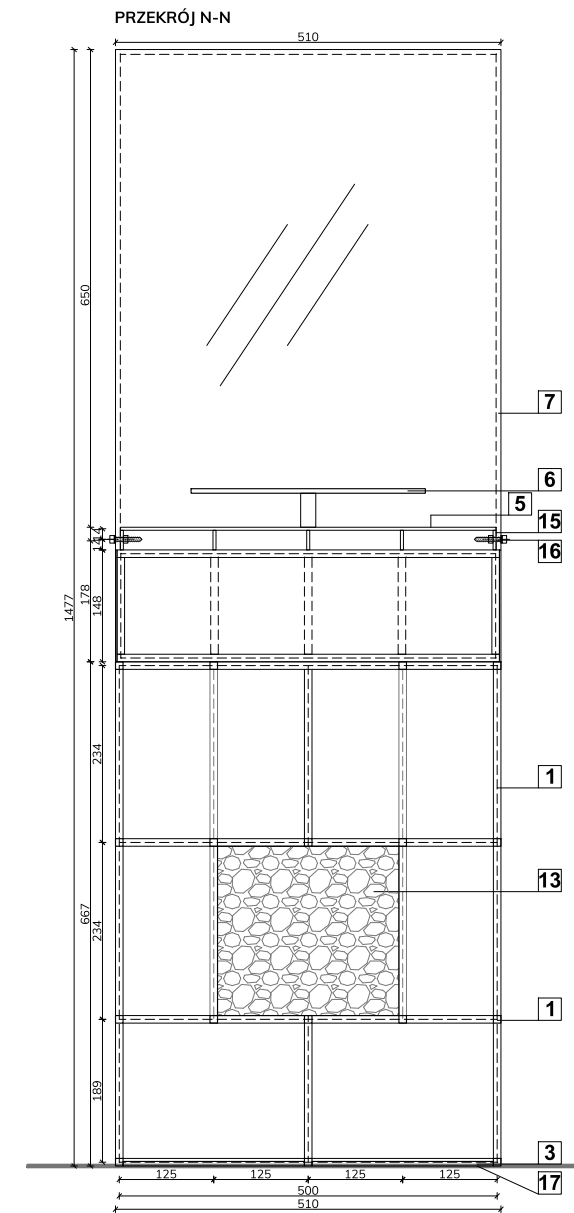
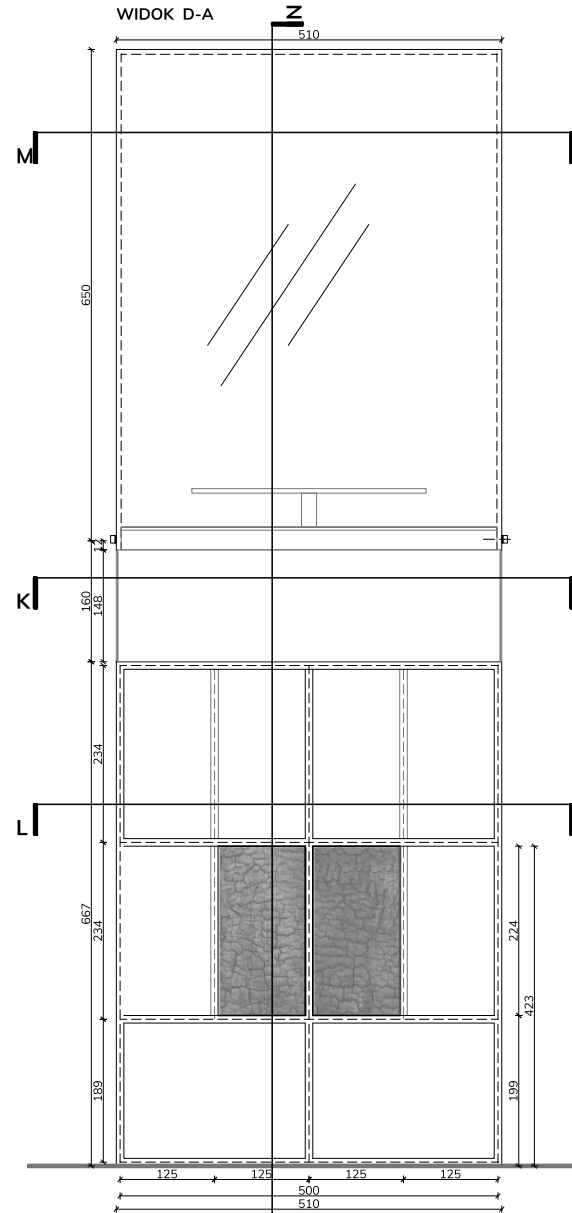
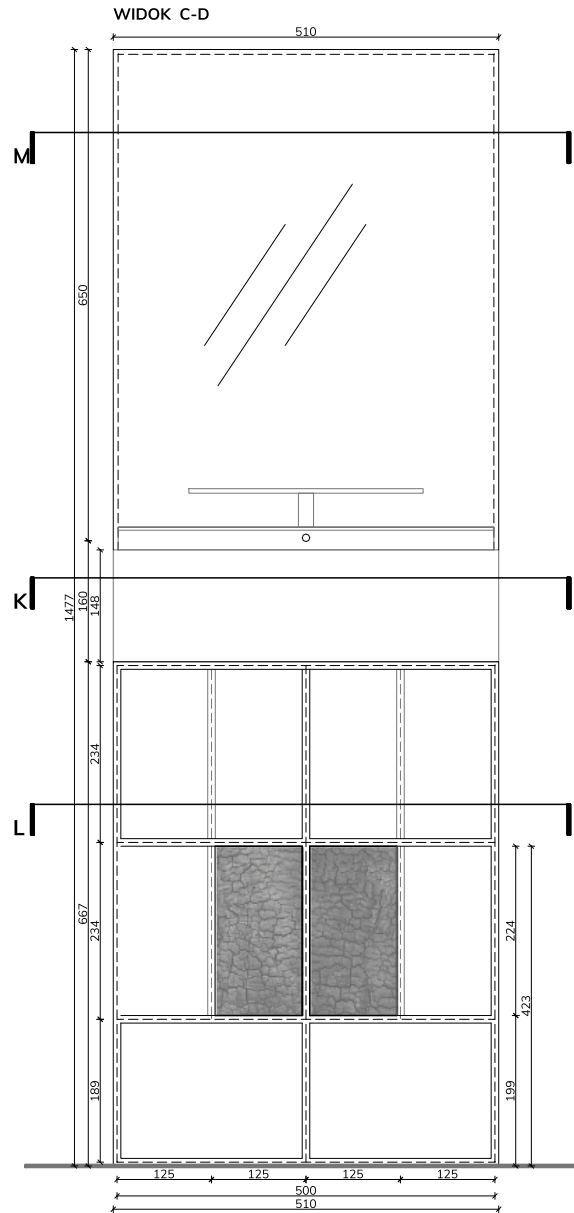
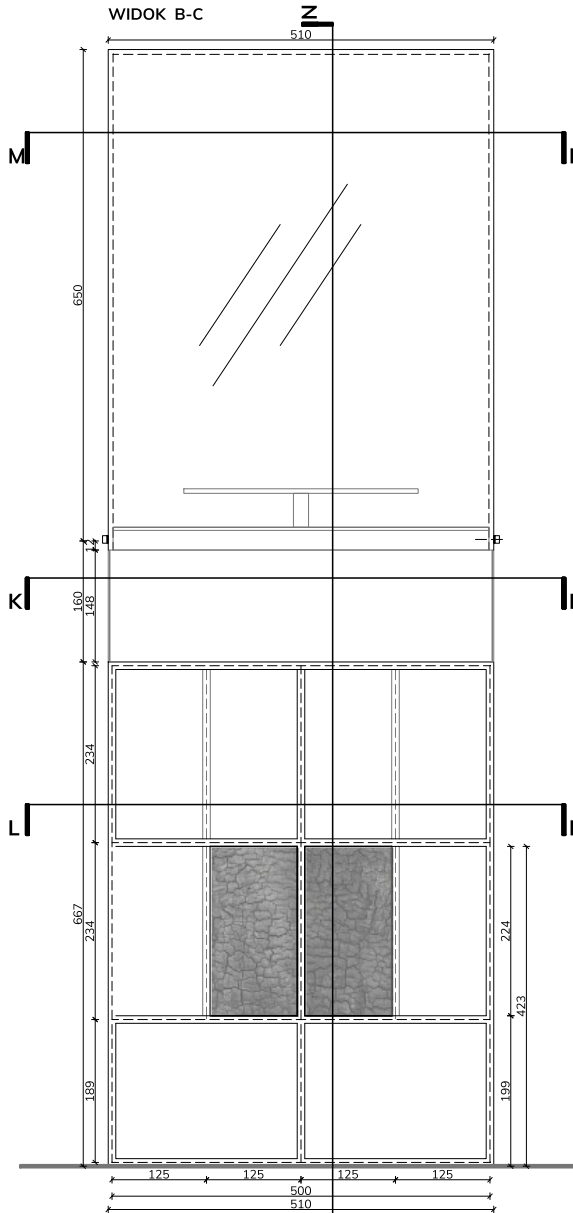
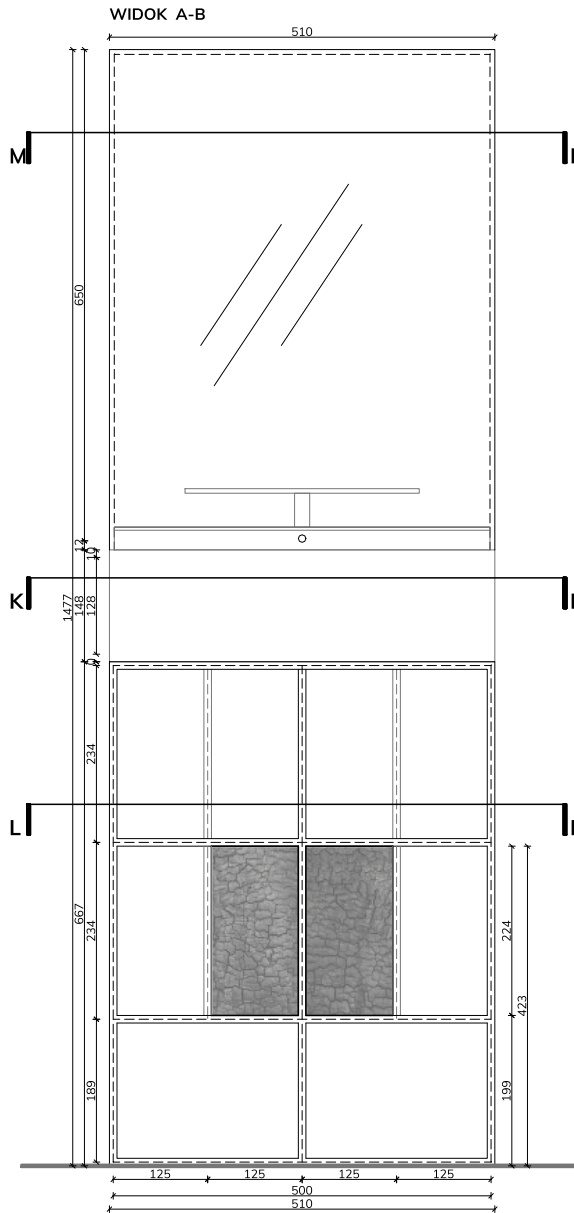


GA.C.23



Legenda:

1. Konstrukcja stalowa z prętów o przekroju 10mm x 10mm, spawanych, malowana proszkowo na kolor RAL7024, spawy szlifowane.
2. Wymiary gablot stalowych przyjmować wg detali gablot oraz zestawienia gablot w uwzględnieniu luzu montażowego. Niektóre wymiary i odległości przedstawione w projekcie mogą być wartościami uśrednionymi lub szacunkowymi.
3. Wykonawca zobowiązany jest do sprawdzenia wymiarów każdego eksponatu/ obiektów muzealnych z natury. Wszystkie mocowania eksponatów dostosowane do ich rzeczywistych kształtów oraz rozmiarów.
4. Wykonawca zobowiązany jest koniecznie uzgodnić sposób umieszczenia, ekspozycji, montażu każdego obiektu, eksponatu/ obiektu muzealnego z Działem Konserwacji MIW.
5. Przed przystąpieniem do wykonywania gablot należy zdjąć wymiary z natury.
6. Wszystkie materiały wykończeniowe gablot, ekspozycyjnych, uchwyty muszą być bezpieczne dla eksponatów obiektów muzealnych, czyli cechować się neutralnością chemiczną. Dotyczy to także materiałów łączących.
7. Rysunki należy czytać w połączeniu ze wszystkimi innymi rysunkami architektonicznymi oraz innymi konsultantów i branżystów oraz z wytycznymi konserwatorskimi MIW.
8. Spawy elementów stalowych powinny być niewidoczne (przeszlifowane przed malowaniem proszkowym).
9. Wszystkie elementy mocujące, stalowe spawane, jeśli na rysunku nie zostało wskazane inne rozwiązanie.
10. Wszystkie elementy stalowe po wyszlifowaniu spawów malowane proszkowo, grubość minimum 70 µm, w razie konieczności szpachlowane i ponownie szlifowane przed malowaniem.
11. Wszystkie naraża stalowych elementów przed malowaniem proszkowym należy odpowiednio wyoblić Ø frezu min. 2mm.
12. Projektant winien być powiadomiony o jakichkolwiek niezgodnościach.
13. Wykonawca jest zobowiązany przedstawić rysunki warsztatowe wszelkich elementów, prac wykończonych, montażowych oraz proponowanych przeznaczone do zachowania.
14. W razie potrzeby należy dostosować wymiary i rzetelnie nowo projektowanych elementów, tak by korespondowały ze stanem istniejącym przeznaczonym do zachowania.
15. Wszelkie kolory zastrzeżone do decyzji projektantów.
16. Prawa autorskie do tego rysunku zastrzeżone przez projektanta lub inaczej wg odrębnej umowy.
17. Mata ochronna z filcu pod całą podstawą gabloty

NAZWA PROJEKTU

GABLOTY - realizacja/produkcja na potrzeby bieżącej działalności dla Muzeum II Wojny Światowej.

**Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku
pl. Władysława Bartoszewskiego 1, 80-862 Gdańsk**

ADRES INWESTYCJI

**Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku
pl. Władysława Bartoszewskiego 1, 80-862 Gdańsk**

PRODUCENT WYKONAWCY / KORDYNATOR PROJEKTU

**MARCIN KOBYLECKI
MARTA STANISZEWSKA**

ZESPÓŁ PROJEKTOWY

**MGR INŻ. ARCH. KRAJOBR. MATEUSZ MORSKI
MGR INŻ. ARCH. MICHAŁ BARTNICKI
INŻ. ARCH. TOMASZ RYCHWAŁSKI
MGR INŻ. ARCH. MIKOŁAJ WIECZOREK
MGR INŻ. ARCH. KLAUDIA WALASZEK**

BRANŻA

ARANŻACJA WNEȦRZ

ETAP

**PROJEKT
WYKONAWCZY**

DATA

15.04.2019

NAZWA RYSUNKU

**GABLOTA GA.C.23
TYP 7
WOLNOSTOJĄCE STALOWE**

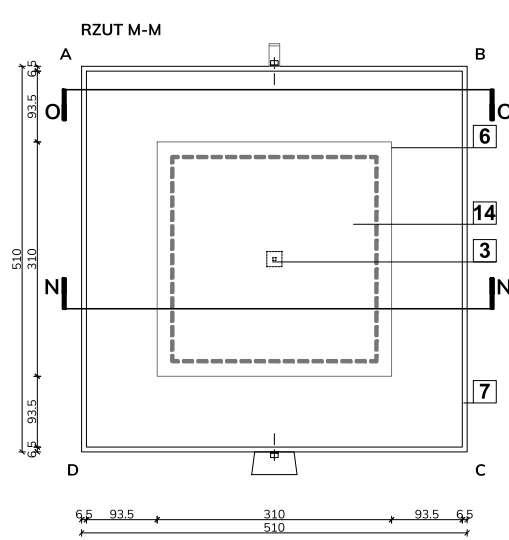
SKALA

**1:10
1:2**

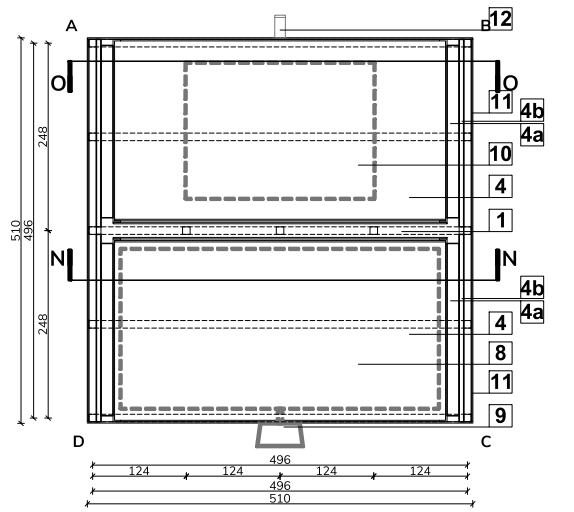
NUMER RYSUNKU

M2W-PP-A-028E

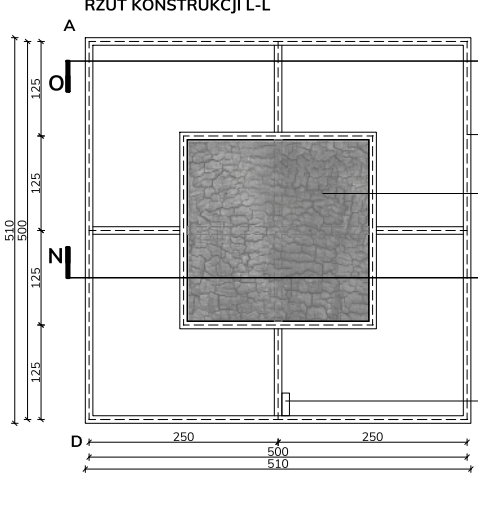
GA.C.15



RZUT KONSTRUKCJI BLATU K-K



RZUT KONSTRUKCJI L-L



DETAL ZABEZPIECZENIA
GABLOTY PRZED
OTWARCIEM NR 16

