

## ZAŁĄCZNIK NR 2 - ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY

### UMOWA nr

zwana dalej „**Umową**”, zawarta w ..... w dniu ..... roku pomiędzy:

**Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku, z siedzibą w Gdańsku (80 – 862), pl. Władysława Bartoszewskiego 1, Państwową Instytucją Kultury, wpisaną do państwowego rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem 101/2017; posiadającą osobowość prawną, działającą, w szczególności na podstawie aktu o utworzeniu i statutu nadanego przez organizatora Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, reprezentowaną przez: dr Karola Nawrockiego – Dyrektora**

zwane dalej „**Muzeum**” lub „**Zamawiający**”

a

-----  
reprezentowaną przez ----- zwanego dalej „**Wykonawcą**”

### §1

#### Przedmiot Umowy

1. Przedmiotem umowy jest kompleksowa wykonanie plenerowego widowiska artystycznego pod nazwą **Poland First to Fight** dalej zwane „Widowiskiem ”, które odbędzie się w dniu 23-25 sierpnia 2019 r. na placu przed MIIWŚ w Gdańsku.
2. Szczegółowy opis przedmiotu Umowy zawarty jest w ogłoszeniu o zamówieniu z dnia ....., a także w szczególności w dokumentacji projektowej stanowiącej załącznik nr 1 do ogłoszenia w tym wytycznych technicznych, sprzętowych oraz scenariusza Widowiska.
3. MIIWŚ zamawia, a Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia:
  - 1) kompleksowego wykonania na rzecz Muzeum Widowiska zawarcia stosownych umów ze wszelkimi osobami i podmiotami których udział w realizacji Widowiska będzie niezbędny w tym o ile okaże się to konieczne z organizacjami zbiorowego zarządzania prawami autorskimi niezbędnymi w związku z wykorzystaniem w Widowisku utworów muzycznych lub słowno-muzycznych oraz pokrycia wszelkich kosztów wynikających z zawartych umów;
  - 2) Project Managera odpowiedzialnego za całość realizacji Widowiska zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia
  - 3) ekipy technicznej, która zapewni zainstalowanie na placu konstrukcji dla Widowiska, instalację generatorów, projektorów, kabli, podłączeń elektrycznych wg. projektu techniczno-konceptyjnego (zał. nr 1 do umowy),
  - 4) realizatora światła i dźwięku, czyli osoby, która łącznie spełnia wszystkie następujące wymagania: realizacja światła i dźwięku dla widowisk w plenerze i która będzie pełnić nadzór nad urządzeniami, konstrukcjami i prawidłowym odtworzeniem kontentu artystycznego Widowiska w czasie wszystkich pokazów Widowiska w dn. 23-25 sierpnia 2019
  - 5) grupy teatralnej lub grupy rekonstrukcyjnej dla odegrania treści narracyjnych wg. scenariusza Widowiska

- 6) reżysera i scenografa odpowiedzialnych za grupy teatralne lub rekonstrukcyjne biorące udział w pokazach Widowiska
- 7) obsługi technicznej czuwającej nad poprawnością działania wszelkich urządzeń elektronicznych i multimedialnych w czasie pokazów Widowiska
- 8) wykonania rysunków technicznych scen oraz konstrukcji wraz z obciążeniami podpisanych przez wykonawcę i inżyniera lub projektanta
- 9) ubezpieczenia imprezy w zakresie OC na minimum 5.000.000 mln złotych (pięć milionów złotych) na czas montażu, trwania i demontażu Widowiska oraz ubezpieczenie imprezy w zakresie NNW na czas realizacji i trwania widowiska
- 10) wydzielenia i zabezpieczenia stref transportu i wyładunku elementów konstrukcyjnych i sprzętu koniecznych dla realizacji Widowiska
- 11) zapewnienia płotków do opłatkowania, w tym opłatkowania ciężkiego, w szczególności dla celów zabezpieczenia inscenizacji realizowanych przez grupy rekonstrukcyjne i teatralne
- 12) zapewnienia strefy sanitarnej (9 toalet) oraz zaplecza ratownictwa medycznego
- 13) zatrudnienia nie mniej niż 20 stewardów do kierowania ruchem pieszym na placu przed, podczas i po każdym kolejnym pokazie widowiska, w tym 5 pracowników kwalifikowanych
- 14) uzyskania wszelkich zgód oraz zezwoleń osób trzecich koniecznych do realizacji i wykonania Widowiska
- 15) zapewnienia niezbędnej infrastruktury budowlanej oraz technicznej umożliwiającej przeprowadzenie Widowiska tj. multimediiów, konstrukcji budowlanych pod ekrany i projektory, konstrukcji scenograficznej, oświetlenia, nagłośnienia, sceny, konstrukcji pod inne elementy infrastruktury technicznej oraz wszelkich innych urządzeń zgodnie z opisem i parametrami technicznymi
- 16) zapewnienia oświetlenia oraz nagłośnienia widowiska wraz z obsługą i transportem, zapewnienia multimediiów, scenografii, rekwizytów, sceny, konstrukcji, wież, łączności na planie, , efektów pirotechnicznych, podnośników, wózków, uzyskanie wszelkich niezbędnych zgód i pozwoleń, agregatów, paliwa, okablowania, alpinistów świadczących usługi wysokościowe, dokumentacji, noclegów ekipy technicznej, cateringu ekipy technicznej, cateringu artystów , garderoby dla artystów, rekonstruktorów historycznych, właściwych kostiumów, charakteryzacji, ubezpieczenia ekipy, identyfikatorów dla ekipy i organizatorów według zaleceń Zamawiającego , dyżurnych technicznych.
- 17) wykonania montażu do dnia 19 sierpnia 2019 r. oraz demontażu urządzeń i konstrukcji, do dnia 28 sierpnia 2019
- 18) realizacji przedmiotu zamówienia pod autorskim nadzorem wskazanych przez Zamawiającego ekspertów oraz autora projektu,

19) realizacji widowiska artystycznego wg przekazanego scenariusza (szczegółowy scenariusz zostanie przekazany po zawarciu umowy), w tym także zapewnienie możliwości technicznych odtworzenia utworów słowno-muzycznych w uzgodnieniu i we współpracy z Zamawiającym,

20) realizacji przedmiotu zamówienia zgodnie z przepisami bhp i ppoż. i wewnętrznymi przepisami o bezpieczeństwie obowiązującymi na terenie Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku.

Realizowane przez Wykonawcę założenia kompletnego projektu na produkcję Widowiska oraz usługi winny być wykonane z należytą starannością oraz z wykorzystaniem wiedzy specjalistycznej adekwatnej do zakresu zamówienia.

4. Strony uzgadniają, że wszelkie prawa autorskie o ile powstaną w toku realizacji i w związku z wykonaniem Widowiska zostają przeniesione w całości na Muzeum przez Wykonawcę na zasadach, określonych w § 4 niniejszej Umowy.
5. Muzeum dostarczy Wykonawcy:
  - 1) Materiały archiwalne zdjęciowe i filmowe wraz z licencjami na ich użycie w czasie pokazów Widowiska;
6. Przedmiot niniejszej Umowy nie obejmuje stworzenia projektu przedprodukcyjnego stanowiącego opis sekwencji wyświetlania poszczególnych elementów Widowiska oraz programowania urządzeń, oświetlenia i mediaserwerów.
7. Wykonawca będzie wykonywał obowiązki wynikające z niniejszej Umowy od dnia zawarcia Umowy. Widowisko odbędzie się w dniach 23-25 sierpnia 2019 r. Szczegółowy opis terminów pośrednich zawarty jest w Harmonogramie rzeczowym uprzednio uzgodnionym z Zamawiającym przez Wykonawcę, przedłożonym Zamawiającemu, w terminie 2 dni od dnia zawarcia niniejszej Umowy. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania przedmiotu Umowy w terminach pośrednich wskazanych w Harmonogramie. Harmonogram stanowi załącznik nr ..... do Umowy .

## § 2.

### Przedstawiciele Stron

1. Muzeum oświadcza, że osobą wyznaczoną przez Muzeum do wykonywania w jego imieniu postanowień niniejszej Umowy oraz osobą wyznaczoną do kontaktów w związku z niniejszą Umową jest \_\_\_\_\_ tel.: ..... Mail: ..... W sprawach nagłych, w przypadku konieczności podjęcia decyzji odnośnie Widowiska, a jednocześnie braku kontaktu z osobą wskazaną powyżej jako zastępstwo Zamawiający wyznacza .....
2. Osobą upoważnioną do kontaktu z Zamawiającym ze strony Wykonawcy do wykonywania postanowień niniejszej Umowy jest: .....

## § 3.



Strony przyjmują do wiadomości, że:

- 1) Nadzór programowy, merytoryczny i techniczny potrzebny do realizacji Widowiska należy do Muzeum;
- 2) Zamawiający będzie miał prawo wnosić uwagi i zastrzeżenia do realizacji przedmiotu umowy na każdym jej etapie, a Wykonawca będzie miał obowiązek je uwzględnić w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego;

#### § 4.

Przeniesienie autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych, prawa osobiste

1. Wykonawca oświadcza i gwarantuje, że z momentem wykonania Widowiska, o ile takowe powstaną, przeniesie na Muzeum wszelkie prawa autorskie majątkowe i pokrewne do wszelkich utworów w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych i zapewni możliwość dokonania rejestracji audiowizualnej (utrwalenia) z zachowaniem przyznanego prawa wyłączności oraz ewentualnie wyprodukowania przez nadawcę telewizyjnego o zasięgu ogólnopolskim materiału programowego do emisji i dokonywania jego opracowań (w tym skrótów, przemontowania, wykonywania prawa wtórnego wykorzystania ww. fragmentów), a także wyraża zgodę na rozporządzenie i korzystanie przez Muzeum lub inny podmiot wedle uznania Muzeum, jego części oraz opracowań bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na wszystkich polach eksploatacji, w tym wymienionych w ust. 3 poniżej. Zakres nabywanych przez Muzeum autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych powinien zapewnić podmiotowi wskazanemu przez Muzeum możliwość swobodnego rozporządzenia i korzystania z materiału programowego i zrealizowanej/ych na jego podstawie innych materiałów, ich opracowaniami wykorzystującymi artystyczne wykonania na wszystkich wymienionych w niniejszym paragrafie polach eksploatacji, bez ograniczeń czasowych lub terytorialnych, bez konieczności uzyskiwania jakichkolwiek dodatkowych zezwoleń bądź licencji od podmiotów biorących udział w realizacji Widowiska w tym osób trzecich, których udział w Widowisku zostanie zapewniony, w tym od organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.
2. Wykonawca oświadcza, że umowy z osobami i podmiotami trzecimi, o których mowa wyżej, zostaną przedstawione Muzeum na jego żądanie, nie później niż w terminie 10 dni od dnia żądania ich okazania.
3. Przeniesienie praw autorskich będzie obejmować prawo do rozporządzenia i korzystania na polach eksploatacji wymienionych poniżej:
  - 1) utrwalenie Widowiska lub jego elementów we wszelkich technikach/ systemach/ rodzajach zapisu na wszelkich nośnikach zapisu magnetycznego, cyfrowego, nośniki światłoczułych, drukarskich itp. i przepisywanie utrważeń zapisów Widowiska na inną technikę/system/rodzaj

- zapisu/nośnik, w tym nośniki zapisu magnetycznego, cyfrowego, nośniki światłoczułe w nieograniczonej ilości nośników;
- 2) zwielokrotnianie zapisów Widowiska, lub jego elementów w nieograniczonej liczbie egzemplarzy na wszelkich nośnikach, wszelkimi technikami, w tym techniką zapisu magnetycznego, światłoczułego, drukarskiego, reprograficznego, cyfrowego – tylko w celach nadawczych;
  - 3) wprowadzanie zapisów utwalonego Widowiska do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, także ogólnie dostępnych w rodzaju Internet oraz udostępnianie ich zapisów (plików) użytkownikom (korzystającym z) takich sieci na całym świecie, w tym za pośrednictwem sieci telekomunikacyjnych w miejscu i czasie przez nich wybranych w tym w systemie VOD, udostępniania przez witryny www i portale internetowe, P2P i inne protokoły udostępniania i/lub wymiany plików;
  - 4) wielokrotne nadawanie Widowiska za pomocą wizji i fonii przewodowej i bezprzewodowej, także stereofonicznie, przez stacje naziemne i za pośrednictwem satelity, w tym także w ramach tzw. "platform cyfrowych" na całym świecie, dla odbiorców wszelkich systemów odbioru telewizji (w tym także nadawanie w sieci Internetu we wszelkich formułach - "on demand", "pay per view", swobodnie dostępnej dla korzystających z sieci Internetu itp., rozpowszechniania w zamkniętych obiektach, statkach, samolotach itp.);
  - 5) wprowadzanie do obrotu nośników zapisu Widowiska oraz nośników zapisu ścieżki dźwiękowej artystycznego wykonania i jego fragmentów;
  - 6) zezwolenie na zasadzie wyłączności na nadawanie utwalonego Widowiska przez inne organizacje telewizyjne, w tym na rozpowszechnianie w sieciach kablowych i platformach cyfrowych oraz w sieciach telekomunikacyjnych i w sieciach powszechnie dostępnych w rodzaju Internetu,
  - 7) publiczne wyświetlanie i odtwarzanie utwalonego Widowiska lub jego poszczególnych elementów.
4. Wykonawca przenosi na Muzeum prawo do dokonywania opracowań utwalonego Widowiska lub jego części czy elementu składowego, a także do zezwalania na zasadzie wyłączności na wykonywanie autorskich praw majątkowych do utworów zależnych na wyżej wymienionych polach eksploatacji określonych w ust. 3 powyżej.
  5. Nabycie przez Muzeum pełni majątkowych praw autorskich i praw pokrewnych, o których mowa w przedmiotowej umowie, praw do wkładów twórczych oraz udzielenie określonych w umowie upoważnień i zezwoleń, następuje z chwilą utrwalenia utworów, których dotyczą.
  6. Wykonawca nie jest uprawniony do jakiegokolwiek wykorzystania/eksploatacji zarejestrowanego Widowiska (w całości lub części) bez uprzedniej zgody Muzeum.

## § 5.

### Oświadczenia, gwarancje Wykonawcy

1. Wykonawca zapewnia, że zawarcie i wykonanie przez niego postanowień niniejszej Umowy nie



uczyni całkowicie lub częściowo niemożliwym zadośćuczynienie roszczeniu osoby trzeciej, a tym samym podpisanie i wykonanie Umowy przez Wykonawcę nie spowoduje uzasadnionego wystąpienia przez jakąkolwiek osobę trzecią lub powstania po stronie jakiejkolwiek osoby trzeciej prawa do żądania uznania niniejszej Umowy za bezskuteczną w odniesieniu do tej osoby zgodnie z art. 59 Kodeksu cywilnego, jak również nie będzie stanowił naruszenia jakichkolwiek ograniczeń nałożonych na Wykonawcę przez osoby trzecie, w tym przez organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi.

2. Wykonawca oświadcza i zobowiązuje się, że uzyska wszelkie zgody oraz zezwolenia osób trzecich konieczne do realizacji i dokonania ewentualnej rejestracji i emisji Widowiska.

## § 6.

### Obowiązki Wykonawcy

1. Wykonawca zobowiązuje się do:
  - 1) kompleksowego zrealizowania Widowiska zgodnie z najlepszą wiedzą fachową i najwyższą starannością, jakiej wymaga wykonanie tego rodzaju przedsięwzięcia z uwzględnieniem wymogów artystycznych i technicznych Muzeum;
  - 2) występowania w charakterze pracodawcy lub zleceniodawcy w stosunku do osób trzecich uczestniczących w wykonaniu Widowiska oraz zaspokojenia wszelkich roszczeń z tego tytułu,
  - 3) zawarcia z wszelkimi uczestnikami Widowiska oraz z innymi osobami, które wniosły jakikolwiek wkład twórczy w tę realizację, umów uprawniających do korzystania i rozporządzania Widowiskiem w zakresie uregulowanym niniejszą Umową, w tym do przeniesienia praw na Zamawiającego i zobowiązuje się dostarczyć kopie tych umów na żądanie Muzeum,
4. Wykonawca nie może powierzyć wykonania Widowiska osobom trzecim bez zgody Zamawiającego ani przenieść na inne osoby praw i obowiązków wynikających z Umowy.
5. Wykonawca zobowiązuje się do zrealizowania Widowiska do dnia 19.08.2019 r. w sposób zgodny w pełni z zapisami niniejszej Umowy.
6. Nadzór produkcyjny tj. całokształt czynności kontrolnych, sprawdzających związanych z realizacją Widowiska w imieniu sprawować będzie osoba wskazana w § 2 ust. 1 Umowy.
7. Wykonawca zobowiązuje się do ścisłej współpracy z osobami, o których mowa w ust. 6 oraz do umożliwienia im pełnego wglądu w dokumentację finansowo-produkcyjną dotyczącą realizacji Widowiska.
8. Wykonawca przyjmuje do wiadomości i zobowiązuje się do przestrzegania całkowitego zakazu reklamowania jakichkolwiek podmiotów/produktów/usług podczas Widowiska bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.

## §7.

### Wynagrodzenie

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot Umowy, określony w § 1, ust. 1, za wynagrodzeniem ryczałtowym w kwocie ..... brutto, to jest wraz z podatkiem VAT w stawce 23%.
2. Strony ustalają, iż ww. wynagrodzenie obejmuje wszelkie nakłady, koszty i opłaty, jakie Wykonawca zobowiązany będzie ponieść w związku z wykonaniem przedmiotu umowy, oraz przeniesieniem praw autorskich w zakresie wskazanym w umowie.
3. Płatność będzie dokonana jednorazowo po wykonaniu przez Wykonawcę wszystkich prac i zobowiązań wynikających z niniejszej Umowy oraz po dokonaniu odbioru końcowego przez Zamawiającego poprzez podpisanie protokołu odbioru końcowego bez uwag lub bez dalszych uwag. Powyższe stanowi warunek konieczny do wystawienia faktury przez Wykonawcę.
4. Muzeum zobowiązuje się do zapłaty całości wynagrodzenia po podpisaniu umowy w terminie 30 dni od daty dostarczenia prawidłowo wystawionej faktury.
5. Wykonawca zobowiąże się po zakończeniu realizacji Widowiska do całkowitego demontażu wszystkich elementów Widowiska i przywrócenia placu do stanu pierwotnego.
6. Wykonawca nie może żądać waloryzacji lub podwyższenia wynagrodzenia.
7. Wynagrodzenie umowne obejmuje także wynagrodzenie należne Wykonawcy za przeniesienie na Muzeum wszelkich autorskich praw majątkowych do utworów stworzonych w wykonaniu umowy, którego Wykonawca dokonuje na podstawie niniejszej umowy oraz udzielenie zezwoleń o których mowa w umowie w zakresie utworów.

## § 8.

### Odpowiedzialność

1. Wykonawca odpowiada za wszelkie naruszenia dóbr osobistych, praw autorskich, praw pokrewnych i innych praw osób trzecich, dokonane w wyniku wykonywania Umowy oraz zobowiązuje się do pokrycia kosztów obrony związanych z takim naruszeniem oraz do zaspokojenia roszczeń poszkodowanych (lub osób, których prawa zostały naruszone).
2. W przypadku, niewykonania, nienależytego wykonania lub jakiegokolwiek innego naruszenia przez Wykonawcę jakichkolwiek zobowiązań określonych w Umowie lub w przypadku nieprawdziwości któregokolwiek z oświadczeń lub zapewnień złożonych przez Wykonawcę w umowie, Zamawiający jeśli poweźmie wiadomość o takim naruszeniu, zawiadomi o tym fakcie Wykonawcę w drodze pisemnego zawiadomienia. Wykonawca zobowiązany będzie usunąć takie naruszenie Umowy oraz jego skutki w wyznaczonym przez Muzeum terminie.
3. Muzeum przysługuje prawo odstąpienia od umowy, gdy Wykonawca – pomimo otrzymania wezwania przesłanego w formie elektronicznej na adres koordynatora Wykonawcy do usunięcia skutków naruszeń w wyznaczonym terminie, nie krótszym niż 3 dni – nadal narusza postanowienia niniejszej umowy lub popadł w opóźnienie z jej realizacją w związku z terminami wskazanymi w Umowie, Harmonogramie lub wyznaczonymi przez Zamawiającego o więcej niż 2 dni robocze lub w sposób uniemożliwiający terminowe wykonanie przedmiotu Umowy. Powyższe



prawo przysługuje Muzeum w terminie 30 dni od bezskutecznego upływu terminu wyznaczonego do usunięcia skutków naruszeń, lub upływu 2 dniowego terminu wskazanego powyżej.

4. W przypadku odstąpienia od umowy, o którym mowa powyżej, Wykonawca zapłaci karę umowną w wysokości 20% wynagrodzenia brutto określonego w § 7 ust. 1 powyżej.
5. Ponadto Wykonawca zapłaci karę umowną za opóźnienie w realizacji przedmiotu niniejszej umowy względem terminu określonego w § 7 ust. 1 Umowy lub innego wyznaczonego przez Zamawiającego zgodnie z treścią niniejszej Umowy lub wskazanego w Harmonogramie, w wysokości 0,4 % wynagrodzenia określonego w § 7 ust. 1 powyżej za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia.
6. Muzeum zastrzega sobie prawo do dochodzenia odszkodowania uzupełniającego ponad wysokość zastrzeżonych kar umownych do pełnej wysokości poniesionej szkody.
7. Muzeum ma prawo do potrącenia należnych mu kar umownych oraz odszkodowań z wynagrodzenia Wykonawcy.
8. Kary umowne Wykonawca zapłaci w terminie 14 dni licząc od dnia doręczenia mu wezwania do zapłaty tych kar.
9. Strony ustalają maksymalny limit kar umownych w wysokości 40 % wynagrodzenia brutto wskazanego w § 2 ust. 1 umowy.
10. Żadna ze Stron nie będzie ponosić odpowiedzialności wobec drugiej Strony w przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania któregokolwiek z zobowiązań umownych w przypadku, gdy do niewykonania lub nienależytego wykonania zobowiązania dojdzie na skutek działania siły wyższej (nieprzewidywalne zdarzenie zewnętrzne, któremu żadna ze Stron nie mogła zapobiec) lub innych okoliczności całkowicie niezależnych od woli którejkolwiek ze Stron, których nie da się przewidzieć w chwili zawarcia niniejszej umowy.

## §9

1. Warunkiem zawarcia niniejszej Umowy było wniesienie przez Wykonawcę zabezpieczenia należytego wykonania Umowy.
2. Wykonawca wniósł zabezpieczenie należytego wykonania Umowy w formie ..... w wysokości ..... złotych (słownie..... ) na czas realizacji przedmiotu Umowy oraz okres rękojmi za wady.
3. W trakcie realizacji Umowy Wykonawca może dokonać zmiany formy zabezpieczenia na jedną lub kilka form, o których mowa w art. 148 ust. 1 Prawa zamówień publicznych. Zmiana formy zabezpieczenia dokonywana jest w sposób zachowujący ciągłość zabezpieczenia i nie może powodować zmniejszenia jego wysokości.
4. Kopia dowodu wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania Umowy stanowi Załącznik do Umowy.



5. Zabezpieczenie służy pokryciu roszczeń z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania Umowy, w tym zabezpiecza płatności kar umownych oraz usunięcie wszelkich wad na warunkach określonych w Umowie.
6. Zamawiający zwraca zabezpieczenie w terminie 30 dni od dnia wykonania przedmiotu Umowy.
7. Zabezpieczenie wniesione w pieniądzu Zamawiający przechowuje na rachunku bankowym i zwraca je wraz z odsetkami wynikającymi z umowy tego rachunku, pomniejszone o koszty prowadzenia rachunku oraz prowizji bankowej za przelew pieniędzy na rachunek Wykonawcy.
8. W przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania Umowy, po jednokrotnym wezwaniu do jej realizacji zgodnie z treścią Umowy Zamawiający zatrzymuje zabezpieczenie należytego wykonania Umowy i może zlecić jej realizację ze środków wniesionych na zabezpieczenie należytego wykonania Umowy. W przypadku, gdy koszt ten przekroczy wysokość zabezpieczenia należytego wykonania Umowy, Zamawiający ma prawo zapłacić kwoty uzupełniające z wynagrodzenia Wykonawcy.
9. W razie niewykorzystania zabezpieczenia przez Zamawiającego, Zamawiający na żądanie Wykonawcy zwraca, po upływie okresu na jaki zostało wniesione zabezpieczenie, oryginał dokumentu potwierdzającego wniesienie zabezpieczenia w innej formie niż pieniężna, pozostawiając w dokumentacji jego kopię poświadczoną za zgodność z oryginałem przez Zamawiającego.
10. W przypadku uzgodnionego przez Strony przedłużenia okresu obowiązywania niniejszej Umowy terminy obowiązywania zabezpieczenia należytego wykonania Umowy będą przez Wykonawcę odpowiednio przedłużone, na koszt Wykonawcy.
11. Wszelkie koszty i opłaty związane z pozyskaniem, utrzymaniem czy przedłużeniem zabezpieczenia należytego wykonania Umowy obciążają Wykonawcę.

§ 10

Zmiany umowy

1. Zmiana postanowień niniejszej Umowy może nastąpić za zgodą stron wyrażoną na piśmie w formie aneksu do Umowy pod rygorem nieważności.
2. Zmiana postanowień Umowy jest możliwa między innymi w przypadku wystąpienia któregokolwiek z następujących przypadków:
  - 1) zmiany użytych urządzeń i materiałów przewidzianych do realizacji Przedmiotu Umowy będącej następstwem błędów lub braków lub kolizji dokumentacji stanowiącej podstawę realizacji Przedmiotu Umowy;
  - 2) zmiana postanowień niniejszej Umowy w przypadku konieczności wprowadzenia zmian zgłoszonych przez Zamawiającego lub wynikających z przyczyn niezależnych od Wykonawcy.
3. Zamawiający dopuszcza wprowadzenie zmian w zakresie zmiany terminów płatności wynikających z wszelkich zmian wprowadzanych do Umowy, o ile nie spowodują konieczności zapłaty odsetek lub wynagrodzenia w większej kwocie niż uzgodniona.

§ 11

Postanowienia końcowe

1. Wszelkie spory wynikłe w związku z wykonywaniem i/lub interpretacją Umowy Strony poddają pod rozstrzygnięcie właściwego według siedziby Zamawiającego sądu powszechnego.
2. Wymienione w treści umowy załączniki stanowią jej integralną część.
3. Niniejsza umowa uwzględnia wszelkie wcześniejsze ustne uzgodnienia i ustalenia między Stronami w zakresie przedmiotu umowy.
4. Umowę sporządzono w 2 (dwóch) jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
5. W sprawach nieuregulowanych Umową stosuje się obowiązujące przepisy prawa.

---

W imieniu Zamawiającego

---

W imieniu Wykonawcy

Zatwierdzam pod względem formalnoprawnym

Adam Soszyński  
radca prawny

