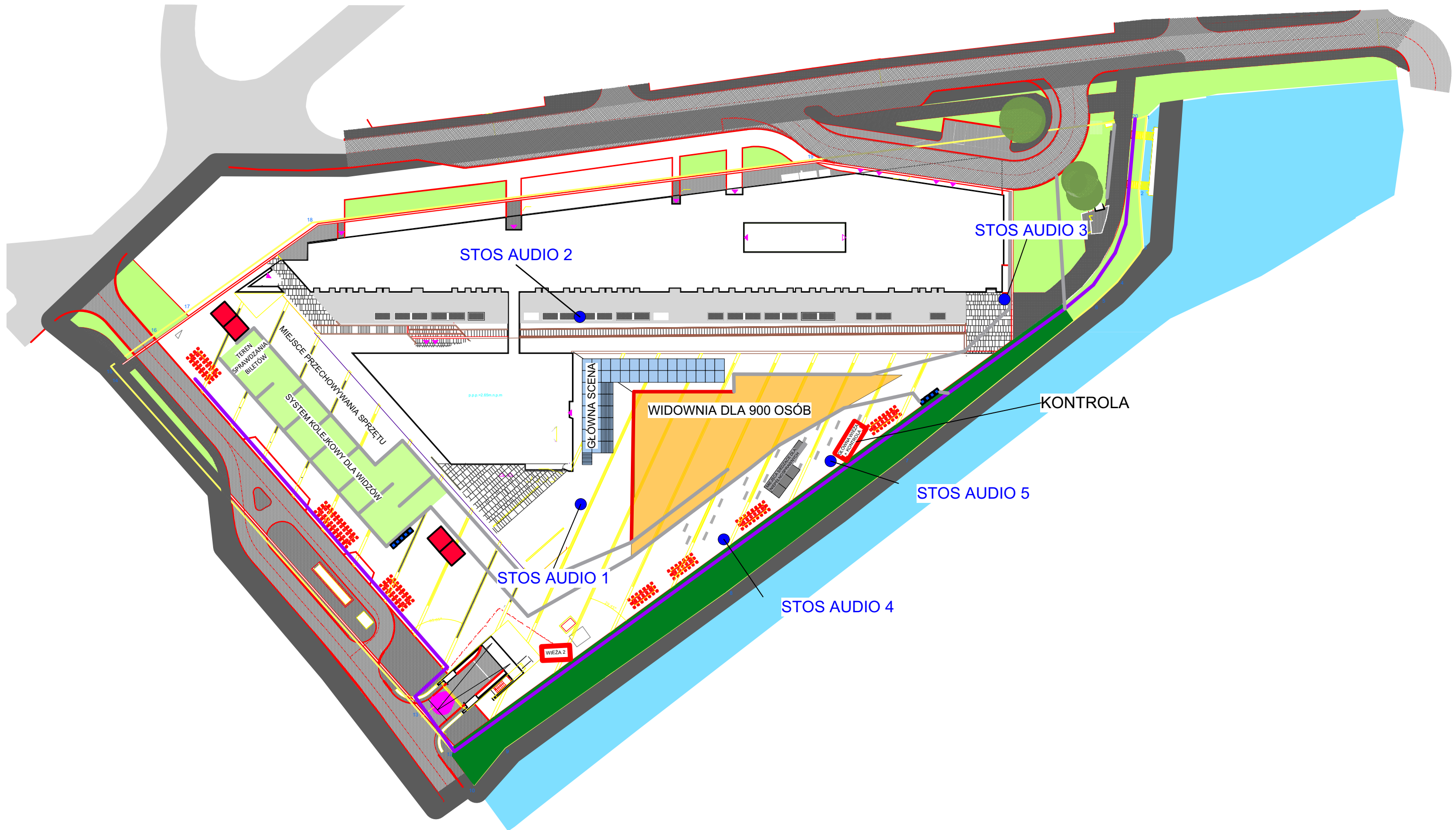


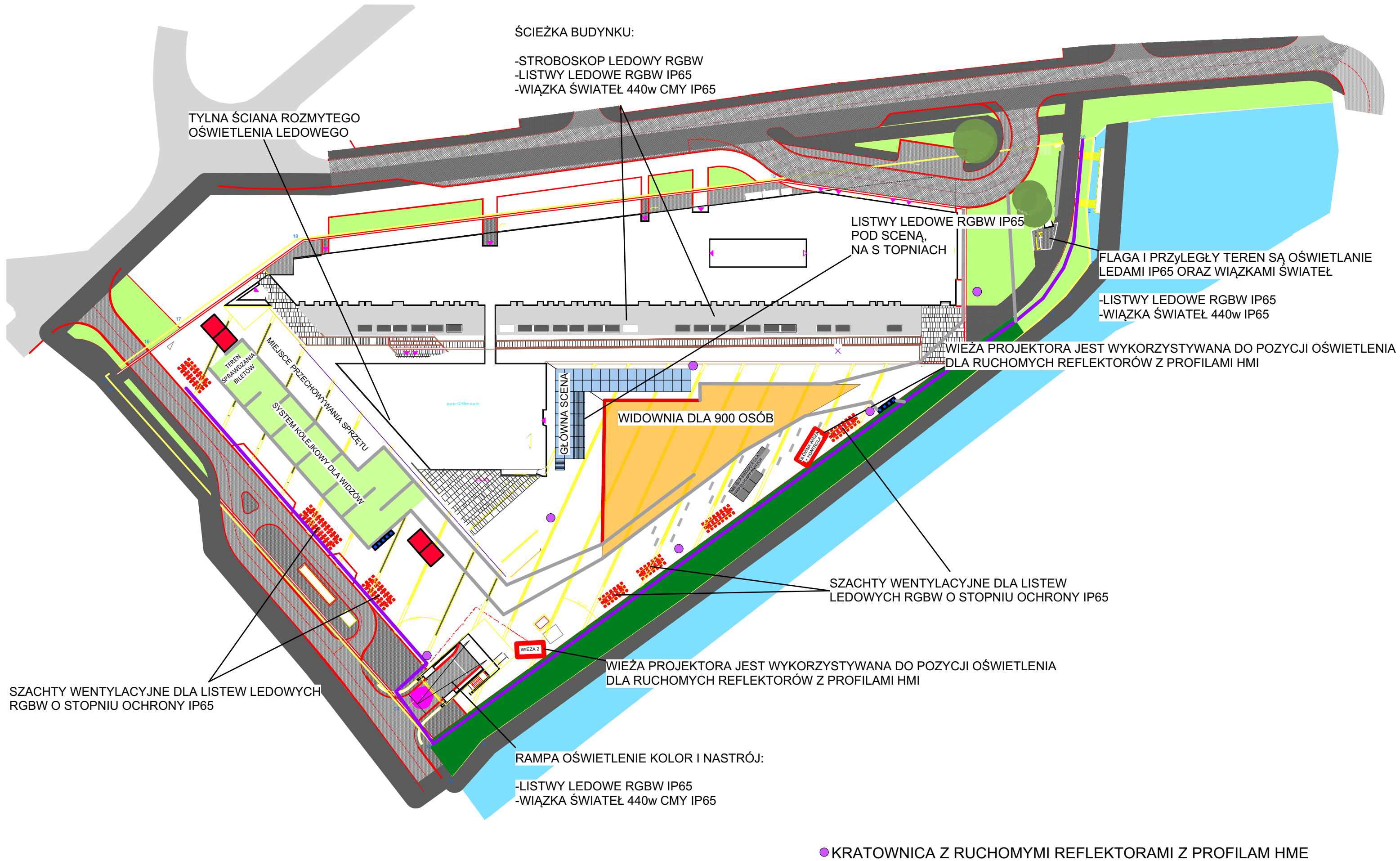
Załącznik nr 1 do Ogłoszenia– Opis przedmiotu zamówienia c.d.

Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa produkcja plenerowego widowiska artystycznego i multimedialnego POLAND FIRST TO FIGHT dalej zwanego „Widowiskiem” w przestrzeni plenerowej Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku (plac przed MIIWŚ) w dniach 23-25 sierpnia 2019 roku zgodnie z kompletnym projektem techniczno-koncepcyjnym umożliwiającym kompleksową i kompletną realizację Widowiska **stanowiącym załącznik nr 1**

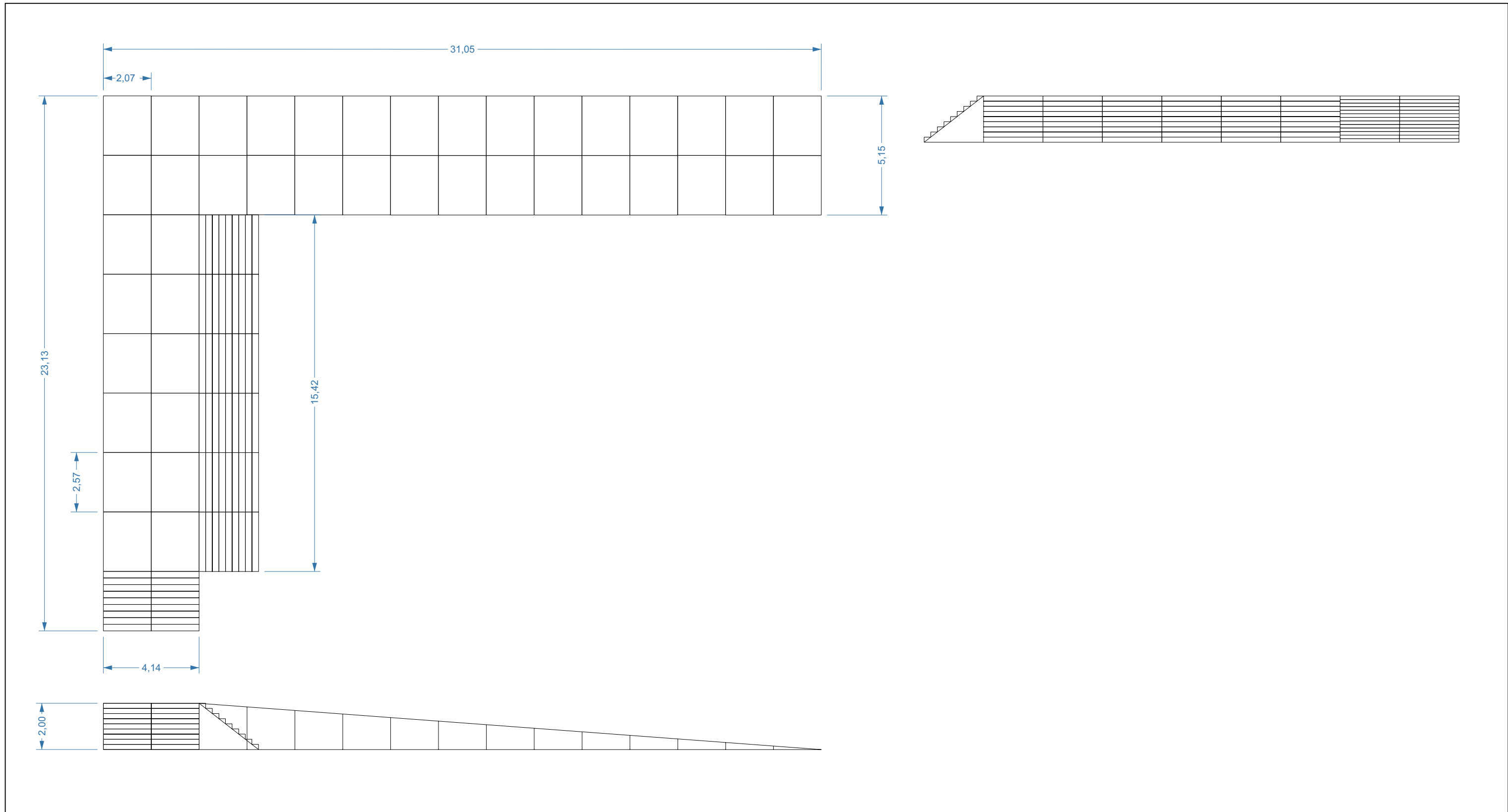
POLAND - FIRST TO FIGHT - PLAN AUDIO



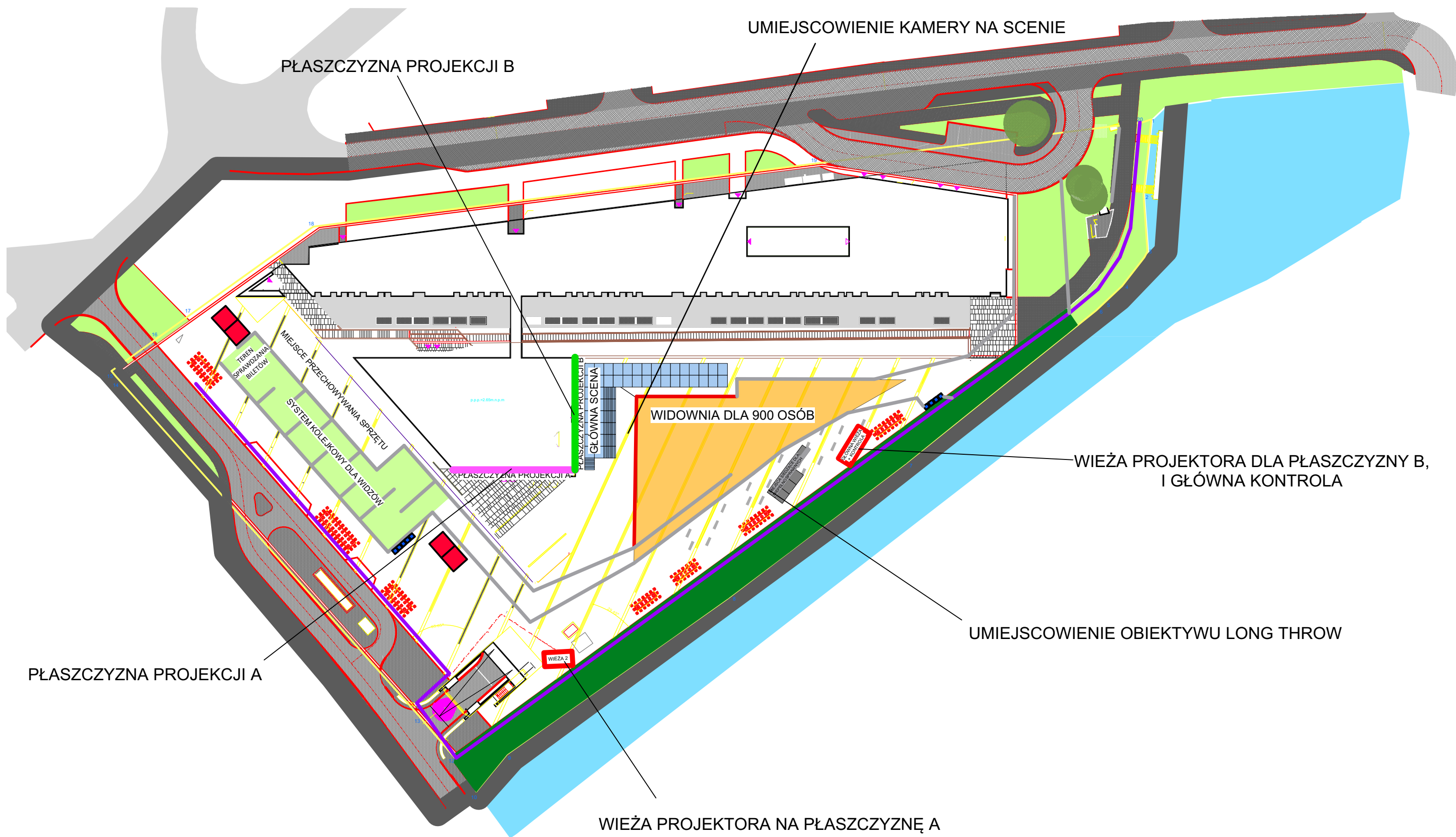
POLAND - FIRST TO FIGHT - PLAN OŚWIETLENIE



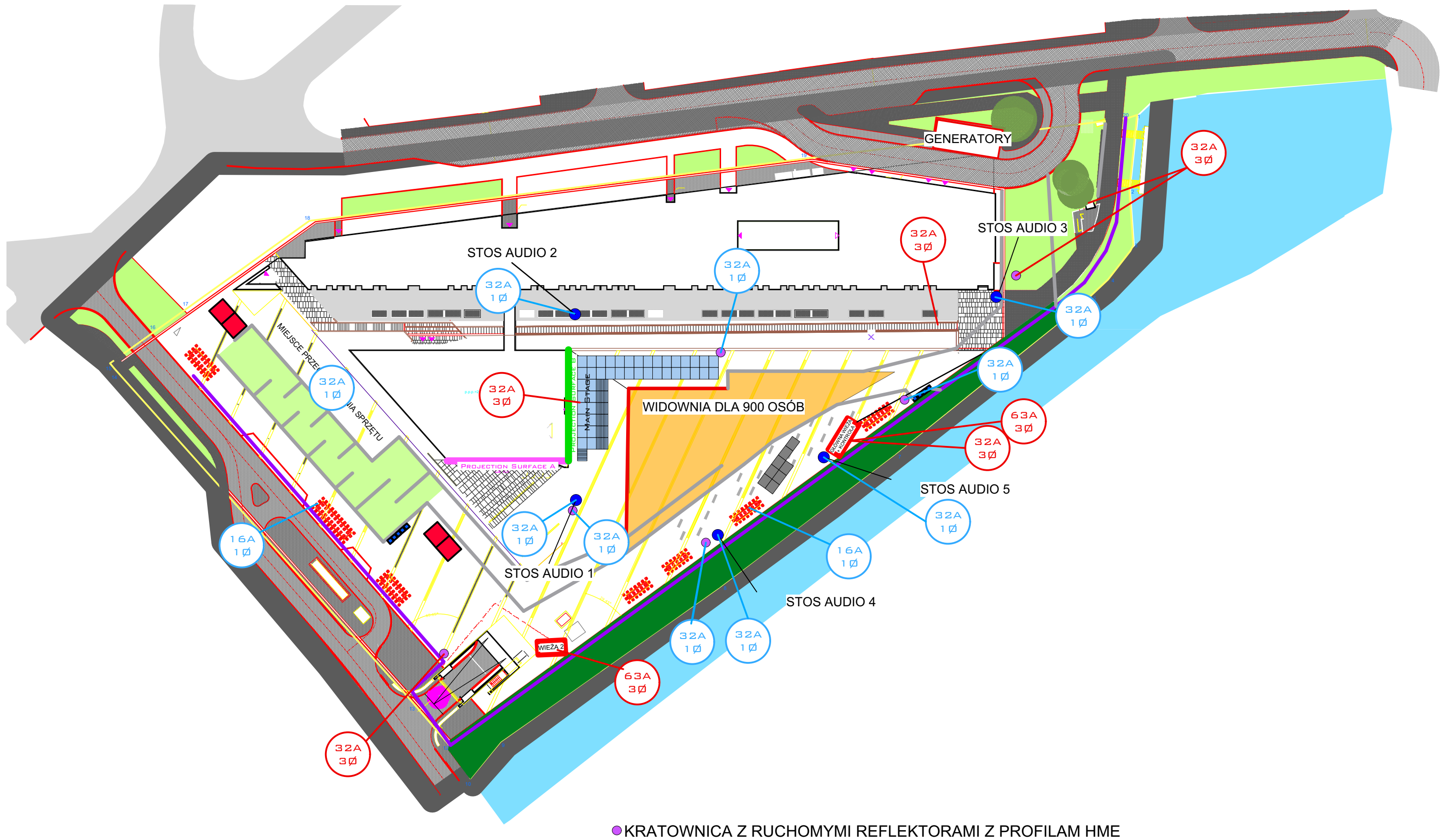
POLAND - FIRST TO FIGHT - PLAN SCENY



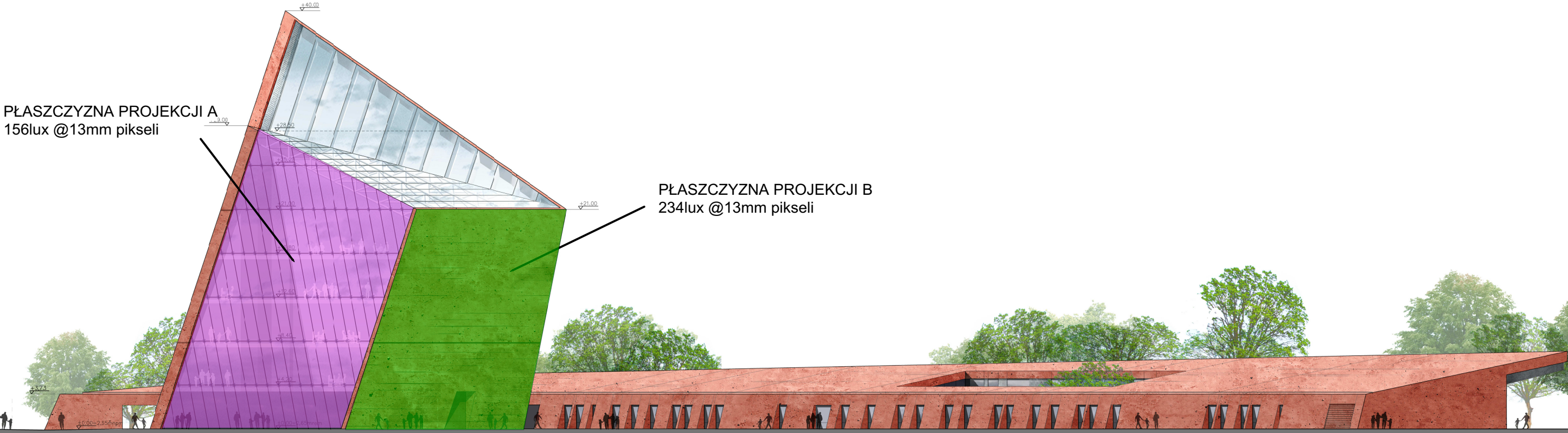
POLAND - FIRST TO FIGHT - PLAN WIDEO



POLAND - FIRST TO FIGHT - PLAN ZASILANIA



POLAND - FIRST TO FIGHT - POKRYCIE PRZEZ PROJEKTOR



Informacje techniczne do przetargu

W niniejszym dokumencie nie podano konkretnego producenta lub sprzętu, ale dorozumiewa się, że w projekcie o tej wielkości i znaczeniu pod uwagę będzie brany tylko uznany sprzęt profesjonalny.

Wideo

Ogląd

Ten system projekcji ma na celu całkowicie pokrycie Płaszczyzn Projekcji A i B zgodnie z ilustracją na rysunku *Pierwsi w boju – Pokrycie przez projektory_V1.pdf* i składa się z dwóch wież projektorów zgodnie z ich umiejscowieniem na planie na rysunku *Pierwsi w boju – Plan wideo.pdf*. Projektory są ustawione w stopy, a wyświetlane przez nich obrazy nakładają się na siebie w taki sposób, że zapewniają nadmiarowość obrazów w pokazie na żywo, a łączna iluminacja ich powierzchni jest dostosowana na korzyść materiałów fasady.

Obrazy do systemu projektorów zapewniają nadmiarowe serwery plików multimedialnych z efektami powiększenia w czasie rzeczywistym i automatycznym przełączaniem w przypadku awarii. Pozyskiwanie obrazów do serwerów plików multimedialnych jest dostarczane z miksera wizyjnego oraz dwóch kamer SDI.

Projektory

Aby osiągnąć odpowiednio minimum 140 luksów i 220 luksów na Płaszczyzny Projekcji A i B.

Zastosowanie trójkątowej technologii projekcji DLP wykorzystującej jako źródło światła laser umożliwiający dokładną reprodukcję kolorów dla optymalnego utrwalania wideo w technologii tradycyjnej i krótszego czasu przełączania pomiędzy awariami.

Natywna rozdzielczość WUXGA ma osiągnąć docelowy rozmiar pikseli na płaszczyźnie projekcji.

W każdej wieży projektowej muszą być zlokalizowane odpowiednie systemy zapasowe w trybie offline (cold back-ups), aby umożliwić łatwe przełączenie w przypadku awarii.

Płaszczyzna Projekcyjna A

Przestrzeń projekcji wynosi 25m x 34 m

Płaszczyzna iluminacji wynosi 156 luksów

o Maksymalny rozmiar pikseli wynosi 13mm

Płaszczyzna Projekcyjna B

Przestrzeń projekcji wynosi 25m x 28m

Płaszczyzna iluminacji wynosi 234 luksów

o Maksymalny rozmiar pikseli wynosi 13mm

Dystrybucja sygnału

Nadmiarowy światłowodowy system dystrybucyjny wideo zapewniający każdemu projektorowi indywidualny sygnał wideo i umożliwiający dostarczenie wideo w kolorach RGB w pojedynczym złączu DVI-D w rozdzielczości 1920 x 1200 (WUXGA) przy zarówno 50 Hz jak i 60 Hz na minimalną odległość 100 m. Ta dystrybucja światłowodowa musi zapewnić dwa duplikaty sygnałów wyjściowych DVI na końcówkach transmisji i odbioru.

Sygnał wideo musi przejść przez automatyczną krosownicę. Krosownica musi zapewnić pełne zarządzanie EDID, być zdolna do kontroli sieci / automatycznego przełączania w przypadku awarii i nie może powodować opóźnień sygnału i kadru.

Kontrola

Odtwarzanie treści pokazu wymaga co najmniej dwóch serwerów plików multimedialnych w układzie nadmiarowym, które są w stanie wyświetlić projekcję mappingu 3D z wizualizacją 3D do pomocy w próbach, zmniejszania czasu mappingu i zapewniają podgląd treści na monitorze w czasie rzeczywistym. Harmonogram i odtwarzanie rozwiązania serwerów plików multimedialnych muszą być w stanie układać się w sygnały, przetwarzać nieskompresowane pliki animacji codec z alpha i umożliwiać różnorodne typy mappingu. Musi również zawierać narzędzia do skrzywienia perspektywy i złożonych kompozycji na każdym kanale wyjścia.

To rozwiązanie serwerów plików multimedialnych musi także umożliwiać wyjścia 8xWUXGA poprzez złącze z genlockiem, odrębny interfejs graficzny (GUI), Genlock do synchronizacji wszystkich wyjść, automatycznego przełączania w przypadku awarii, podwójny zapis 3G-SDI-A/B, 10Gb-interfejs sieciowy do wprowadzania nowych treści, edytory do zdalnego mappingu, zegar Midi, sygnały audio w standardzie ADAT, procesor Xeon 3,7 GHz, czterordzeniowy, z sANC, Art-net, mieć wbudowaną licencję i możliwości odtwarzania Notch, a Notchmark powinien być większy niż 23000.

System multiview umożliwiający jednoczesny podgląd wszystkich indywidualnych sygnałów i obrazów do pokazania operatorowi na Front of House

2 (dwa) bezprzewodowe laptopy do kontroli projektorów i do zdalnego dostępu do serwera plików multimedialnych.

Wszelkie inne sprzęty i komponenty niezbędne do efektywnego funkcjonowania systemu.

Powiększanie obrazu

2 (dwa) systemy kamer HD na trójnogach umożliwiające rozdzielczość HD przy 25p i 50i oraz 29,97p i 59,94i oraz dysponująca złączem 3G-SDI do podłączenia do miksera wizji. Aparaty muszą przyjmować BNC Genlock.

Kamery muszą być kompatybilne z powiększeniem w pełnym zakresie i najlepszymi obiektywami, jeden obiektyw musi zapewniać powiększenie co najmniej 86-krotnie.

Mikser wizyjny musi przyjmować I/O BNC Genlock i zapewniać pełne przełączenie HD wideo na wyjścia 3G-SDI.

Wygląd płaszczyzn

Szklany obszar Płaszczyzny Projektacji A musi mieć perforowany materiał winylowy przytwierdzony w sposób profesjonalny do szkła. Produkt ten powinien być koloru białego dla widza z zewnątrz i czarnego/szarego z wnętrza museum. Perforacje powinny umożliwiać 40% transparentność (60/40), aby zezwolić na dobrą równowagę pomiędzy efektem wyświetlanego obrazu i wizją na wskroś

Audio

Ogląd

Ten system nagłośnienia ma na celu zapewnienie pokrycia dla terenu imprezy zgodnie z planem zawartym w *Pierwsi w boju – Przepływ widzów i plan barier.pdf* i składa się z pięciu stosów linowych i towarzyszących im subwooferów umiejscowionych w taki sposób, aby zapewnić system surround o pełnym zasięgu. Wejścia do systemu będą pochodzić albo z wyjść wielokanałowych z serwera plików wideo lub z przenośnych mikrofonów bezprzewodowych.

Plan audio znajduje się w pliku: *Pierwsi w boju – plan audio.pdf*

Stos 1

6 z liniowych elementów stosu mają być w stanie zapewnić pokrycie horyzontalne 110 stopni z użytkowym zakresem częstotliwości w zakresie od 35Hz do 22kHz i z maksymalnym poziomem ciśnienia akustycznego 147

8 z podwójnych 18-calowych subwooferów z ograniczeniem niskiej częstotliwości do 25 Hz, będący w stanie wyprodukować poziom ciśnienia akustycznego na poziomie 143 i mający kardiodalny wzorec nagrywania.

Miejscowe wzmocnienie zgodnie z wymogami dla wyżej wspomnianych głośników

Stos 2

6 z liniowych elementów stosu mają być w stanie zapewnić pokrycie horyzontalne 110 stopni i używalnym zakresem częstotliwości od 35 Hz do 22 kHz oraz maksymalnym ciśnieniem akustycznym na poziomie 147

8 z podwójnych 18-calowych subwooferów z ograniczeniem niskiej częstotliwości do 25 Hz, będący w stanie wyprodukować poziom ciśnienia akustycznego na poziomie 143 i mający kardiodalny wzorec nagrywania.

Miejscowe wzmocnienie zgodnie z wymogami dla wyżej wspomnianych głośników

Stos 3

6 z liniowych elementów stosu mają być w stanie zapewnić pokrycie horyzontalne 110 stopni i używalnym zakresem częstotliwości od 35 Hz do 22 kHz oraz maksymalnym ciśnieniem akustycznym na poziomie 147

8 z podwójnych 18-calowych subwooferów z ograniczeniem niskiej częstotliwości do 25 Hz, będący w stanie wyprodukować poziom ciśnienia akustycznego na poziomie 143 i mający kardoidalny wzorzec nagrywania.

Miejscowe wzmocnienie zgodnie z wymogami dla wyżej wspomnianych głośników

Stos 4

3 z liniowych elementów stosu mają być w stanie zapewnić pokrycie horyzontalne 110 stopni i używalnym zakresem częstotliwości od 35 Hz do 22 kHz oraz maksymalnym ciśnieniem akustycznym na poziomie 147.

4 z podwójnych 18-calowych subwooferów z ograniczeniem niskiej częstotliwości do 25 Hz, będący w stanie wyprodukować poziom ciśnienia akustycznego na poziomie 143 i mający kardoidalny wzorzec nagrywania.

Miejscowe wzmocnienie zgodnie z wymogami dla wyżej wspomnianych głośników

Stos 5

3 z liniowych elementów stosu mają być w stanie zapewnić pokrycie horyzontalne 110 stopni i używalnym zakresem częstotliwości od 35 Hz do 22 kHz oraz maksymalnym ciśnieniem akustycznym na poziomie 147.

4 z podwójnych 18-calowych subwooferów z ograniczeniem niskiej częstotliwości do 25 Hz, będący w stanie wyprodukować poziom ciśnienia akustycznego na poziomie 143 i mający kardoidalny wzorzec nagrywania.

Miejscowe wzmocnienie zgodnie z wymogami dla wyżej wspomnianych głośników

Kontrola

1 (jeden) mikser cyfrowy z minimum 32 sygnałami wejściowymi Musi mieć również co najmniej 16 modułów „mix buses” i 8 „matrix buses” z wewnętrznymi efektami i korektorem graficznym Musi mieć także złącze MIDI Ponadto, musi być możliwość podłączenia do cyfrowego wielordzeniowego system z zewnętrznymi końcówkami in/out umiejscowionymi na każdym stosie głośnikowym oraz na scenie tam, gdzie będą wykonawcy. Każda z końcówek in/out musi mieć co najmniej 8 wyjść, najlepiej na złączu AES XLR lub na analogowym złączu XLR.

12 aktywnych głośników DI zamontowanych na stojakach

2 przewodowych, włączonych przenośnych mikrofonów

2 komputery z oprogramowaniem do sterowania pokazem w tym nadmiarowość, będące w stanie zarówno odczytywać, jak i generować kody czasowe i odczytywać i przesyłać dane MIDI oraz będące w stanie prowadzić co najmniej 8 ścieżek dźwiękowych jedna po drugiej.

Wszelkie inne sprzęty i komponenty niezbędne do efektywnego funkcjonowania systemu.

Bezprzewodowe mikrofony

2 radiowe odbiorniki mikrofonowe UHF z dwoma przenośnymi przekaźnikami.

Bezprzewodowe monitory douszne

10 systemów przekaźników UHF IEM razem z ośmioma pakietami IEM i 10 słuchawkami generycznymi + części zapasowe. Systemy te powinny także mieć antenę przekaźnika „rybiego oka” połączoną z rozgałęźnikiem przekaźników. Wszystkie one są nastawione na tę samą częstotliwość i wykorzystywane w nadawaniu programu i wskazówkami dla aktorów.

Łączność

12 przewodowych pakietów do komunikacji wewnętrznej będących w stanie obsługiwać dwukanałowe linie przesyłowe po złączu XLR razem ze stacją główną, które ma zewnętrzny dostęp audio do dźwięku programu. Musi także istnieć możliwość podłączenia:

8 bezprzewodowych pakietów do komunikacji wewnętrznej. Ten system powinien być cyfrowy i posiadać zewnętrzne odbiorniki, którymi można sterować zdalnie za pomocą kabla Cat6 z minimalną długością 100 m. Pakiety muszą być w stanie umożliwiać co najmniej dwa kanały łączności.

Oświetlenie

Oświetlenie na ten pokaz ma być zaprojektowane w taki sposób, aby uwypuklić wyświetlany obraz za pomocą efektów wizualnych, które umożliwią widzom całkowite zatopienie się w przedstawianej historii jak również zapewnienie oświetlenia dla wykonawców. Powierzchnie budynków, na których nie będą wyświetlane obrazy, będą spełniać rolę kolorowego tła, które wspomogą przedstawianie historii różnych graczy (np. Niemców/Polaków/Rosjan). Grupy wiązek nieba stworzą dynamiczne kształty w powietrzu i wyrażą odzwierciedlony okres historyczny, w harmonii z całościowym kreatywnym przekazem.

System musi być zaprojektowany i zaprogramowany z zastosowaniem kodowania czasu, aby umożliwić precyzyjne określenie czasu odpowiedzi, co pozwoli na pełną integrację z obrazem i dźwiękiem, uwypuklając treści projekcji poprzez efekty świetlne – stroboskop, zmianę koloru, podświetlanie sylwetek, światłości, teksturę itp.

Plan oświetlenia znajduje się w pliku *Pierwsi w boju – Plan oświetlenia.pdf*

Sprzęt oświetleniowy

Minimalnie:

36 małej wielkości reflektorów ruchomych do wyświetlania wiązek światła, 440W, o stopniu ochrony IP65 Muszą mieć kąt nachylenia wiązki do 2,5 stopnia i minimalne wyjście 35000 lumentów co 5 m.

80 listw ledowych RGBW o stopniu ochrony IP65, każdy moduł musi mieć do 12 x 15W ledów RGBWA zamocowanych w 1-metrową obudowę

36 listew ledowych z funkcją zoom i tilt

24 naświetlaczy na budynki, o stopniu ochrony IP65 Maksymalny rozmiar 0,6 m x 0,6 m x 0,5 m wysokości

16 ruchomych spotów z roletami, powiększenie do 50 stopni, lampa wyładowcza 1900w

36 modułów LED RGBW z kontrolą funkcji Tilt i błyskami stroboskopowymi

16 wytwornic dymu w dużych wolumenach z mechanizmem szybkiego uwalniania i sterowanych za pomocą sygnału DMX

16 wentylatorów o dużej mocy sterowanych za pomocą sygnału DMX

4 6-metrowe maszty kratownicowe, po których można się samodzielnie wspiąć

Kontrola oświetlenia

Miksery światła o profesjonalnym standardzie z zsynchronizowanym wsparciem. Musi zawierać:

- 2 x wewnętrzne ekrany dotykowe z interfejsem graficznym GUI + 1 zewnętrzny
- zaawansowane funkcje kodowania czasu i odtwarzania
- funkcję mapowania pikseli dla wszystkich świateł
- 15 wspomaganych elektronicznie suwaków faderów
- zasilanie, które nie może mieć przerw
- Artnet and strumieniowanie wyjścia ACN do maksymalnie 64 przestrzeni
- bezprzewodowy tablet i punkt dostępu do zdalnej kontroli systemu

Przy każdej lokalizacji oświetlenia ma się znajdować zestaw ośmiokrotnego złącza artnet do węzłów dmx

Wszelkie inne sprzęty i komponenty niezbędne do efektywnego funkcjonowania systemu.

Scena

Scena główna

Scena główna ma zostać zbudowana z rusztowań typu Layher i została szczegółowo przedstawiona w pliku *Pierwsi w boju – Plan sceny.pdf*. Uwaga: między awaryjnym wyjściem z budynku i tyłem sceny trzeba pozostawić co najmniej 2-metrowe przejście. Nóżki należy postawić na specjalnie w tym celu rozłożonych deskach/płytach, aby chronić istniejący chodnik

Scena ma mieć poręczę z tyłu i z boku z poziomą ochroną co 0,5 i 1 metr. Scena jest otwarta

Tylko wykonawcy i technicy będą mogli korzystać z przestrzeni sceny.

Całe wyposażenie, robocizna, sprzęt zabezpieczający wymagany do bezpiecznego i skutecznego funkcjonowania struktur.

Wieże i rusztowania

Wieże projekcyjne mają być zbudowane z rusztowań typu Layher. Wieże mają być pokryte specjalnie na ten cel przygotowanym brezentem pokrytym PCW na ścianach bocznych i tylnych, i na dachu, aby chronić sprzęt przed działaniem czynników atmosferycznych. Nóżki od rusztowania należy postawić na specjalnie w tym celu rozłożonych deskach/płytach, aby chronić istniejący chodnik

Wieża projekcyjna 1 i konsola kontrolująca

Zewnętrzne wymiary to: T: 8210mm x D: 3070mm x H: 5000mm

Poziomy na wysokości 200 mm i 3200 mm nad poziomem podłogi

Wieża Projekcyjna 2

Zewnętrzne wymiary to: T: 6140mm x D: 3070mm x H: 4000mm

Poziomy na wysokości 200 mm i 2200 mm nad poziomem podłogi

Całe wyposażenie, robocizna, sprzęt zabezpieczający wymagany do bezpiecznego i skutecznego funkcjonowania struktur.

Zasilanie

Informacja na temat szacunkowych wymogów zasilania i lokalizacji generatorów znajduje się w pliku *Pierwsi w boju – Plan zasilania.pdf* Generatory muszą być zbilansowane i zsynchronizowane genset. Zasilanie musi mieć odpowiedni stopień ochrony IP do użytkowania. Należy odpowiednio zabezpieczyć okablowanie, aby uniknąć potknięć i szkód wyrządzonych przez pojazdy lub urządzenia techniczne.

Zarządzanie obiektem

Pojemność miejsca

Łączna powierzchnia widowni wynosi 1005 m² Zgodnie z wytycznymi Purple Guide, w celu obejrzenia występu tego typu, na stojąco, na 1 m² mogą przypadać 3 osoby – a więc całkowita pojemność tej przestrzeni wynosi 3015 osób.

1,06 m² pozwala na dogodną ilość miejsca dla jednej osoby

Powinny być co najmniej dwa wyjścia ewakuacyjne, każde o szerokości 5 m. Stosować się do przyjętych wytycznych, aby na m² przypadało 82 osoby na minutę Przy przewidywanej widowni 900 osób, aby przejść przez dwie 5-metrowe bramki, co zabierze 0,9 minut

Meble i sprzęt mogą zwiększyć czas przejścia, a więc prosimy aby odgrodzić kwiaty/donice z kwiatami od terenu, z którego będzie można obserwować imprezę.

Pożądana liczba widzów – 900 – jest do osiągnięcia w tym miejscu i jest w ramach limitów przewidzianych przez wytyczne.

Czas wejścia

Trzeba będzie wprowadzić system kolejkowy za pomocą barierki dla pieszych. Jeśli bilety na pokaz zostaną wyprzedane, to przy wejściu będą sprawdzane bilety.

Zakładając 10 sek na osobę, czas przedstawia się następująco:

x 1 skaner – 10 second = 6 osób na minutę = 60 osób/godzinę

x 10 skaner – 600 osób / godzinę

x 15 skanerów – 900 osób /godzinę

Żeby w ciągu jednej godziny 900 osób weszło na imprezę potrzeba 15 skanerów

Liczbę tę można zmniejszyć poprzez zatrudnienie większej liczby pracowników lub poprzez wcześniejsze sprawdzanie biletów wraz z pojawieniem się publiczności. Dobrze by było ustalić godzinę rozpoczęcia występu na 30 minut przed otwarciem drzwi (zwłaszcza na występy nr 2 i 3), aby umożliwić wcześniejsze sprawdzenie biletów

Czas wyjścia z występu

Przy zastosowaniu 5-metrowej bramki do wyjścia, czas wyjścia to 2,1 minuty

Jeśli weźmiemy pod uwagę formy małej architektury i widzów, którzy nie będą się spieszyć, to czas wyjścia drastycznie się zwiększy.

Przeznaczyć 1 godzinę na całkowitą zmianę widowni, z 15 pracownikami przy wejściu i 5 pracownikami kierującymi tłum do wyjścia.

Czas wyjścia awaryjnego

W nagłym przypadku, trzeba będzie skorzystać z bram wejścia i wyjścia.

Daje to łącznie 10 m szerokości wyjścia – dając 90 sekund na dojsie do bramy wyjścia i biorąc pod uwagę umeblowanie ulicy i barierki, całkowity czas ewakuacji wyniesie 2,96 minut.

Dobrostan publiczności

Toalety: wytyczne z Purple Guide zalecają, aby na 100 osób przypadała 1 toaleta. Dlatego dla tego pokazu wymagamy minimum 9 toalet.

Zaleca się, aby część toalet była na zewnątrz terenu, a część wewnątrz.

SCENARIUSZ DLA WIDOWISKA PLENEROWEGO 23-25 SIERPNI

PLAC PRZED MUZEUM II WOJNY ŚWIATOWEJ W GDAŃSKU

PROLOG

80 lat temu Polacy stanęli w obliczu potęgi nazistowskich Niemiec i sowieckiej Rosji w konflikcie, który wkrótce ogarnął cały świat.

Polska jako pierwsza stanęła do walki.

W roku 1918 Polska po długich latach niewoli odzyskała niepodległość, rozpoczęła odbudowę państwa, i tworzenie nowoczesnego społeczeństwa. Mimo wielu przeciwności, Polska powoli robiła postępy i sama radziła sobie z problemami.

GENEZA ZŁA

Ale ideologiczna nienawiść wzrastała tuż poza granicami Polski.

W nazistowskich Niemczech nienawiść ta była wymierzona w Żydów i dysydentów. W Rosji sowieckiej była to wojna klasowa przeciwko wolnym myślicielom i wolnemu społeczeństwu.

Oba reżimy dążyły do całkowitego unicestwienia Polski. Ich nienawiść wkrótce ogarnęła ulice.

Już w 1937 r. NKWD w ramach tzw. akcji anty-polskiej zamordowało około 200.000 polskiej mniejszości mieszkającej w Rosji.

W dniu 23 sierpnia 1939 r. te zbrodnicze reżimy zawarły pakt, który umożliwił agresję na Polskę i inne niepodległe kraje Europy Wschodniej. Nadrzędnym celem była eliminacja wrogów, dążenie do wojny, rozprzestrzenienie ideologii nazistowskiej i sowieckiej oraz zawładnięcie całym światem.

PIERWSZE STARCIE

1 września 1939 roku Niemcy nagle zaatakowały polską Wojskową Składnicę Tranzytową na Westerplatte spodziewając się jej kapitulacji w ciągu kilku godzin.

Polscy obrońcy zostali zbombardowani z morza i z powietrza, ale wytrzymali na posterunku 7 dni.

Jednocześnie Niemcy w Wolnym Mieście Gdańsku zaatakowali Poczta Polską, która znajdowała się blisko miejsca, w którym się teraz znajdujemy, tutaj w Gdańsku. Kiedy pracownicy poczty się poddali, nie było dla nich żadnego miłosierdzia.

II wojna światowa ogarnęła całą Polskę, a atak na Westerplatte był pierwszym starciem II wojny światowej w Europie i początkiem globalnego konfliktu.

17 września 1939 r. Polska doświadczyła zdradzieckiego ciosu ze Wschodu. Sowietci mogli swobodnie najechać Polskę zgodnie z postanowieniami paktu Ribbentrop-Mołotow.

Hitlerowskim Blitzkrieg obrął sobie za cel nawet cywilów uciekających przed wojną. Tysiące ludzi zginęło pod bombami Luftwaffe.

DUCH WALKI

Ale w tym chaosie duch Polski nie zginął. Szybko nauczyliśmy się opierać, niestrudzenie kontynuując walkę.

W lasach mjr "Hubal"- Henryk Dobrzański dowodził oddziałem partyzantów i zakłócał niemieckie operacje wojskowe.

Część naszej armii i marynarki wojennej została ewakuowana do Francji i Wielkiej Brytanii w celu utworzenia rządu na uchodźstwie, rozpoczęcia tworzenia Armii Polskiej i podjęcia dalszej walki.

TERROR I CIERPIENIE

Tymczasem straszliwy terror został narzucony na nasz naród zarówno przez nazistów, jak i przez Sowieców, którzy podzielili Polskę między siebie.

Maszyna nazistowska selekcionowała ludzi do eliminacji - polskich dysydentów, inteligencję i polskich Żydów - a następnie wysłała ich do obozów, gdzie zostali unicestwieni.

„Nie powinniśmy okazywać przesadnych emocji, gdy słyszymy o 17.000 rozstrzelanych”, pisał Hans Frank, niemiecki gubernator w Polsce.

W tych ciemnych czasach były jednak chwile wielkiej osobistej odwagi.

Rotmistrz Witold Pilecki dobrowolnie wszedł do obozu zagłady Auschwitz, aby tworzyć tam ruch oporu i potajemnie relacjonować działanie obozu, a następnie uciekł.

Ojciec Maksymilian Kolbe oddał swoje życie, aby uratować drugiego człowieka przed śmiercią głodową w Auschwitz.

Irena Sendler była mózgiem operacji ratowania dzieci żydowskich z warszawskiego getta.

Janusz Korczak, dyrektor sierocińca w Warszawie, do końca towarzyszył sierotom, które zostały wysłane komór gazowych w Treblince.

Zofia Kossak-Szczucka założyła i prowadziła organizację *Żegota*, aby pomagać Żydom uciekającym z gett i obozów.

Przerażająca macka hitlerowskiego terroru objęły cały kraj.

W czasie całej wojny blisko 6 milionów Polaków, w tym 3 miliony żydowskich obywateli polskich, zostało zamordowanych. Zdziesiątkowano nasze elity kulturalne i intelektualne.

Z kolei Sowieci próbowali zniszczyć żywą tkankę naszego społeczeństwa, zabijając 22.000 polskich oficerów, intelektualistów i urzędników w Katyniu i innych miejscach kaźni w Związku Radzieckim, Wśród nich była pilotka Janina Lewandowska, jedyna wśród nich kobieta.

Sowieci deportowali około 400.000 Polaków w głąb Imperium Radzieckiego.

OPÓR

Ale my wciąż walczyliśmy, używając intelektu, odwagi i determinacji.

Pomogliśmy złamać kod Enigmy, używany przez Niemców do komunikacji.

Nasi ewakuowani do Wielkiej Brytanii piloci walczyli w bitwie o Anglię, zestrzeliwszy prawie 200 niemieckich samolotów.

Nasza Marynarka Wojenna walczyła na morzu i eskortowała konwoje alianckie przez Atlantyk.

W ramach tworzącego się Wojska Polskiego na zachodzie były też oddziały spadochronowe pod dowództwem gen. Sosabowskiego, a wyselekcjonowani i specjalnie wyszkoleni agenci tzw. „Cichociemni” byli przetrzucani do okupowanej Polski, aby wspomagać działalność konspiracyjną.

W naszych miastach młodzi ludzie, tacy jak harcerski dowódca Szarych Szeregów Jan Bytnar „Rudy”, nadali oporowi specjalnej symboliki.

W tym samym czasie formowało się też cywilne podziemie.

Ostatni Żydzi w getcie warszawskim, mimo braku szans na zwycięstwo, chwytają za broń przeciwko niemieckim oprawcom.

Nasi generałowie wnoszą niebagatelny wkład w operacje alianckie w Europie, z generałem Władysławem Andersem prowadzącym armię deportowanych obywateli polskich ze Związku Radzieckiego, a następnie prowadzącym 2. Korpus Polski do Włoch i do zwycięstwa pod Monte Cassino. Generał Stanisław Maczek prowadzi 1. Dywizję Pancerną utworzoną w Wielkiej Brytanii wyzwalaając Francję, Belgię, Holandię, aż do ostatecznego zwycięstwa w Niemczech.

Dla innych deportowanych na wschód obywateli polskich jedyną szansą ucieczki z Rosji było wstąpienie do armii polskiej stworzonej przez Sowieców.

Kiedy walczyliśmy, walczyliśmy za wszystkich, a kiedy umieraliśmy, umieraliśmy za Polskę, czy to w kraju, czy za granicą.

W sierpniu 1944 roku polskie podziemie chwyciło za broń w Powstaniu Warszawskim, aby wypędzić Niemców ze stolicy. Bezwzględna i krwawa walka trwała 63 dni i kosztowała 200.000 polskich istnień.

Zemsta naszych wrogów była straszna.

Ale w maju 1945 r. zło nazistowskie zostało ostatecznie pokonane.

KOMUNIZM

Niestety nasze zwycięstwo miało słodko-gorzki smak. Decyzje z Teheranu pozostawiły Polskę po tej złej, komunistycznej stronie żelaznej kurtyny.

Potem nastąpiło ponad 40 lat rządów komunistycznych. Żelazna kurtyna podzieliła Europę pomiędzy wolną, Zachodnią i Rosję Radziecką.

Komunistyczni siepacze bezwzględnie tropili polskich patriotów, którzy nadal walczyli o wolność.

Wśród nich była Danuta Siedzikówna "Inka", młoda sanitariuszka AK, którą torturowano, a następnie zastrzelono.

A potem, wraz z wizytą naszego Papieża Jana Pawła II w 1979 roku, przyszło światło wiary, wiary w naszą wolność i narodowe zmartwychwstanie.

"Niech zstąpi duch twój i odmieni oblicze ziemi - tej ziemi", to były słowa, które ponownie tchnęły nadzieję w udręczonego ducha narodu.

Obywatele stworzyli *Solidarność*, zaczynając w gdańskiej stoczni, zanim połączyliśmy cały kraj i zainspirowaliśmy resztę Europy do obalenia reżimu komunistycznego.

ODRODZENIE

I przyszła wolność, a wraz z nią, prawo do samostanowienia.

Polska była nareszcie wolna.

Creative Presentation

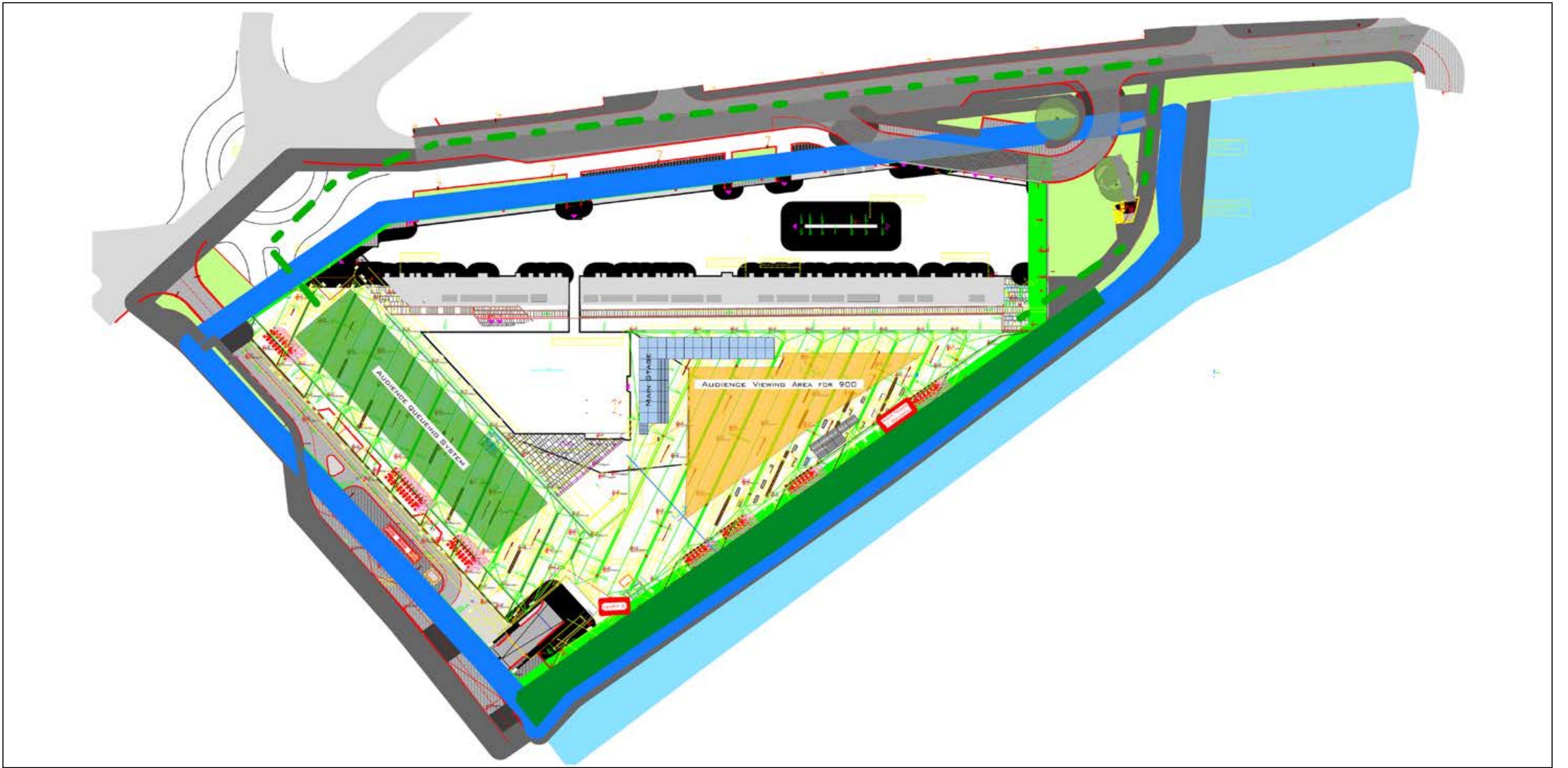
Audience Experience



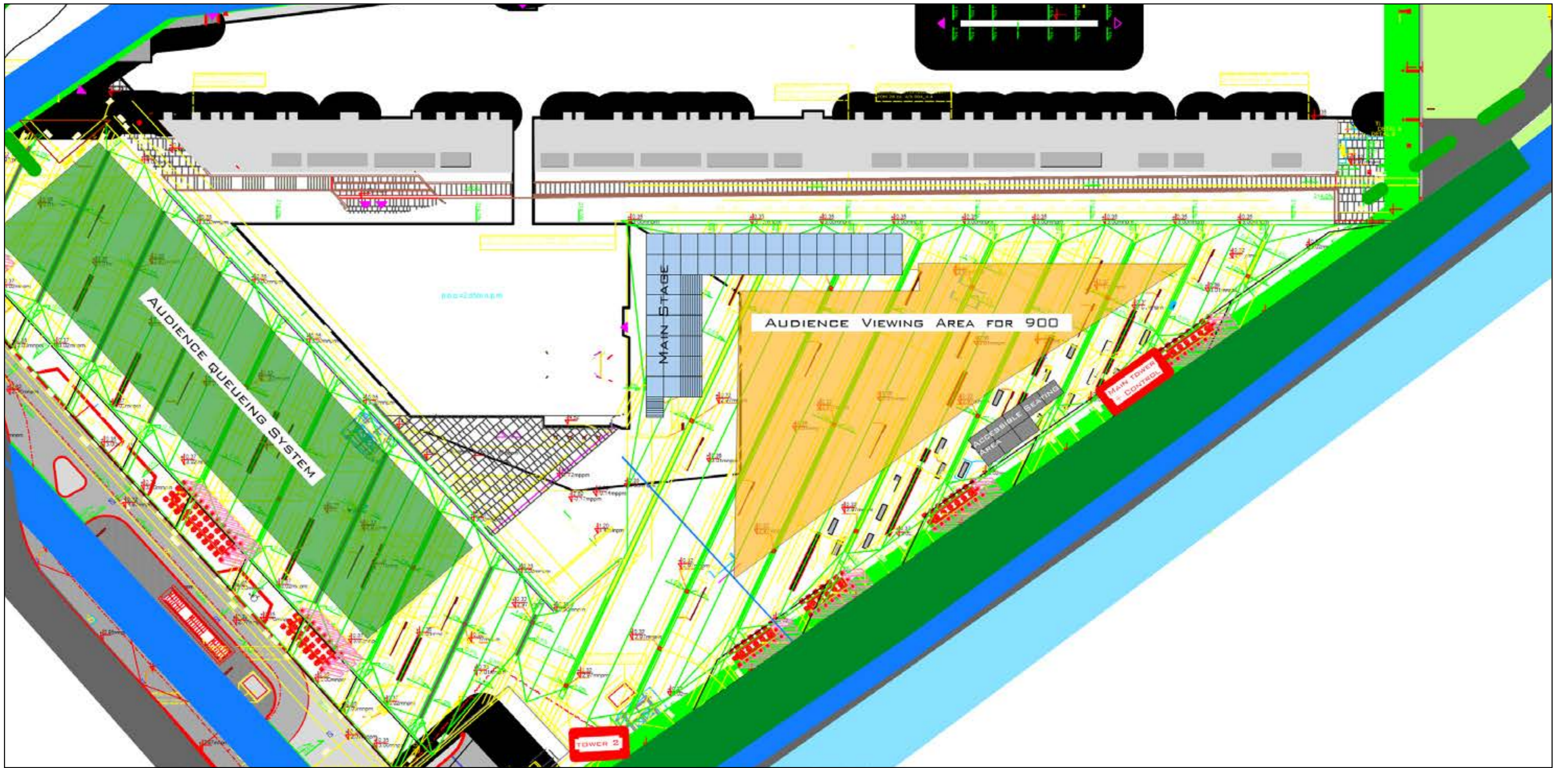
The Canvas - Audience View



The Canvas - Unofficial Audience & Press Shots



Plan View



Plan View

The Creative Concept





Narrative



Voice Over



Projection Mapping



Lighting



Theatre



Music and Sound Design



Pyro Effects



Stage Design



Concept Art



Concept Art



Concept Art



Concept Art

Atmosphere of Animation



Moodboard 3D Optical Illusions

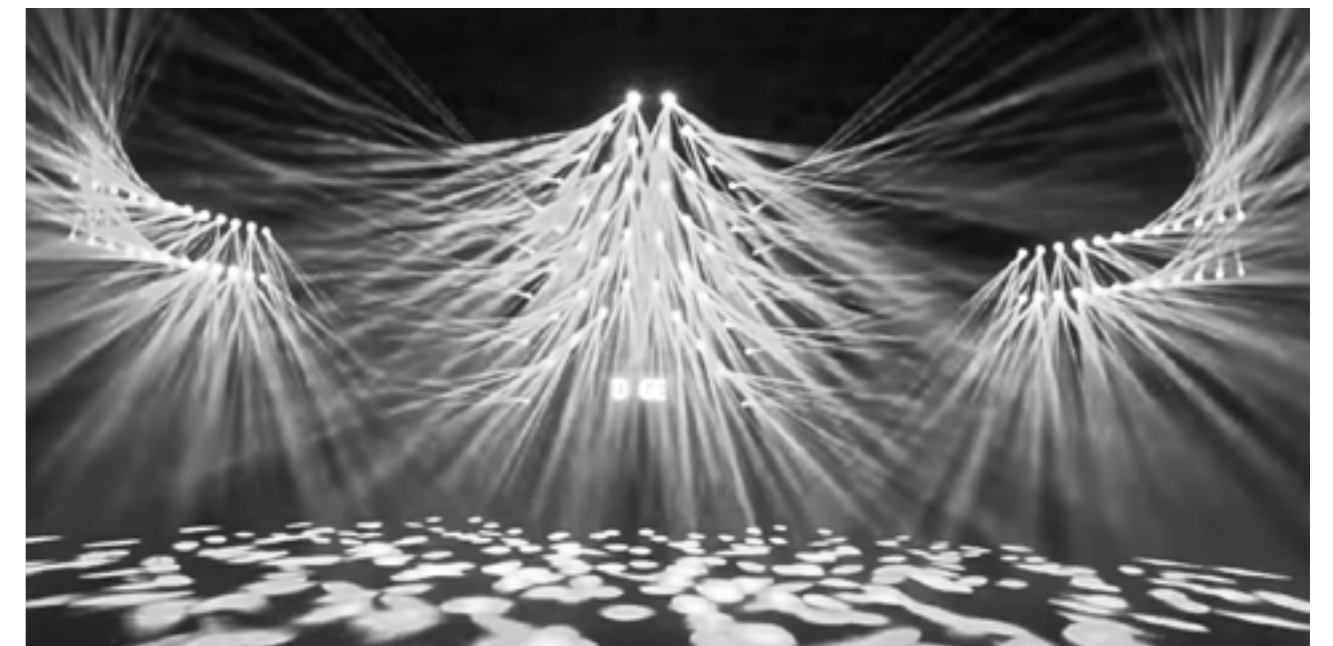
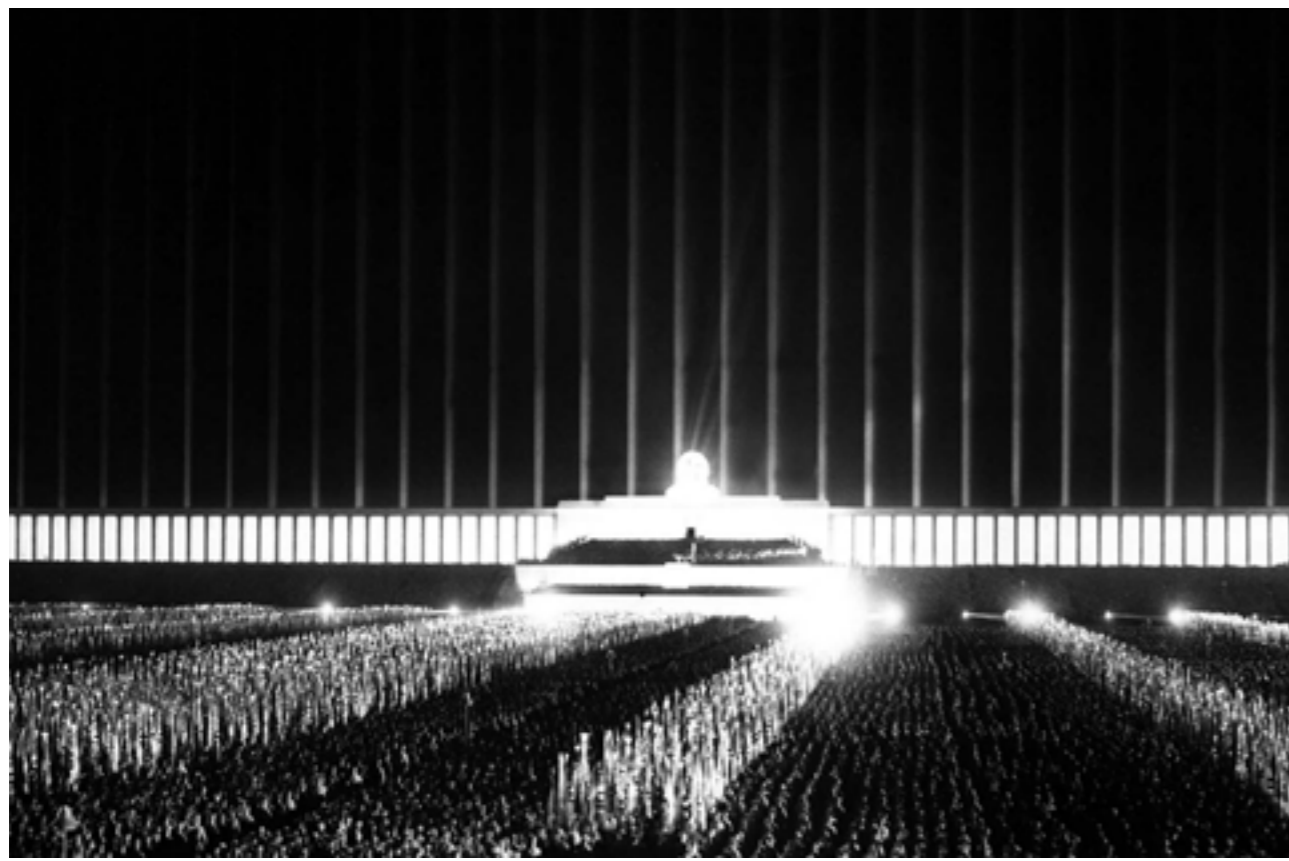




Moodboard Double Exposure



Moodboard Live Camera Feed



Nazi Light Style

Soviet Light Style

Polish Light Style

Moodboard Lighting



Dodatkowe informacje na temat wymogów technicznych

Kontrakt na Etap 4 dotyczy tych wszystkich elementów zaangażowanych w produkcję i w przedstawienie pokazu, które nie zostały ujęte w zakresie pracy kreatywnej (Etap 3)

Aby zapewnić wykonanie pokazu w optymalnym standardzie, należy spełnić rygorystyczne warunki i należy przestrzegać rygorystycznych metod pracy. Pokaz o takiej złożoności, który w zamyśle ma stać na światowym poziomie, to nie tylko suma jego poszczególnych części. Ścisła współpraca z pracownią kreatywną i bardzo wysoki poziom wiedzy technicznej to krytyczne warunki niezbędne do pełnego urzeczywistnienia tego pokazu na poziomie odpowiadającym jego randze upamiętnienia narodowych wydarzeń.

Techniczna specyfikacja warunków zamówienia zapewniają minimalne wymogi niezbędne do urzeczywistnienia tego pokazu, a uwagi poniżej zawierają więcej szczegółów. Istnieje taka możliwość, że potencjalni oferenci mający doświadczenie w pokazach o bardziej ogólnej tematyce mogą niedoszacować stopnia skomplikowania tego ambitnego projektu i w rezultacie zaniżą wartość swojej oferty, co będzie stanowiło duże ryzyko dla projektu.

Informacje techniczne

Workflow – przepływ pracy

- Stworzenie map UV i siatek playback dla serwera plików multimedialnych
- Budowa terenu w 3D i ustawienie otoczenia przed wizualizacją
- Precyzyjne ustawienie projektorów na scenie
- Symulacja 3D i próby wizualizacyjne przed pokazem, w tym próby oświetlenia i projekcji z różnych najważniejszych punktów widowni
- Ustawienie pliku serwera plików multimedialnych
- Kodowanie czasu i zaprogramowanie pokazu
- Dostarczenie finalnej technicznej specyfikacji dla projektu przygotowanego przez pracownię
- Konsultacje i koordynacja z pracownią kreatywną – sugerujemy rozmowy przez Skype'a minimum raz na dwa tygodnie i jedno spotkanie osobiste
- Dostarczenie schematów technicznych (VWX/DWG i PDF), które będą obejmowały:
 - o wideo
 - o sieć
 - o audio
 - o Oświetlenie DMX/ARTNET
 - o Kodowanie czasu
 - o Zasilanie
- Testowanie treści na serwerach, które mają być wykorzystane w pokazie – wyrenderowane i w czasie rzeczywistym
- Koordynacja z mediami

Projekcja

- Adresy IP dla wszystkich projektorów znajdujących się poza terenem
- Kalibracja koloru i balansowanie jasności projektorów
- Skoordynowana kalibracja projektorów poza terenem

Oświetlenie

- Kompleksowy projekt oświetlenia zgodnie z wytycznymi Dyrektora Kreatywnego
- Próba oświetlenia WYSIWYG lub w podobnym standardzie
- Planowanie oświetlenia
- Przygotowanie poza terenem 'patch and palette'

Audio

- Programowanie poza terenem łatek i matrycy
- Ustawienie i testowanie radiowych urządzeń komunikacyjnych RF
- Adresy IP sieci audio

Przedstawienie

- Znalezienie aktorów zgodnie z obsadą – min. 10
- Kierownik sceny, inspicjenta i zastępcę kierownika sceny
- Rekwizyty, scenografia i garderoba zgodnie ze specyfikacją dyrektora pokazu
- Udostępnienie miejsca do prób (co najmniej 3 próby)
- AV na miejsce do prób – 1 projektor 12000-lumenowy, obiekty UST, laptop do playbacku, system audio i operatorzy

Harmonogram prób generalnych (minimum)

- Generalna próba techniczna – wszystkie projektory, audio, oświetlenie, kamery na miejscu tak jak ma być na pokazie – jeden wieczór (dwa dni przed pokazem nr 1)
- Próba generalna – próba techniczna z udziałem aktorów – jeden wieczór (1 dzień przed pokazem 1)