersji papierowej w formacie PDF.
 9. Wykonawca zobowiązany jest w projektowaniu Widowiska do zachowania maksymalnego wartości budżetu wykonania Widowiska na maksymalnym poziomie 2.600.000 złotych netto .
 10. Wykonawca do przekazanego Projektu dołączy pisemne oświadczenie, podpisane przez upoważnionych przedstawicieli Wykonawcy, iż dostarczony Projekt jest wykonany zgodnie z Umową, wymaganiami Zamawiającego i że zostaje przekazany Zamawiającemu w stanie kompletnym i zdatnym dla celów określonych niniejszą Umową.
 11. Zamawiający informuje, że budynek Muzeum leży w strefie ochrony konserwatora zabytków.
 12. Wykonawca w toku procedury administracyjnej będzie obowiązany do sporządzenia wszelkich dokumentów, wniosków, korespondencji, skompletowania projektów oraz podjęcia wszelkich innych czynności niezbędnych do uzyskania zezwoleń administracyjnych, pozwolenia na budowę o ile jest wymagane lub zgłoszenia prac zgodnie z obowiązującym prawem oraz wystąpi do odpowiedniego organu z takim wnioskiem jako pełnomocnik Zamawiającego.
 13. Wykonawca będzie zobowiązany do odpowiedzi na wnioski, pytania organów niezwłocznie, nie później niż w terminie 2 dni od dnia otrzymania zapytania, chyba że Zamawiający wyznaczy inny termin w uzgodnieniu z Wykonawcą.
 14. Wszelka korespondencja prowadzona pomiędzy Wykonawcą, a organem będzie przekazywana w kopii Zamawiającemu najpóźniej następnego dnia od jej uzyskania lub wysłania.

§ 3.

1. W ramach obowiązków wskazanych w § 1 ust. 1 pkt. 2) Umowy Wykonawca zobowiązuje się między innymi do wyjaśniania treści Projektu oraz udzielania odpowiedzi na pytania stawiane przez wykonawców w toku procedury przetargowej na wykonanie Widowiska, a także konsultowania rozwiązań równoważnych, w taki sposób aby zapewnić

- Zamawiającemu stałą pomoc w terminowym udzielaniu odpowiedzi na pytania wykonawców biorących udział w przetargu na realizację Widowiska.
2. W ramach przedmiotu Umowy, o którym mowa w ust. 1 powyżej Wykonawca zobowiązuje się w szczególności do:
 - a) konsultacji treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia przed wysłaniem jej do wykonawców lub zamieszczeniem na stronie internetowej Muzeum,
 - b) przygotowywania projektów odpowiedzi na zapytania wykonawców ubiegających się o udzielenie zamówienia publicznego na wykonanie Widowiska realizowanego na podstawie Projektu Wykonawcy,
 - c) weryfikowanie i opiniowanie rozwiązań równoważnych w rozumieniu Ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych zaproponowanych przez tych wykonawców w trakcie trwania procedur przetargowych,
 - d) zapewnienia pełnej współpracy w toku procedury odwoławczej i przedstawienia własnego stanowiska w kwestiach objętych odwołaniem, a związanych z Projektem Wykonawcy,
 3. Wykonawca zobowiązuje się dostarczać Muzeum projekty odpowiedzi (z zachowaniem formy elektronicznej (potwierdzonej pisemnie)), o których mowa w ust. 2 lit b) i c) powyżej, na bieżąco, w miarę przesyłania zapytań przez Muzeum do Wykonawcy, jednak nie później niż w terminie 3 dni od dnia otrzymania pytań przez Wykonawcę (w formie elektronicznej) i nie później niż na 7 dni przed upływem terminu składania ofert w postępowaniach przetargowych na wyłonienie wykonawcy Widowiska.
 4. Przekazywane przez Wykonawcę odpowiedzi i dokumenty muszą być zgodne z obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej prawem, w szczególności Prawem zamówień publicznych, Prawem budowlanym oraz z aktami wykonawczymi do powyższych.
 5. Wykonawca w ramach obowiązków, o których mowa w niniejszej Umowie oraz wynagrodzenia, o którym mowa w § 6 Umowy, może zostać zobowiązany przez Muzeum do przyjazdu do siedziby Muzeum w uzgodnionych terminach.
 6. W przypadku, gdy udzielone na zapytania wykonawców w przetargu na wykonanie Widowiska odpowiedzi mogłyby mieć potencjalny wpływ na wysokość ceny w składanych ofertach lub na warunki finansowe wykonania Widowiska, Wykonawca zobowiązany jest do szczegółowego przedstawienia Muzeum wyliczenia ryzyka finansowego udzielenia odpowiedzi w danym kształcie i jest zobowiązany przed przesłaniem odpowiedzi do Muzeum uzyskać pisemną zgodę Muzeum na zaproponowane przez Wykonawcę rozwiązanie.
 7. Wykonawca ma pełną świadomość, że udzielane przez niego odpowiedzi na pytania i sporządzane w ramach niniejszej Umowy dokumenty mogą stanowić zmianę treści Projektu oraz dokumentacji przetargowej w prowadzonym postępowaniu przetargowym. Wykonawca tym samym ponosi pełną odpowiedzialność za nowy kształt wyżej wskazanych dokumentów oraz potwierdza, że będą one podstawą do prowadzenia robót w ramach wykonania Widowiska oraz czynności nadzoru autorskiego w ramach umów projektowych.

§ 4.

1. Wykonawca w ramach przedmiotu niniejszej umowy i wynagrodzenia w niej wskazanego będzie pełnił nadzór autorski (w zakresie robót budowlanych - zgodnie z art. 20 ust. 1 pkt. 4) Prawa Budowlanego). Celem nadzoru autorskiego jest potwierdzenie zgodności realizacji robót z projektem, wyjaśnianie wątpliwości dotyczących projektu i ewentualne uzupełnienie szczegółów dokumentacji projektowej oraz czuwanie, by zakres wprowadzonych zmian nie spowodował istotnej zmiany Projektu, przekazu i scenariusza Widowiska, zgodnie z wytycznymi Zamawiającego na warunkach wskazanych w ust. 2 poniżej.
2. W ramach wykonania nadzoru autorskiego Wykonawca będzie również zobowiązany z własnej inicjatywy lub w terminie wskazanym przez Zamawiającego, do:
 - 1) stwierdzania w toku wykonywania prac zgodności realizacji z Projektem, przepisami techniczno-budowlanymi;
 - 2) sporządzania rozwiązań zamiennych lub uzupełniających jeżeli ich wprowadzenie jest efektem nieprawidłowego wykonania Projektu przez Wykonawcę, oraz wyjaśniania wątpliwości dotyczących Projektu lub rozwiązań w nim zawartych;
 - 3) koordynowania prac konsultantów i specjalistów zaangażowanych w sprawowanie nadzoru autorskiego;
 - 4) brania udziału w spotkaniach wykonawcy Widowiska z Zamawiającym, których celem jest udzielenie wyjaśnień, porad, wskazówek itp. dotyczących realizacji robót na wniosek Zamawiającego lub wykonawców robót, za zgodą Zamawiającego – spotkania będą odbywały się w terminie wskazanym przez Zamawiającego;
 - 5) uzgadnianie oraz opiniowanie możliwości wprowadzenia rozwiązań równoważnych i zamiennych w stosunku do przewidzianych w Projekcie, zgłoszonych przez Zamawiającego, kierownika projektu lub inspektora nadzoru inwestorskiego za zgodą Zamawiającego;
 - 6) udziału w komisjach i naradach;
 - 7) wizyty na terenie realizacji Widowiska na wezwanie Zamawiającego wysłane na adres mailowy: -----[...]----- z co najmniej 3-dniowym wyprzedzeniem;
 - 8) uczestnictwa w odbiorze robót wykonywanych na podstawie Projektu od wykonawców Widowiska;
 - 9) udział w obowiązkowych kontrolach prowadzonych przez organy administracji;
 - 10) naniesienia zmian w zatwierdzonej dokumentacji projektowej dokonanych podczas realizacji, oraz pisemne potwierdzenie tych zmian o ile Zamawiający wyda takie polecenie;
 - 11) każdorazowego informowania Zamawiającego o charakterze proponowanej zmiany;
 - 12) w razie konieczności sporządzanie dodatkowych szkiców uszczegółwiających przyjęte rozwiązania projektowe;
 - 13) ocena wyników badań materiałów i konstrukcji w zakresie zgodności z przyjętymi rozwiązaniami projektowymi, normami i obowiązującymi przepisami prawa;
 - 14) niezwłoczne informowanie Zamawiającego i wykonawcy Widowiska o powstałych w trakcie realizacji Widowiska rozbieżnościach z Projektem;
 - 15) dokonywanie stosownych wpisów, adnotacji na rysunkach wchodzących w skład dokumentacji projektowej,

§5

[Terminy]

Niniejsze postanowienia dotyczące terminu realizacji Projektu zostaną doprecyzowane pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcą po wyborze zwycięskiej pracy konkursowej

Zamawiający wymaga jednak aby szacowany termin przekazania kompletnego Projektu w całości nie był późniejszy niż 18 marca 2019.

1. Strony ustalają następujące terminy realizacji niniejszej Umowy:
 - 1) w zakresie przedmiotu Umowy wskazanym w § 1 ust. 1 pkt. 1) Umowy – Wykonawca dostarczy Zamawiającemu Projekt w planowanym terminie: tygodni od dnia zawarcia niniejszej Umowy. Terminy szczegółowe zawiera Harmonogram rzeczowo – finansowy (dalej Harmonogram) ustalony przez Strony, stanowiący załącznik nr do Umowy.
 - 2) w zakresie przedmiotu Umowy wskazanym w § 1 ust. 1 pkt. 2) Umowy – Wykonawca będzie świadczył Zamawiającemu usługi od dnia dokonania protokolarnego odbioru Projektu do dnia zawarcia Umowy z wykonawcą, którego oferta okaże się najkorzystniejszą w prowadzonym postępowaniu na wykonanie Widowiska,
 - 3) w zakresie przedmiotu Umowy wskazanym w § 1 ust. 1 pkt. 3) Umowy – Wykonawca będzie wykonywał usługę nadzoru autorskiego od dnia zawarcia przez Muzeum Umowy z wykonawcą Widowiska.
2. Zamawiający może wyrazić zgodę, w przypadkach obiektywnie uzasadnionych i nie leżących po stronie Wykonawcy, na zmianę terminu wykonania Przedmiotu Umowy.
3. Zmiana terminów może być również dokonana z innych przyczyn w szczególności z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego.

§6

[Wynagrodzenie]

Niniejsze postanowienia dotyczące sposobu płatności zostaną doprecyzowane pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcą po wyborze zwycięskiej pracy konkursowej jednak zgodnie z regulaminem wynagrodzenie Wykonawcy nie może być wyższe niż 8% netto kwoty za realizację kompletnego Widowiska

1. Z tytułu wykonania niniejszej Umowy Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie:
 - 1) ryczałtowe za wykonanie Projektu, tytułem przeniesienia praw autorskich do Projektu oraz udzielenia zezwoleń o których mowa w § 10 Umowy, w kwocie netto:
.....
. [...] złotych (słownie: [...]) plus należny podatek VAT w wysokości 23 % tj. kwota brutto [...] zł (słownie: [...]) płatnych w następujący sposób:
 - a)
 - b)Kwota umowna obejmuje wszystkie nakłady potrzebne do kompleksowego wykonania Projektu w §1 ust. 1 pkt. 1) niniejszej Umowy uzyskania wszelkich niezbędnych pozwoleń i nie będzie podlegać waloryzacji.
 - 2) ryczałtowe za wykonanie obowiązków wskazanych w § 1 ust. 1 pkt. 2) Umowy w kwocie netto: [...] złotych (słownie: [...]) plus należny podatek VAT w wysokości 23 % tj. kwota brutto [...] zł (słownie: [...]). Kwota umowna obejmuje wszystkie nakłady potrzebne do

kompleksowego wykonania obowiązków wskazanych w §1 ust. 1 pkt. 2) niniejszej Umowy i nie będzie podlegać waloryzacji.

3) ryczałtowe za wykonanie nadzoru autorskiego w kwocie netto: [...] złotych (słownie: [...]) plus należny podatek VAT w wysokości 23 % tj. kwota brutto [...] zł (słownie: [...]). Kwota umowna obejmuje wszystkie nakłady potrzebne do kompleksowego wykonania obowiązków wskazanych w §1 ust. 1 pkt. 3) niniejszej Umowy i nie będzie podlegać waloryzacji.

2. Wynagrodzenie, o którym mowa w § 1 płatne będzie w następujący sposób:
 - 1) Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 pkt. 1) lit a) płatne będzie,
 - 2) Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 pkt. 2) płatne będzie po zawarciu przez Zamawiającego umowy na wykonanie Wstawy,
 - 3) Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 pkt. 3) płatne będzie w miesięcznych ratach ustalonych proporcjonalnie do czasu trwania umowy z wykonawcą Widowiska.
 - 4) Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 pkt. 1) lit b) płatne będzie po dostarczeniu wskazanych w nim dokumentów przez Wykonawcę,
3. Zamawiający będzie dokonywał przelewu kwot należnych Wykonawcy tytułem zapłaty wynagrodzenia za Przedmiot niniejszej Umowy i wynikających z prawidłowo wystawionych przez Wykonawcę faktur VAT na rachunek Wykonawcy w terminie 30 dni od daty wpływu prawidłowo wystawionej faktury do siedziby Zamawiającego.
4. Wykonawca nie może żądać podwyższenia wynagrodzenia określonego w ust. 1 w przypadku zaistnienia okoliczności, których w czasie zawarcia Umowy nie można było przewidzieć, a które mają wpływ na rozmiar lub koszty prac niezbędnych do prawidłowej realizacji Umowy, z zastrzeżeniem przypadków wskazanych w niniejszej Umowie.
5. Wykonawcy nie przysługuje wynagrodzenie za prace i czynności niewykonane.

§7

[Procedura Odbioru Projektu]

1. Strony ustalają, że odbiór Projektu lub jego elementu nastąpi w formie Protokołu Odbioru podpisanego przez Zamawiającego „bez uwag” lub „bez dalszych uwag”, sporządzonego w toku procedury odbiorowej po przekazaniu Zamawiającemu do odbioru Projektu w terminie wskazanym w § 5 ust. 1 pkt.) Umowy lub terminach wynikających z Harmonogramu, w zależności od tego czy Harmonogram będzie przewidywał etapowe wykonanie Projektu.
2. Po przekazaniu Projektu, upoważniony przedstawiciel Zamawiającego potwierdzi jego przekazanie podpisując Protokół Przekazania. Podpisanie przez upoważnionego przedstawiciela Zamawiającego Protokołu Przekazania stanowi jedynie pokwitowanie odbioru Projektu pod względem ilościowym i nie stanowi odbioru w rozumieniu niniejszej Umowy i przepisów Kodeksu cywilnego. Jeżeli przekazany Projekt będzie niekompletny lub będzie zawierał rażące błędy lub w sposób rażący będzie odbiegał od wytycznych Zamawiającego, Zamawiający ma prawo odmówić przystąpienia do procedury odbiorowej i wezwać Wykonawcę do złożenia prawidłowego i kompletnego Projektu.

3. W terminie 10 dni roboczych od podpisania Protokołu Przekazania, o którym mowa w ust. 2 powyżej, Zamawiający dokona weryfikacji przekazanego Projektu pod kątem zgodności z niniejszą Umową, zaleceniami i uwagami Zamawiającego. W przypadku braku zastrzeżeń do przekazanego zgodnie z ust. 2 Projektu, Zamawiający przekaze Wykonawcy Protokół Odbioru Projektu z adnotacją „bez uwag”.
4. Jeżeli przekazany Projekt będzie niekompletny lub nie będzie zgodny z niniejszą Umową, lub będzie odbiegał od zaleceń i uwag Zamawiającego przekazanych Wykonawcy przez Zamawiającego, Zamawiający w terminie określonym w ust. 3 powyżej wskaże Wykonawcy na piśmie swoje zastrzeżenia do Projektu i wezwie Wykonawcę, aby w odpowiednim terminie technicznie uzasadnionym, wyznaczonym przez Zamawiającego usunął zgłoszone przez Zamawiającego nieprawidłowości i wady lub wprowadził wymagane przez Zamawiającego zmiany. Przepisy ust 1-3 stosuje się odpowiednio.
5. W przypadku zgłoszenia przez Zamawiającego ponownych pisemnych zastrzeżeń, do Przedmiotu Umowy, przekazanego przez Wykonawcę w związku z uprzednim zastosowaniem trybu ust. 4 powyżej, Wykonawca zobowiązany jest do ponownego wprowadzenia odpowiednich poprawek w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego i ponownego przedstawienia Projektu do zaakceptowania. Przepisy ust 1-3 stosuje się odpowiednio.
6. Podpisanie przez Strony Protokołu Odbioru „bez uwag” lub „bez dalszych uwag” stanowi element niezbędny do wystawienia przez Wykonawcę faktury za Projekt lub jego element o ile Strony tak ustaliły.
7. W przypadku stwierdzenia, iż Projekt, mimo wezwania o którym była mowa w ustępie 5 powyżej, nadal nie uwzględnia powyższych zastrzeżeń Zamawiającego, Zamawiającemu przysługuje prawo naliczenia kar umownych, o których mowa w § 8 ust. 3 lit. b) Umowy, a także w terminie 30 dni roboczych liczonych od dnia wyznaczonego przez Zamawiającego do dokonania poprawek Projektu zgodnie z ustępem 5 powyżej, prawo odstąpienia od Umowy ze skutkiem na przyszłość, na dzień otrzymania przez Wykonawcę oświadczenia o odstąpieniu od Umowy. W takim przypadku Zamawiający według własnego wyboru zachowa (za pisemnym oświadczeniem) otrzymaną dotychczas dokumentację wraz z autorskimi prawami majątkowymi do rozporządzania i korzystania w zakresie wskazanym w § 10 za zapłatą ustalonego przez Zamawiającego wynagrodzenia.
8. Podpisanie przez Strony Protokołu Odbioru całości Projektu „bez uwag” lub „bez dalszych uwag” będzie stanowiło dokonanie odbioru Projektu w rozumieniu przepisów Kodeksu Cywilnego.

§ 8

[Odpowiedzialność Wykonawcy, kary umowne i odstąpienie od Umowy]

1. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za wykonanie czynności wchodzących w skład niniejszej Umowy zgodnie z przepisami prawa, w szczególności Prawa Zamówień Publicznych, Prawa Budowlanego, Kodeksu Cywilnego.
2. Strony zgodnie ustalają, że Muzeum ma prawo odstąpić od niniejszej Umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, w terminie 30 dni od dnia zaistnienia przesłanki do odstąpienia w następujących przypadkach:
 - a) w przypadku nie podjęcia przez Wykonawcę wykonywania obowiązków wynikających z niniejszej Umowy, przerwania jej wykonywania a także naruszenia wskazanych w

umowie terminów w tym terminów pośrednich, terminów wyznaczonych przez Zamawiającego na wywiązanie się przez Wykonawcę z obowiązku wynikającego z Umowy przez okres dłuższy niż 7 dni,

- b) w przypadku wykonywania przez Wykonawcę obowiązków wynikających z niniejszej Umowy w sposób nienależyty, w szczególności w przypadku przesyłania niepełnych odpowiedzi na zadane przez wykonawców pytania, nieustosunkowania się lub niezrozumiałego ustosunkowania się do pytań, wniosków i informacji wykonawców w terminach wskazanych w niniejszej Umowie, pomimo jednokrotnego wezwania do należytego wykonywania niniejszej Umowy,
 - c) w przypadku wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie Umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia Umowy,
 - d) w przypadku przekroczenia wartości kosztorysowej robót Widowiska o więcej niż 5 % w stosunku do warunku wskazanego w § 2 ust. 9 Umowy;
3. W wypadku niewykonania lub nienależytego wykonania Umowy Wykonawca zobowiązany jest do zapłaty na rzecz Muzeum kary umownej:
- a) za odstąpienie od Umowy przez Muzeum lub Wykonawcę wskutek okoliczności, za które odpowiada Wykonawca – w wysokości 30 % łącznego wynagrodzenia Wykonawcy ustalonego na podstawie w §6 ust. 1 niniejszej Umowy,
 - b) za przekazanie Muzeum Projektu, projektów odpowiedzi i opinii, o których mowa w §1 ust. 1 pkt. 2) Umowy i naruszenie innych terminów wskazanych w Umowie lub wyznaczonych przez Zamawiającego na podstawie niniejszej Umowy, w wysokości 0,1 % łącznego wynagrodzenia Wykonawcy ustalonego na podstawie w §6 ust. 1 niniejszej Umowy za każdy dzień zwłoki;
 - c) za przekroczenie wartości kosztorysowej robót Widowiska, o którym mowa w § 2 ust. 9 Umowy wysokości 0,3 % łącznego wynagrodzenia Wykonawcy ustalonego na podstawie w §6 ust. 1 niniejszej Umowy za każdy przekroczony 0,1 % wartości Widowiska.
4. Kary umowne w tytułu opóźnień, jak i odstąpienia podlegają sumowaniu, mogą być naliczane z obu tytułów niezależnie od poniesionej przez Muzeum szkody.
5. Gdy poniesiona przez Muzeum szkoda przewyższa wartość naliczonej kary umownej Muzeum ma prawo do dochodzenia odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych.
6. W przypadku odstąpienia od Umowy przez Muzeum z jego winy, Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie za wykonaną część Umowy.
7. Muzeum ma prawo do odstąpienia od Umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o okolicznościach uzasadniających odstąpienie na jakiegokolwiek podstawie wskazanej w niniejszej Umowie. Upływ powyższego terminu nie ma wpływu na prawo do odstąpienia od Umowy przez Muzeum, jeżeli w dniu odstąpienia w dalszym ciągu te okoliczności trwają – wówczas prawo odstąpienia może być wykonane nie później niż w terminie do 60 dni od powzięcia wiadomości o ustaniu okoliczności wskazanych w niniejszej Umowie.
8. Strony ustalają limit kar umownych w wysokości 40% łącznego ryczałtowego wynagrodzenia brutto wyliczonego na podstawie § 6 ust. 1 Umowy.

§9

[Zmiana Umowy]

1. Zmiana niniejszej Umowy może nastąpić za zgodą Stron w formie pisemnej, pod rygorem nieważności.
2. Zmiana Umowy w zakresie terminu, przedmiotu umowy lub wynagrodzenia może być dokonana w szczególności w przypadku:
 - a) wystąpienia okoliczności niezależnych od Wykonawcy, w tym na skutek działania siły wyższej,
 - b) zmiany osób wyznaczonych do realizacji Umowy lub zmiany organizacyjne,
 - c) zmiany regulacji prawnych obowiązujących w dniu zawarcia Umowy, a mających istotny wpływ na realizację Umowy,
 - d) zmian korzystnych dla Zamawiającego lub w całości zależnych od Zamawiającego,
 - e) wystąpienia okoliczności, których nie można było przewidzieć w chwili zawarcia Umowy.

§10

[Prawa autorskie]

1. Z chwilą przekazania przez Wykonawcę w toku realizacji przedmiotu niniejszej Umowy materiału stanowiącego utwór w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Zamawiający staje się właścicielem wszystkich egzemplarzy/nośników tychże utworów oraz nabywa na zasadach wyłączności wszelkie autorskie prawa majątkowe do rozporządzania i korzystania z utworów na pełen czas trwania tych praw, bez ograniczeń terytorialnych i czasowych, na wszelkich istniejących w dniu zawarcia niniejszej Umowy polach eksploatacji, w tym wymienionych w art. 50 Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, a w szczególności na następujących polach eksploatacji:
 - 1) realizacji dla potrzeb wykonania Widowiska,
 - 2) utrwalania, trwałego lub czasowego zwielokrotniania każdą możliwą techniką, w nieograniczonej ilości egzemplarzy, w szczególności poprzez drukowanie, wykonywanie odbitek, przy użyciu nośników magnetycznych, magneto-optycznych, cyfrowych, technik video, techniką komputerową lub przy pomocy rzutnika,
 - 3) wprowadzania do obrotu, najmu lub użyczenia, zarówno darmowo jak i odpłatnie, bez względu na charakter użytku,
 - 4) wykonania lub zlecenia innym podmiotom zależnych praw autorskich,
 - 5) publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
 - 6) publicznego wykonywania, odtwarzania, wystawiania i wyświetlania, w szczególności na ogólnodostępnej wystawie lub ekspozycji, wprowadzania do pamięci komputera,

przesyłania za pomocą sieci multimedialnej, komputerowej i teleinformatycznej, w tym Internetu,

- 7) nadawania za pomocą wizji przewodowej, bezprzewodowej przez stację naziemną oraz za pośrednictwem satelity,
 - 8) wykorzystania utworów dla celów reklamy, promocji, oznaczenia lub identyfikacji Zamawiającego,
 - 9) wprowadzania poprawek, wedle własnego uznania i w dowolnym zakresie,
 - 10) z chwilą nabycia praw autorskich Zamawiający staje się upoważniony do rozpowszechniania utworów w całości lub fragmentach, a także łączenia ich z innymi utworami oraz udzielania licencji wedle uznania i potrzeb Zamawiającego w kraju i poza jego granicami.
2. W przypadku, gdyby w przyszłości powstały lub ujawniły się nowe pola eksploatacji, które Zamawiający będzie chciał wykorzystać, Wykonawca bezwarunkowo i nieodwołalnie zobowiązuje się, w terminie 30 dni od otrzymania żądania od Zamawiającego, przenieść na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do korzystania i rozporządzania prawami do utworów na tych polach, na pełen czas trwania takich praw i bez jakichkolwiek ograniczeń. Strony oświadczają, iż wynagrodzenie określone niniejszą Umową zaspokaja wszelkie roszczenia Wykonawcy, także co do przyszłych pól eksploatacji.
 3. W przypadku odmowy lub braku przeniesienia ww. praw w terminie przewidzianym w ust. 2 niniejszego paragrafu, Zamawiający będzie uprawniony do żądania wydania przez właściwy sąd orzeczenia zastępującego oświadczenie woli Wykonawcy, na co Wykonawca wyraża niniejszym zgodę.
 4. Wykonawca nieodwołalnie upoważnia Zamawiającego na zasadzie wyłączności i w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w niniejszej Umowie (§ 6 ust. 1 pkt. 1 Umowy) oraz bez konieczności uzyskiwania odrębnej zgody Wykonawcy, do wykonywania całości niemajątkowych autorskich praw osobistych i zależnych do utworów wytworzonych w toku realizacji niniejszej Umowy w zakresie niezbędnym do należytego z nich korzystania zgodnie z jego celem, w tym w szczególności Strony zgodnie postanawiają, iż Zamawiającemu przysługuje prawo do: dokonywania wszelkich opracowań i zmian w utworach, w tym do naruszania formy i zmiany sposobu wykorzystania, łączenia z innymi dziełami oraz komponowania i wykorzystywania ich części w dowolny sposób, oznaczania w sposób ustalony wyłącznie przez Zamawiającego, oraz nadzoru nad sposobem korzystania z utworów i dochodzenia roszczeń z tytułu naruszenia praw autorskich przez osoby trzecie. Jednocześnie Wykonawca powstrzyma się od wykonywania autorskich praw osobistych w terminie 5 lat od odbioru dzieła przez Zamawiającego.
 5. Wykonawca ponosi wobec Zamawiającego pełną odpowiedzialność odszkodowawczą z tytułu szkód, jakie może ponieść Zamawiający w związku z niewłaściwym wykonaniem przez Wykonawcę niniejszej Umowy, będących konsekwencją naruszenia praw autorskich osób trzecich lub nieprawdziwych oświadczeń złożonych przez Wykonawcę, rozumianej w szczególności jako szkoda bezpośrednia, a w szczególności w razie skierowania przeciwko Zamawiającemu przez osoby trzecie roszczeń opartych na zarzucie naruszenia praw autorskich, lub innych praw własności intelektualnej.

6. W przypadku wytoczenia przez osobę trzecią powództwa opartego na zarzucie naruszenia jej praw do utworów stanowiących Przedmiot Umowy, Wykonawca zwolni Zamawiającego od odpowiedzialności, w szczególności podejmie działania w celu wzięcia udziału w postępowaniu po stronie pozwanej i zwolnienia Zamawiającego z udziału w tym postępowaniu, a w razie wydania prawomocnego orzeczenia, zasądzonego od Zamawiającego określone świadczenia lub/i prowadzącego do pogorszenia praw w sferze dóbr osobistych Zamawiającego, Wykonawca zobowiązany będzie także do naprawienia poniesionej przez Zamawiającego z tego tytułu szkody w pełnej wysokości.
7. Wykonawca na zasadach wskazanych w niniejszym paragrafie z dniem wydania, przeniesienie również prawa autorskie i udzieli upoważnienia do wykonywania praw osobistych, do wszelkich innych utworów nie stanowiących Przedmiotu Umowy, które wytworzy sam lub za pomocą osób trzecich, w ramach i w celu realizacji niniejszej Umowy na warunkach wskazanych w niniejszym paragrafie.

§ 11

[Gwarancja i Rękojnia za wady]

1. W zakresie rękojmi za wady dokumentacji mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.
2. Okres gwarancji udzielonej przez Wykonawcę w niniejszym paragrafie i rękojmi za wady w odniesieniu do przedmiotu niniejszej Umowy upływa w terminie 30 dni od zakończenia upływu terminu rękojmi wykonanego Widowiska.
3. Planowany termin realizacji Widowiska to 23 sierpnia 2019 r. , a okres gwarancji jakości wraz z okresem rękojmi dostaw i robót w ramach wykonania Widowiska ustalono na 6 miesięcy od daty wydania protokołu odbioru końcowego realizacji Widowiska.
4. Wykonawca będzie usuwał wady, kolizje i braki w opracowanych przez siebie dokumentach i dokumentacji bez dodatkowego wynagrodzenia, w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego, pod rygorem naliczenia kar umownych.

§ 12

[Wykonanie zastępcze]

1. W przypadkach określonych w niniejszej Umowie, a także w przypadkach, gdy:
 - a) Wykonawca nie wykonuje swoich zobowiązań wynikających z Umowy, lub wykonuje je w sposób nienależyty,
 - b) w okresie rękojmi za wady, Wykonawca nie przystąpił do usuwania bądź też pomimo przystąpienia nie usunął wady w wyznaczonym mu przez Zamawiającego terminie, lub usunął ją nienależycie,
Zamawiającemu – niezależnie od innych uprawnień wynikających z niniejszej Umowy - przysługuje uprawnienie do zlecenia wykonania czynności, których Wykonawca zaniechał, lub które wykonał lub wykonuje nienależycie, innemu podmiotowi, na koszt Wykonawcy bez konieczności uzyskiwania odrębnego zezwolenia sądowego.
2. Uprawnienie zapisane w ust. 1 lit. a) powyżej może być zrealizowane, o ile mimo uprzedniego pisemnego wezwania Wykonawcy do wykonania w terminie odpowiednim zobowiązań wynikających z Umowy, lub zmiany sposobu wykonania tych zobowiązań na zgodny z Umową, Wykonawca, pomimo upływu wyznaczonego terminu, nadal nie

wykonuje swoich zobowiązań wynikających z niniejszej Umowy, lub nadal wykonuje je w sposób nienależyty.

3. Uprawnienie zapisane w ust. 1 lit. b) powyżej może być realizowane bez dodatkowych wezwań.
4. W przypadku skorzystania z powyższego uprawnienia przez Zamawiającego, Wykonawca będzie zobowiązany do zapłaty Zamawiającemu kwoty równej wynagrodzeniu podmiotu, któremu zlecono wykonanie zastępcze, oraz do pokrycia wszystkich kosztów związanych ze skorzystaniem z wykonania zastępczego (w szczególności koszty wyłonienia podmiotu, który wykona czynności w ramach wykonania zastępczego, koszty doradztwa itp.).
5. Zapłata na rzecz Zamawiającego kosztów wykonania zastępczego nie zwalnia Wykonawcy od roszczeń Zamawiającego o naprawienie szkody, kar umownych i innych wynikających z Umowy i przepisów prawa.

§13

[Postanowienia końcowe]

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą Umową mają zastosowanie przepisy Prawa Zamówień Publicznych, Prawa budowlanego i Kodeksu Cywilnego. Umowa podlega w całości prawu polskiemu.
2. Strony ustalają, że wszelka korespondencja związana z realizacją niniejszej Umowy będzie przesyłana na adresy podane w preambule Umowy. Strony dopuszczają porozumiewanie się za pośrednictwem poczty elektronicznej.
3. Żadna ze stron nie może przenieść swoich uprawnień i obowiązków określonych niniejszą Umową, ani powierzyć wykonywania niniejszej Umowy lub jej części innym osobom/podmiotom, bez zgody drugiej Strony.
4. Spory wynikłe podczas realizacji Umowy rozstrzygał będzie sąd właściwy miejscowo dla Zamawiającego.
5. Umowa wchodzi w życie w dniu jej podpisania.
6. Językiem obowiązującym Strony w wykonaniu niniejszej Umowy jest język polski, tym samym wszelka korespondencja, zgodnie z niniejszą umową będzie sporządzana w języku polskim. Umowa i jej wykonanie podlega prawu polskiemu.
7. Umowa została sporządzona w języku polskim w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
8. Integralną część umowy stanowią załączniki:
 - 1) Regulamin konkursu wraz z załącznikami
 - 2) Praca konkursowa Wykonawcy
 - 3) -----[...]-----

.....
Zamawiający

.....
Wykonawca