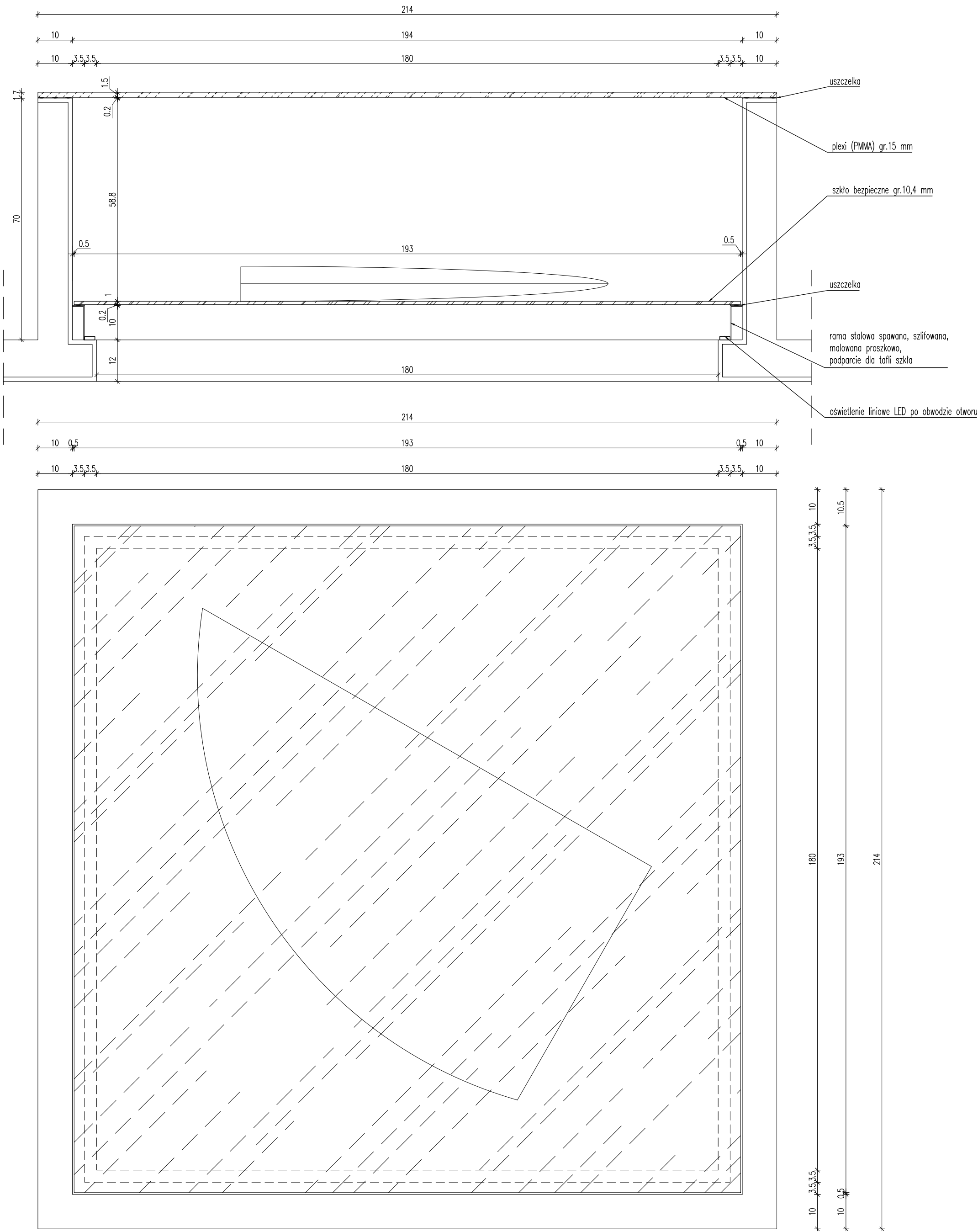


--> GA.W.07



Uwagi:

- Szkło bezpieczne 10.4mm (5/0.4/5)
- Tafla szklana oparta na stali na uszczelce silikonowej bezbarwnej.
- Rama - stal klasy S235JR gr. 3 mm, spawana, spawy szlifowane, malowana proszkowo RAL 3003
- Zamknięcie gabloty od góry - tafla plexi (PMMA) gr. 15 mm
- Oświetlenie ledowe po obwodzie

Uwagi

1. Przedstawione w niniejszym opracowaniu widoki eksponatów są poglądowe. Montaż i lokalizacja eksponatów wg odrębnego opracowania - tom III.

2. Wymiary gablot wnekowych podane na rzutach i rozwinięciach określają wymiary wnek w ścianie g-k. Wymiary gablot stalowych przyjmować wg detali gablot oraz zestawienia gablot w uwzględnieniu luzu montażowego.

3. Wykonawca zobowiązany jest do sprawdzenia wymiarów każdego eksponatu/ obiektów muzealnych z natury. Wszystkie mocowania eksponatów dostosowane do ich rzeczywistych kształtów oraz rozmiarów.

4. Wykonawca zobowiązany jest koniecznie uzgodnić sposób umieszczenia, ekspozycji, montażu każdego obiektu, eksponatu/ obiektu muzealanego z Działem Konserwacji MIW.

5. Przed przystąpieniem do wykonywania gablot należy zdjąć wymiary z natury.

6. Wszystkie materiały wykończeniowe gablot, ekspozytorów, uchwytów muszą być bezpieczne dla eksponatów / obiektów muzealnych, czyli cechować się neutralnością chemiczną. Dotyczy to także materiałów łączących.

8. Rysunki należy czytać w połączeniu ze wszystkimi innymi rysunkami architektonicznymi oraz innych konsultantów i branżystów oraz z wytycznymi konserwatorskimi MIiW.

9. Spawy elementów stalowych powinny być niewidoczne (przeszlifowane przed malowaniem proszkowym).

10. Wszystkie elementy mocujące, stalowe spawane, jeśli na rysunku nie zostało wskazane inne rozwiązanie

11. Wszystkie elementy stalowe po wyszlifowaniu spawów malowane proszkowo, grubość minimum 70 µm, w razie konieczności szpachlowane i ponownie szlifowane przed malowaniem.

12. Wszystkie naroża stalowych elementów przed malowaniem proszkowym należy odpowiednio wyoblić \varnothing frezu min. 2mm.

13. Projektant winien być powiadomiony o jakichkolwiek niezgodnościach.

14. Wykonawca jest zobowiązany przedstawić rysunki warsztatowe wszelkich elementów, prac wykończeniowych, montażowych oraz proponowanych rozwiązań technicznych przedstawić do akceptacji projektantów.

15. W razie potrzeby należy dostosować wymiary i rzędnę nowo projektowanych elementów, tak by korespondowały ze stanem istniejącym przeznaczonym do zachowania.

16. Wszelkie kolory zastrzeżone do decyzji projektantów.

17. Prawa autorskie do tego rysunku zastrzeżone przez projektanta lub inaczej wg odrębnej umowy.

Przedmiotowy projekt (utwór aranżacji wnętrz) jest chroniony prawem autorskim z dnia 4 lutego 1994r. (Dz. U. Nr 24 poz. 83 z dnia 23 lutego 1994r. z późn. zm.). Zwielokrotnianie egzemplarzy, odsprzedaż lub jakiegokolwiek inne wprowadzenie do obrotu bez zgody autorów są zabronione.

Nazwa projektu

Walka i Cierpienie. Obywatele polscy
podczas II Wojny Światowej" - wystawa czasowa

Inwestor / zamawiający

**Muzeum Drugiej Wojny Światowej
w Gdańsku**

Pl. W. Bartoszewskiego 1
80-862 Gdańsk

Adres inwestycji:
**Muzeum Drugiej Wojny Światowej
w Gdańsku (sala wystaw czasowych)**

Pl. W. Bartoszewskiego 1
80-862 Gdańsk

Jednostka projektowa



TENGENT

TENGENT Sp. z o.o.
ul. Tadeusza Rejtana 17
02-516 Warszawa



Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością
ul. Belgijska 5/10
02-511 Warszawa
pracownia@cjarchitekci.pl

Producent wykonawczy / koordynator projektu:

Marcin Kobylecki
 Marta Staniszevska

Zespół projektowy

mgr inż. arch. Maciej Chlebuś
mgr inż. arch. Beata Cyruchin

Faza projektu
PROJEKT PRZETARGOWY

Branza
ARCHITEKTURA

tytuł rysunku
DETALE GABLOT
TYP 10
GABLOTA NA SUFICIE

Numer rysunku
M2W - PP - A - 032

OBIEKT	FAZA	BRANZA	NR. RYS.
--------	------	--------	----------

Skala 1:10	Data kwiecień 2019	Rew 00
---------------	-----------------------	-----------