

## **SPIS TREŚCI:**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>I. ZAGADNIENIA FORMALNE .....</b>        | <b>3</b>  |
| <b>II. OPIS TECHNICZNY .....</b>            | <b>3</b>  |
| <b>III. WYMAGANIA KONSERWATORSKIE .....</b> | <b>23</b> |
| <b>IV. SPIS RYSUNKÓW .....</b>              | <b>28</b> |

## **I. ZAGADNIENIA FORMALNE OPIS TECHNICZNY**

### **I.I PRZEDMIOT OPRACOWANIA**

Opracowanie zawiera projekty wykonawcze sposobów mocowania eksponatów oraz ich usytuowanie w gablotach muzealnych na wystawie czasowej „WALKA I CIERPIENIE. OBYWATELE POLSCY PODCZAS II WOJNY ŚWIATOWEJ” w Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku

zlokalizowanej przy pl. Władysława Bartoszewskiego 1.

### **I.II PODSTAWA**

### **OPRACOWANIA**

- Wytyczne Inwestora przekazane w trakcie prac projektowych.
- Uzgodnienia z Inwestorem oraz międzybranżowe powstałe w trakcie prac projektowych.
- Wytyczne konserwatorskie przekazane przez Inwestora

## **II. OPIS TECHNICZNY**

### **1.**

**2.2 KSIĄŻKA: "DAS KOMMUNISTISCHE MANIFEST" – EK.ID.01, KSIĄŻKA: "DIALEKTYKA PRZYRODY" LUB "POCHODZENIE RODZINY – EK.ID.02", KSIĄŻKA: "ABECADŁO KOMUNIZMU" – EK.ID.03, GAZETA: "RHEINISCHE ZEITUNG" – EK.ID.04**

Obiekty EK.ID.01, EK.ID.02, EK.ID.03 oraz EK.ID.04 zlokalizowane w gablocie **GA.ID.01**.

Eksponaty w postaci książek umieszczone na stojaku z plexi bezbarwnej grubości 3 mm, o wymiarach dostosowanych indywidualnie do rozmiaru eksponatów. Eksponat EK.ID.04, Gazeta: RHEINISCHE ZEITUNG, zlokalizowana w szufladzie. Orientacyjna geometria stojaka oraz usytuowanie obiektów w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.01**.

### **2.**

**2.3 KSIĄŻKA: "MITTELEUROPA", 1916 r. - EK.ID.05, KSIĄŻKA: "MITTELEUROPA", 1904 r. - EK.ID.06, KSIĄŻKA: "DER MYTHUS DES 20. JAHRHUNDERS" – EK.ID.07, KSIĄŻKA: "ALSO SPRACHT ZARATHUSTRA" – EK.ID.08, KSIĄŻKA: "POLITISCHE GEOGRAPHIE" – EK.ID.09**

Obiekty EK.ID.05, EK.ID.06, EK.ID.07, EK.ID.08 oraz EK.ID.09 zlokalizowane w gablocie **GA.ID.02**. Eksponaty w postaci książek umieszczone na stojaku z plexi bezbarwnej grubości 3 mm, o wymiarach dostosowanych indywidualnie do rozmiaru eksponatów. Orientacyjna geometria stojaka oraz usytuowanie obiektów przedstawione na rysunku **AW.01.09.02**.

### **3.**

#### **4.1.2 USZKODZONY ORZEŁ WESTERPLATTE – EK.W.01, GUZIKI Z WARTOWNI – EK.W.02, FRAG. PATKI KOŁNIERZYKOWEJ Z WARTOWNI – EK.W.03, FRAG. MUNDURU Z WARTOWNI – EK.W.04**

Ekspozaty Uszkodzony orzeł Westerplatte – EK.W.01, Guziki z wartowni – EK.W.02, Fragment patki kołnierzykowej z wartowni – EK.W.03 oraz Fragment munduru z wartowni – EK.W.04, umieszczone w gablocie **GA.W.01**.

Ekspozat EK.W.01- Uszkodzony Orzeł Westerplatte, umieszczony na podstawie z blachy stalowej 3 mm, malowanej proszkowo na kolor RAL 3003, o wymiarach 10,5 x 8 x 6 cm (dł. x szer. x wys.). Miejsce styku ekspozatu z podstawką stalową zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Orientacyjna geometria stojaka przedstawiona na rysunku **AW.01.09.03**. Pozostałe ekspozaty EK.W.02, EK.03 oraz EK.W.04 umieszczone bezpośrednio w gablocie **GA.W.01**. Miejsce styku ekspozatu z gablotą zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Orientacyjne usytuowanie obiektów w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.03**.

#### **4.**

##### **4.1.2 OKNO WARTOWNI - EK.W.05**

Obiekt Okno wartowni – EK.W.05 umieszczony w gablocie **GA.W.02** na stojaku z pręta stalowego o przekroju kwadratowym pełnym 10 x 10 mm, malowanym proszkowo na kolor RAL 3003. Miejsce styku ekspozatu ze stojakiem zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Orientacyjna geometria stojaka oraz usytuowanie obiektu przedstawione na rysunku **AW.01.09.04**.

#### **5.**

##### **4.1.2 ŁUSKA ARTYLERYJSKA – EK.W.06**

Ekspozat Łuska Artyleryjska – EK.W.06, zlokalizowany w gablocie **GA.W.03** na stojaku ze stali grubości 5 mm, malowanej proszkowo na kolor RAL 3003. Miejsce styku ekspozatu ze stojakiem zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Orientacyjna geometria stojaka oraz usytuowanie obiektu przedstawione na rysunku **AW.01.09.05**.

#### **6.**

##### **4.1.2 KARABINEK MAUSER - EK.W.07**

Ekspozat Karabinek Mauser – EK.W.07 umieszczony bezpośrednio w gablocie **GA.W.04**. Miejsce styku ekspozatu z gablotą zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.06**.

7.

#### 4.1.2 MARYNARKA OD MUNDURU - EK.W.08

Obiekt Marynarka od munduru – EK.W.08, umiejscowiony w gablocie **GA.W.05**, na stelażu/manekinie z tkaniny w kolorze RAL 3003, wypełnionym pianką. Podkonstrukcja manekina wykonana z profilu stalowego, zamkniętego o przekroju kwadratowym 2 x 2 cm, malowana proszkowo na kolor RAL 3003. Wymiary i dokładny kształt manekina dostosowane do gabarytów obiektu. Orientacyjna geometria stelażu oraz usytuowanie obiektu przedstawione na rysunku **AW.01.09.07**.

8.

#### 4.1.2 RÓŻANIEC - EK.W.09

Ekspонат Różaniec – EK.W.09 umieszczony bezpośrednio w gablocie **GA.W.06**. Miejsce styku eksponatu z gablotą zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.08**.

9. / 10.

#### 4.1.2 STER KARASIA – EK.W.10

Ekspонат Ster Karasia – EK.W.10, umieszczony w gablocie **GA.W.07**, bezpośrednio na szkle bezpiecznym. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie przedstawione na rysunkach **AW.01.09.09** oraz **AW.01.09.10**.

11.

#### 4.1.3\_PISTOLET VIS WZ. 1935 – EK.W.11

Ekspонат Pistolet VIS WZ. 1935 – EK.W.19, umieszczony bezpośrednio w gablocie **GA.W.08**. Miejsce styku eksponatu z gablotą zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.11**.

12. / 13.

#### 4.1.3. DESTRUKTY KARABINÓW – EK.W.12

Eksponaty Destruktów Karabinów (18 sztuk) – EK.W.19, umieszczone w gablocie **GA.W.09**. Siedem destruktów w dolnej części gabloty eksponowanych jest za pomocą stojaków - czternastu stalowych prętów (2 na każdy destrukt) o przekroju kwadratowym 10 x 10mm, lakierowanych proszkowo na kolor RAL 3003, na które nakładane są rączki podtrzymujące w kształcie litery U w dwóch propozycjach do wyboru wg detalu przedstawionego na rysunku **AW.01.09.13**.

Destrukty w środkowej i górnej części gabloty eksponowane są za pomocą stalowych podpórek/rączek, podtrzymujących przód i tył, wykonanych ze stali - profil o przekroju kwadratowym 10x10mm, malowanych proszkowo na kolor RAL 3003.

Wszystkie stojaki rozstawione są indywidualnie pod wymiar eksponatów za pomocą wbudowanych w gablotę szyn. Dodatkowo ekspozytory – stojaki, w rączkach posiadają podstawki (36 sztuk – po dwie na destrukt) dopasowane indywidualnie, wykonane z plexi przezroczystej grubości 10mm. Miejsce styku eksponatu zabezpieczone podkładką z pianki

molitanowej. Orientacyjne usytuowanie obiektów równoległe do frontowego szklenia gabloty. Detale ekspozytorów – stojaków przedstawione na rysunkach **AW.01.09.12.** oraz **AW.01.09.13**

**14.**

#### **4.1.3\_HEŁM POLSKI STAŁOWY WZ. 31 - EK.W.13**

Hełm Polski stalowy WZ 31 – EK.W.12, umieszczony osiowo bezpośrednio w gablocie **GA.W.06.** Miejsce styku eksponatu z gablotą zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.14**

**15./ 16.**

#### **4.1.3 KRZYŻ VIRTUTTI MILITARI / GEN GRZMOT - SKOTNICKI - EK.W.14**

#### **PAGON OD MUNDURU / GEN GRZMOT - SKOTNICKI - EK.W.15**

Ekspozyty EK.W.14 oraz EK.W.15 umieszczone w gablocie **GA.W.11.**

- Obiekt Krzyż Virtutti Militari/ Gen. Grzmot-Skotnicki – EK.W.14, umieszczony na stojaku z płaskownika stalowego o grubości 3 mm, spawanego do pleców gabloty, malowanego proszkowo na kolor RAL 3003. Stojak posiada dodatkowo dwa kołki stalowe o średnicy 3 mm, w celu podparcia eksponatu. Miejsce styku eksponatu ze stojakiem zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Orientacyjna geometria stojaka oraz usytuowanie obiektu przedstawione na rysunkach **AW.01.09.15 oraz AW.01.09.16**
- Obiekt Pagon od munduru/ Gen. Grzmot-Skotnicki – EK.W.15, umieszczony na półce z płaskownika stalowego o grubości 3 mm, spawanej do pleców gabloty, malowanej na kolor RAL 3003. Miejsce styku eksponatu ze stojakiem zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Orientacyjna geometria stojaka oraz usytuowanie obiektu przedstawione na rysunkach **AW.01.09.15 oraz AW.01.09.16**

**17.**

#### **4.1.3 CZAPKA PODOFICERSKA KOP - EK.W.16/ 4.1.4 BAGNET POLSKI WZ.29 – EK.W.17**

Obiekt EK.W.16 oraz EK.W.17 umieszczone osiowo, bezpośrednio w gablocie **GA.W.12.** Miejsce styku eksponatów z gablotą zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Dodatkowo zastosowano wypełnienie wnętrza obiektu EK.W.16 w celu zapewnienia odpowiedniej prezentacji. Orientacyjne usytuowanie obiektów w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.17.**

**18.**

#### **4.1.4\_NIEMIECKA ULOTKA – EK.W.18**

Obiekt Niemiecka ulotka - EK.W.18 umieszczony w gablocie **GA.W.13,** za pomocą samoprzylepnych kornerów fotograficznych, bezbarwnych, o wymiarach 16 x 16 mm, w ilości czterech sztuk. Dodatkowo w celu zabezpieczenia, eksponat umieszczony został pomiędzy dwiema warstwami plexi bezbarwnej, o grubości 4 mm - front oraz 2 mm – tył, mocowanych za pomocą wkrętów stalowych, imbusowych do drewna, w kolorze czarnym M5 o wymiarach

5 x 35 mm. Uwaga: w razie potrzeby zastosować podkładkę stalową w kolorze wkręta. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie oraz jego mocowanie przedstawione na rysunku **AW.01.09.18**.

**19.**

#### **4.1.5 DESTRUKT SZABLI WZ. 34 - EK.W.19**

Ekspонат Destrukt szabli WZ. 34 – EK.W.19, umieszczony bezpośrednio w gablocie **GA.W.14**. Miejsce styku eksponatu z gablota zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.19**.

**20.**

#### **4.1.6 \_MAPA WYBRZEŻA POLSKIEGO I ZATOKI GDANSKIEJ - EK.W.20**

Obiekt - EK.W.20 umieszczony w gablocie **GA.W.15**, za pomocą samoprzylepnych kornerów fotograficznych, bezbarwnych, o wymiarach 16 x 16 mm, w ilości czterech sztuk. Dodatkowo w celu zabezpieczenia, eksponat umieszczony został pomiędzy dwiema warstwami plexi bezbarwnej, o grubości 4 mm - front oraz 2 mm – tył, mocowanych za pomocą wkrętów stalowych, imbusowych do drewna, w kolorze czarnym M5 o wymiarach 5 x 35 mm. Uwaga: w razie potrzeby zastosować podkładkę stalową w kolorze wkręta. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie oraz jego mocowanie przedstawione na rysunku **AW.01.09.20**.

**21.**

#### **4.1.6 \_PLAKAT "POLAND FIRST TO FIGHT" – EK.W.21**

Obiekt - EK.W.21 umieszczony w gablocie **GA.W.16**, za pomocą samoprzylepnych kornerów fotograficznych, bezbarwnych, o wymiarach 30 x 30 mm, w ilości czterech sztuk. Dodatkowo w celu zabezpieczenia, eksponat umieszczony został pomiędzy dwiema warstwami plexi bezbarwnej, o grubości 4 mm - front oraz 2 mm – tył, mocowanych za pomocą wkrętów stalowych, imbusowych do drewna, w kolorze czarnym M5 o wymiarach 5 x 35 mm. Uwaga: w razie potrzeby zastosować podkładkę stalową w kolorze wkręta. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie oraz jego mocowanie przedstawione na rysunku **AW.01.09.21**.

**22.**

**4.2.2\_PRZEPUSTKA / LOTNISKO NORTHOLT W LONDYNIE – EK.W.22 / 4.2.2\_PUBLIKACJA "DYWIZJON 303" - EK.W.23 / 4.2.2\_ORZEŁ CZAPKOWY LOTNICZY/ PSZ NA ZACHODZIE – EK.W.24 / 4.2.2\_PILOTKA – EK.W.25**

Ekspozyty EK.W.22, EK.W.23, EK.W.24 oraz EK.W.25 umieszczone osiowo w gablocie **GA.W.17.**

- Obiekty Przepustka/ Lotnisko Northolt w Londynie – EK.W.22, Publikacja „Dywizjon 303” - EK.W.23, oraz Pilotka -EK.W.25 umieszczone bezpośrednio w gablocie. Miejsce styku ekspozycji z gablotą zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej.
- Obiekt Orzeł Czapkowy Lotniczy/ PSZ na zachodzie - EK.W.24 umieszczony na podstawie z blachy stalowej o grubości 3mm, malowanej proszkowo na kolor 3003. Miejsce styku ekspozycji z podstawką zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej.

Orientacyjne usytuowanie obiektów w gablocie oraz geometria stojaka przedstawione na rysunku **AW.01.09.22.**

**23.**

**4.2.3\_BANDERA - JOLLY ROGERS / ORP DZIK - EK.W.26/ 4.2.3\_BANDERA - JOLLY ROGERS/ ORP SOKÓŁ - EK.W.27/ 4.2.3\_MODEL PAMIĄTKOWY / ORP SOKÓŁ – EK.W.28**

Ekspozyty EK.W.26, EK.W.27 oraz EK.W.28 umieszczone osiowo bezpośrednio w gablocie **GA.W.18.** Miejsce styku ekspozycji z gablotą zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej.

**24.**

**4.2.1 KUFER PODRÓŻNY / GEN. W. ANDERS – EK.W.29**

Ekspozycja Kufer podróżny / gen. W. Anders – EK.W.29 umieszczony bezpośrednio w gablocie **GA.W.19.** Miejsce styku ekspozycji z gablotą zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.24.**

**25.**

**4. 2. 4. SAMOCHÓD TERENOWY JEEP W BARWACH 1 DYWIZJI PANCERNEJ 3 – EK.W.32**

Ekspozycja EK.W.32 - Samochód terenowy Jeep w barwach 1 dywizji pancерnej 3, umieszczony na podkładce z filcu o grubości 5 mm, w kolorze czerwonym, zbliżonym do koloru RAL 3003.

**26.**

**4.2.4 BRANSOLETA PAMIĄTKOWA PSZ NA ZACHODZIE – EK.W.33 oraz**

**4.2.5 ODZNAKA PAMIĄTKOWA / 3 DYWIZJA STRZELCÓW KARPACKICH - EK.W.34**

Ekspozyty Bransoleta pamiątkowa PSZ na zachodzie – EK.W.33 oraz Odznaka pamiątkowa / 3 dywizja strzelców karpackich – EK.W.34, umieszczone w gablocie **GA.W.20**.

Bransoleta pamiątkowa PSZ na zachodzie – EK.W.33 na uchwycie wykonanym z blachy stalowej o grubości 4 mm, spawanym do pleców ekspozytora, malowanym proszkowo na kolor RAL 3003, o wymiarach 70 x 110 x 40 mm (szer. x wys. x gł.). Pomiędzy ekspонатem, a uchwytem należy umieścić podkładkę z pianki molitanowej. Orientacyjna geometria uchwytu przedstawiona na rysunku AW.01.09.26.

Ekspонат Odznaka pamiątkowa / 3 Dywizja strzelców Karpackich – EK.W.34, eksponowany za pomocą jednego z dwóch dopuszczalnych sposobów;

1 Dopuszczalny sposób ekspozycji ekspozytu EK.W.34:

Ekspонат umieszczony na półce z blachy stalowej o grubości 3 mm, spawanej do pleców ekspozytora, malowanej proszkowo na kolor RAL 3003, o wymiarach 70 x 70 x 40 mm (szer. x wys. x gł.). Pomiędzy ekspонатem, a uchwytem należy umieścić podkładkę z pianki molitanowej. Orientacyjna geometria uchwytu przedstawiona na rysunku

**AW.01.09.26.**

2 Dopuszczalny sposób ekspozycji ekspozytu EK.W.34:

Ekspонат, umieszczony za pomocą istniejącej przypinki, na uchwycie z blachy stalowej o grubości 3 mm, spawanym do pleców ekspozytora, malowanym proszkowo na kolor RAL 3003, o wymiarach 70 x 70 x 40 mm (szer. x wys. x gł.). Pomiędzy ekspонатem, a uchwytem należy umieścić podkładkę z pianki molitanowej. Orientacyjna geometria uchwytu przedstawiona na rysunku **AW.01.09.26.**

**27.**

**4.2.5 OBRAZ MATKI BOSKIEJ Z MONTE CASINO 1944 – EK.W.35**

Obiekt EK.W.35, umieszczony w gablocie **GA.W.21**, na haku dostosowanym do istniejącego zawiesia. Miejsce styku ekspozytu z gablota zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.27.**



**28.**

#### **4.2.3 BRYTYJSKA BLUZA BATTLEDRESS P. 37 – EK.W.36**

Ekspонат Brytyjska bluza Battledress P. 37 – EK.W.36, zlokalizowany w gablocie **GA.W.22**, na stelażu/ manekinie z tkaniny w kolorze RAL 3003, wypełnionym pianką. Podkonstrukcja manekina wykonana z profilu stalowego zamkniętego o przekroju 2 x 2 cm, malowana proszkowo na kolor RAL 3003. Wymiary i dokładny kształt manekina dostosowane do gabarytów obiektu. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.28**.

**29.**

#### **4.2.5. POLOWA LETNIA OFICERSKA KURTKA MUNDUROWA - EK.W.37**

Ekspонат Polowa letnia oficerska kurtka mundurowa – EK.W.37, zlokalizowany w gablocie **GA.W.23**, na stelażu/ manekinie z tkaniny w kolorze RAL 3003, wypełnionym pianką. Podkonstrukcja manekina wykonana z profilu stalowego zamkniętego o przekroju 2 x 2 cm, malowana proszkowo na kolor RAL 3003. Wymiary i dokładny kształt manekina dostosowane do gabarytów obiektu. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.29**.

**30.**

#### **4.3.1. POCZTÓWKA ZAKUPIONA PRZEZ SZARE SZEREGI - EK.W.38**

Ekspонат Pocztówka zakupiona przez szare szeregi - EK.W.38, składający się z dziewięciu elementów (pocztówek), umiejscowiony w gablocie **GA.W.24**, za pomocą samoprzylepnych kornerów fotograficznych, bezbarwnych, o wymiarach 16 x 16 mm, w ilości po cztery sztuki na każdą z pocztówek (36 szt. łącznie). Dodatkowo w celu zabezpieczenia, ekspонат umieszczony został pomiędzy dwiema warstwami plexi bezbarwnej, o grubości 4 mm - front oraz 2 mm – tył, mocowanych za pomocą wkrętów stalowych, imbusowych do drewna, w kolorze czarnym M5 o wymiarach 5 x 35 mm. Uwaga: w razie potrzeby zastosować podkładkę stalową w kolorze wkręta. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie oraz jego mocowanie przedstawione na rysunku **AW.01.09.30**.

**31.**

#### **4.3.1. INSTRUKCJA DOT. PRZYSIĘGI W ZWZ - EK.W.39**

Obiekt Instrukcja dot. przysięgi w ZWZ - EK.W.39 umieszczony w gablocie **GA.W.25**, za pomocą samoprzylepnych kornerów fotograficznych, bezbarwnych, o wymiarach 16 x 16 mm, w ilości czterech sztuk. Dodatkowo w celu zabezpieczenia, ekspонат umieszczony został pomiędzy dwiema warstwami plexi bezbarwnej, o grubości 4 mm - front oraz 2 mm – tył, mocowanych za pomocą wkrętów stalowych, imbusowych do drewna, w kolorze czarnym M5 o wymiarach 5 x 35 mm. Uwaga: w razie potrzeby zastosować podkładkę stalową w kolorze wkręta. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie oraz jego mocowanie przedstawione na rysunku **AW.01.09.31**.

**32.**

#### **4.3.2 CZASOPISMO: "KRONIKA WALKI CYWILNEJ" – EK.W.40 oraz 4.3.2 CZASOPISMO: "PRAWDA" – EK.W.41**

Ekspozaty Czasopismo: "KRONIKA WALKI CYWILNEJ" – EK.W.40 oraz Czasopismo: "PRAWDA" – EK.W.41 umiejscowione w gablocie **GA.W.26**, za pomocą samoprzylepnych kornerów fotograficznych, bezbarwnych, o wymiarach 16 x 16 mm, w ilości czterech sztuk na każdy z obiektów (8 sztuk łącznie). Dodatkowo w celu zabezpieczenia, ekspozaty umieszczone zostały pomiędzy dwiema warstwami plexi bezbarwnej, o grubości 4 mm - front oraz 2 mm – tył, mocowanych za pomocą wkrętów stalowych, imbusowych do drewna, w kolorze czarnym M5 o wymiarach 5 x 35 mm. Uwaga: w razie potrzeby zastosować podkładkę stalową w kolorze wkręta. Orientacyjne usytuowanie obiektów w gablocie oraz ich mocowanie przedstawione na rysunku **AW.01.09.32**.

**33.**

#### **4.3.2 RAPORT PILECKIEGO**

Ekspozaty Raport Pileckiego – Kopia na papierze syntetycznym w dwóch wersjach/egzemplarzach: Polska i Angielska. Umiejscowione osiowo na postumencie w kolorze RAL 3003. Obiekty przyklejone okładką do podłoża na stałe. Orientacyjne usytuowanie obiektu na postumencie przedstawione na rysunku **AW.01.09.33**.

**34.**

#### **4.3.1. CZCIONKI / KONSPIRACYJNA DRUKARNIA W WILNIE - EK.W.42**

Obiekty EK.W.42 (30 sztuk) zlokalizowane w gablocie **GA.W.27**, umiejscowione na półkach z płaskownika stalowego o grubości 3 mm, spawanych do pleców ekspozytora, malowane proszkowo na kolor RAL 3003. Miejsce styku ekspozatów ze stalowymi półkami zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Orientacyjna geometria uchwytu przedstawiona na rysunku **AW.01.09.34**

**35.**

#### **4.3.1 FUTERAŁ NA SKRZYPCE - EK.W.43**

Ekspozat Futerał na skrzypce – EK.W.43, umieszczony bezpośrednio w gablocie **GA.W.28**. W celu stabilizacji wieka futerału zastosowane zostały podpory z płaskownika stalowego 4 mm, malowane proszkowo na kolor RAL 3003, spawane do ekspozytora. Miejsce styku ekspozatu z gablotą oraz podporami zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.35**.

**36.**

#### **4.3.5 FRAGMENT ZASOBNIKA ZRZUTOWEGO – EK.W.44**

Ekspонат Fragment zasobnika zrzutowego – EK.W.44 o wymiarach 30 x 38 cm , umieszczony bezpośrednio w gablocie **GA.W.29**. Miejsce styku eksponatu z gablota zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.36**.

**37.**

#### **4.3.4 ZAPALNIKI DO BUTELEK Z BENZYNĄ - EK.W.45**

Ekspnaty Zapalniki do butelek z benzyną – EK.W.45 w ilości sześciu sztuk, zlokalizowane w gablocie **GA.W.30**, eksponowane za pomocą jednego z dwóch dopuszczalnych sposobów;

1 Dopuszczalny sposób ekspozycji eksponatu EK.W.45:

Obiekty umieszczone w stojaku z płaskownika stalowego 1 mm, malowanym na kolor RAL 3003, o wymiarach 27 x 6 x 3 cm (szer. x wys. gł.). Miejsce styku eksponatów ze stojakiem zabezpieczone pianką molitanową. Orientacyjna geometria stojaka oraz umiejscowienie eksponatów przedstawione na rysunku **AW.01.09.37**.

2 Dopuszczalny sposób ekspozycji eksponatu EK.W.45:

Obiekty umieszczone w stojaku z siatki stalowej zgrzewanej, malowanym na kolor RAL 3003, o wymiarach 26 x 5 x 4 cm (szer. x wys. gł.). Miejsce styku eksponatów ze stojakiem zabezpieczone pianką molitanową. Orientacyjna geometria stojaka oraz umiejscowienie eksponatów przedstawione na rysunku **AW.01.09.37**.

**38.**

#### **4.3.4\_OKULARY KORCZAKA – EK.W.46**

Eksponat Okulary Korczaka – EK.W.46, umieszczony bezpośrednio w gablocie **GA.W.31**. Miejsce styku eksponatu z gablota zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.38**.

**39.**

#### **4.3.3 KSIĄŻKA: "NA OCZACH ŚWIATA..." - EK.W.47**

Obiekt EK.W.47 o wymiarach 13x18cm zlokalizowany w gablocie **GA.W.32**. Eksponat w postaci książki umieszczony na stalowej półce grubości 4mm, spawanej do podłoża, malowanej proszkowo na kolor RAL 7024, o wymiarach 13x1,5cm - dostosowanych indywidualnie do rozmiaru eksponatu. Miejsce styku eksponatu z półką i gablota zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Orientacyjna geometria półki oraz usytuowanie obiektu przedstawione na rysunku **AW.01.09.39**.

**40.**

#### **4.3.5 SKORUPA GRANATU PARTYZANCKIEGO – EK.W.48**

Eksponat Skorupa granatu Partyzanckiego – EK.W.38 zlokalizowany w gablocie **GA.W.33**. Obiekt umieszczony na uchwycie o średnicy 4 cm. Uchwyt spawany do pleców gablota, malowany na kolor RAL 3003, wykonany ze stalowego pręta 5mm. Miejsce styku eksponatu z

uchwytem zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Orientacyjna geometria uchwytu i usytuowanie obiektu przedstawione na rysunku **AW.01.09.40**.

**41.**

#### **4.3.5 PIAT - EK.W.49**

Ekspонат Piat – EK.W.49 umieszczony osiowo, bezpośrednio w gablocie **GA.W.34**. Miejsce styku eksponatu z gablotą zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Orientacyjna usytuowanie obiektu przedstawione na rysunku **AW.01.09.41**.

**42.**

#### **4.3.5 ROGATYWKA "BERLINGOWCÓW" EK.W.50**

Ekspонат Rogatywka "BERLINGOWCÓW" EK.W.50, umieszczony bezpośrednio w gablocie **GA.W.35**. Zastosowane zostało wypełnienie wnętrza obiektu w celu zapewnienia odpowiedniej prezentacji. Miejsce styku eksponatu z gablotą zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.42**.

**43.**

#### **4.3.5 DROGOWSKAZ/ ŚWIERCZEK EK.W.51**

Obiekt Drogowskaz/ Świerczek EK.W.51 umieszczony w orientacji pionowej, w gablocie **GA.W.36**, za pomocą uchwytów stalowych. Zastosowane zostały dwa rodzaje uchwytów; od spodu uchwyty stalowe 5 mm, spawane do pleców ekspozytora, w kolorze i rozmiarze dopasowanym do barwy i wymiarów eksponatu w ilości 3 sztuk. W celu ułatwienia montażu obiektu, od góry zastosowane zostały uchwyty stalowe 5 mm, wkręcane, w kolorze i rozmiarze dopasowanym do barwy i wymiarów eksponatu w ilości 3 sztuk. Miejsce styku eksponatu z uchwytami zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.43**.

**44.**

#### **5.1.2\_WÓZEK UCHODŹCÓW EK.C.01**

Ekspонат Wózek Uchodźców – EK.W.01, o wymiarach 130 x 65 x 72cm (dł. x szer. x wys.), zlokalizowany w gablocie **GA.C.01**. Stabilizacja obiektu za pomocą czterech klinów z plexi bezbarwnej. Miejsce styku eksponatu z klinem oraz gablotą zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.44**

**45.**

#### **5.1.2\_OBRAZEK W DREWNI, INTARSJOWANY - EK.C.02**

Ekspонат Obrazek w drewnie, Intarsjowany - EK.C.02, o wymiarach 24 x 18 cm (wys. x szer.), umieszczony w gablocie **GA.C.02**. Obiekt wisi na stalowym haku dostosowanym do istniejącego zawiesia. Miejsce styku eksponatu z gablotą zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej.

Alternatywnie:

Obiekt jest podtrzymywany przez haczyki wykonane z pręta stalowego o średnicy 3mm, malowanego na kolor RAL 7024, wkręcane w tył gabloty. Dwa haczyki podtrzymują eksponat od dołu, dwa pozostałe – po bokach w górnej części eksponatu. Miejsce styku haczyków z eksponatem należy zabezpieczyć pianką molitanową. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.45**

**46.**

#### **5.2.2\_AFISZ: PROKLAMACJA GENERALNEGO GUBERNATORA - EK.C.03**

Ekspонат Afisz: Proklamacja Generalnego Gubernatora – EK.C.03 o wymiarach 108 x 70 cm (wys. x szer.), zlokalizowany w gablocie **GA.C.04**, za pomocą samoprzylepnych kornerów fotograficznych, bezbarwnych, o wymiarach 30 x 30 mm, w ilości czterech sztuk. Dodatkowo w celu zabezpieczenia, eksponat umieszczony został pomiędzy dwiema warstwami plexi bezbarwnej, o grubości 4 mm - front oraz 2 mm – tył, mocowanych za pomocą wkrętów stalowych, imbusowych do drewna, w kolorze czarnym M5 o wymiarach 5 x 35 mm. Uwaga: w razie potrzeby zastosować podkładkę stalową w kolorze wkręta. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie oraz jego mocowanie przedstawione na rysunku **AW.01.09.46**

**47.**

**5.2.3\_PLAN, 1940 r. PRZEBUDOWA LIPNA - EK.C.04**

Ekspонат Plan, 1940r. Przebudowa Lipna – EK.C.04 o wymiarach 79,5x62cm (wys. x szer.), zlokalizowany w gablocie **GA.C.05**, za pomocą samoprzylepnych kornerów fotograficznych, bezbarwnych, o wymiarach 30 x 30 mm, w ilości czterech sztuk. Dodatkowo w celu zabezpieczenia, ekspонат umieszczony został pomiędzy dwiema warstwami plexi bezbarwnej, o grubości 4 mm - front oraz 2 mm – tył, mocowanych za pomocą wkrętów stalowych, imbusowych do drewna, w kolorze czarnym M5 o wymiarach 5 x 35 mm. Uwaga: w razie potrzeby zastosować podkładkę stalową w kolorze wkręta. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie oraz jego mocowanie przedstawione na rysunku **AW.01.09.47**

**48.**

**5.2.3\_GEOGRAFICZNY ATLAS SSSR – EK.C.05 / 5.2.3\_NIEMIECKI PODRĘCZNIK DO HISTORII – EK.C.06**

Eksponaty: Geograficzny Atlas SSSR – EK.C.05, o wymiarach 25x30cm oraz Niemiecki Podręcznik do Historii – EK.C.06 o wymiarach 15x21cm, zlokalizowane w gablocie **GA.C.06**. Obiekty ułożone osiowo na stalowych podstawach o wymiarach 31x35.5cm. Miejsce styku eksponatu z gablotą (podstawą) zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.44**

**49.**

**5.2.5\_OPASKA SOWIECKIEJ OCHOTNICZEJ MILICJI LWOWSKIEJ, 1939 r. - EK.C.07/ 5.2.5\_NIEMIECKA ULOTKA PROPAGANDOWA – EK.C.08 / 5.2.6\_LEGITYMACJA WOJSKOWA POLAKA – EK.C.09 / 5.2.6\_KENNKARTE LEKARZA S. WSZELAKIEGO – EK.C.10 / 5.2.6\_WEHRPASS POLAKA – EK.C.11**

Eksponaty: Opaska Sowieckiej Ochotniczej Milicji Lwowskiej, 1939r. - EK.C.07, o wymiarach 5,5x42cm; Niemiecka ulotka Propagandowa – EK.C.08, o wymiarach 14,7x20,8cm; Legitymacja Wojskowa Polska – EK.C.09 o wymiarach 16x11cm; Kennkarte Lekarza S. Wszelakiego – EK.C.10 o wymiarach 14x29.5cm; Wherpass Polska – EK.C.11 o wymiarach 14,5x10.5cm, zlokalizowane w gablocie **GA.C.07**. Obiekty ułożone osiowo na stalowej podstawie o wymiarach 31x131cm. Miejsce styku ekspонатów z gablotą (podstawą) zabezpieczone podkładkami z pianki molitanowej dostosowanych do wymiarów ekspонатów. Orientacyjne usytuowanie obiektów w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.49**

50.

**5.2.7\_ORNAT KS. ROGACZEWSKIEGO – EK.C.12 / 5.2.7\_POJEMNIK NA OLEJKI DO NAMASZCZANIA – EK.C.13 / 5.2.7.\_POJEMNIK NA EUCHARYSTIĘ – EK.C.14 / 5.2.7\_STUŁA KS. ROGACZEWSKIEGO - EK.C.15**

Ekspozyty EK.C.12, EK.C.13, EK.C.14 oraz EK.C.15 umieszczone w gablocie GA.C.08.

- Ekspozyt EK.C.12, Ornat Ks. Rogaczewskiego, na stelażu/ manekinie z tkaniny w kolorze RAL 7042, wypełnionym pianką. Podkonstrukcja manekina wykonana z profilu stalowego zamkniętego o przekroju 2 x 2 cm, malowana proszkowo na kolor RAL 7042. Wymiary i dokładny kształt manekina dostosowane do gabarytów obiektu.
- Ekspozyt EK.C.13, Pojemnik na olejki do namaszczenia o średnicy 4,5 cm i grubości 1 cm. Ekspozowane za pomocą jednego z dwóch dopuszczalnych sposobów:

1            Dopuszczalny            sposób            ekspozycji            ekspozytu            EK.C.13:  
Uchwyt - ekspozytor, wykonany z profilu stalowego o przekroju kwadratowym 3 x 3 mm spawany do pleców gabloty, malowany proszkowo na kolor RAL 7042. Miejsce styku z ekspozytem zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Wymiary i dokładny kształt uchwytów dostosowany do ekspozytu.

2 Dopuszczalny sposób ekspozycji ekspozytu EK.C.13:

Ekspozyt zamocowany za pomocą trzech uchwytów rozstawionych równomiernie po obwodzie ekspozytu, wykonanych z profilu stalowego 3 mm, malowanych proszkowo na kolor RAL 7042, wkręcanych do pleców gabloty. Miejsce styku z ekspozytem zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Wymiary i dokładny kształt uchwytów dostosowany do ekspozytu.

- Ekspozyt EK.C.14, Pojemnik na Eucharystię o średnicy 12 cm i grubości 0,6 cm. Ekspozowane za pomocą jednego z dwóch dopuszczalnych sposobów:

1            Dopuszczalny            sposób            ekspozycji            ekspozytu            EK.C.14:  
Uchwyt - ekspozytor, wykonany z profilu stalowego o przekroju kwadratowym 3 x 3 mm spawany do pleców gabloty, malowany proszkowo na kolor RAL 7042. Miejsce styku z ekspozytem zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Wymiary i dokładny kształt uchwytów dostosowany do ekspozytu.

2 Dopuszczalny sposób ekspozycji ekspozytu EK.C.14:

Ekspozyt zamocowany za pomocą trzech uchwytów rozstawionych równomiernie po obwodzie ekspozytu, wykonanych z profilu stalowego 3 mm, malowanych proszkowo na kolor RAL 7042, wkręcanych do pleców gabloty. Miejsce styku z ekspozytem zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Wymiary i dokładny kształt uchwytów dostosowany do ekspozytu.

- Ekspozyt EK.C.15, Stuła Ks. Rogaczewskiego, złożony na pół, usytuowany na półce stalowej o grubości 5 mm, spawanej do pleców gabloty, malowana proszkowo na kolor RAL 7042

Orientacyjna geometria eksponatów i ekspozytorów oraz ich usytuowanie przedstawione na rysunku **AW.01.09.50**

**51.**

**5. 2. 7. \_KRZYŻ ŚCIENNY Z POLSKIEJ SZKOŁY W EJSZYSZKACH, 1939 r. - EK.C.16**

Ekspонат EK.C.16 Krzyż ścienny z Polskiej Szkoły w Ejszyszkach, 1939r. o wymiarach 19 x 33 cm, umieszczony w gablocie GA.C.09, za pomocą podpórek stalowych, wykonanych z pręta stalowego grubości 3mm w ilości trzech sztuk. Miejsce styku eksponatu z podpórkami oraz gablota zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.51**

**52.**

**5.3.2\_DREWNIANY UCHWYT LASKI - EK.C.17/ FRAGMENTY UROBKU/KOPALNIA ŻŁOTA OKTIABRSKOJE – EK.C.18**

Ekspnaty: Drewniany uchwyt laski – EK.C.17, o wymiarach 19 x 13 cm oraz Fragmenty urobku / Kopalnia złota Oktiabrskoje – EK.C.18, zlokalizowane w gablocie **GA.C.10** Obiekty ułożone osiowo na stalowych podstawach o wymiarach 31 x 35.5 cm Miejsce styku eksponatu z gablota (podstawą) zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.52**

**53.**

**5.3.1\_FOTOGRAFIA ROTMISTRZA KOWALA EK.C.19 / NIEMIECKI PISTOLET WALTHER P38 EK.C.20 / MAUSER EK.C.21 / MOSIN Z BAGNETEM EK.C.22**

Ekspnaty EK.C.19, EK.C.20, EK.C.21, EK.C.22 zlokalizowane w gablocie **GA.C.11**

- Obiekt Fotografia Rotmistrza Kowala – EK.C.19 umieszczony za pomocą haku dostosowanego do istniejącego zawiesia. Miejsce styku eksponatu z gablota zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej.
- Obiekt Niemiecki Pistolet Walther P38 EK.C.20 umieszczony za pomocą dwóch uchwytów -K1 – pręt stalowy o średnicy 3 mm, malowany proszkowo na kolor RAL 7024, spawany do pleców gabloty. Miejsce styku eksponatu z gablota oraz uchwytami zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej.
- Obieky: Mauser – EK.C.21 oraz Mosin z Bagnetem – EK.C.22 umieszczone za pomocą dwóch uchwytów U1 oraz U2. Miejsce styku eksponatu z gablota oraz uchwytami zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej.

Uchwyt U1 – to uchwyt półkolisty o promieniu łuku 2 cm z płaskownika stalowego o grubości 3mm, malowany proszkowo na kolor RAL 7024, spawany do pleców gabloty. Miejsce styku eksponatu z uchwytem zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Uchwyt U2 - to uchwyt półkolisty o promieniu łuku 1 cm z płaskownika stalowego o grubości 3mm, malowany proszkowo na kolor RAL 7024, spawany do pleców gabloty. Miejsce styku eksponatu z uchwytem zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej.

Orientacyjne usytuowanie obiektów w gablocie oraz detale uchwytów: K1, U1, U2, przedstawione na rysunku **AW.01.09.53.**



**54.**

#### **5.3.2\_KURTKA "PASIAK" EK.C.23**

Ekspонат Kurtka „Pasiak”, należąca do Św. Maksymiliana Marii Kolbego i EK.C.23, zlokalizowany w gablocie **GA.C.14**, na stelażu / manekinie z tkaniny w kolorze RAL 7024, wypełnionym pianką. Podkonstrukcja manekina wykonana z profilu stalowego zamkniętego o przekroju 2 x 2 cm, malowana proszkowo na kolor RAL 7024. Wymiary i dokładny kształt manekina dostosowane do gabarytów obiektu. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.54**.

**55.**

#### **5.3.2\_KRZYŻ EK.C.24**

Ekspонат Krzyż stojący – EK.C.24 zlokalizowany osiowo w gablocie **GA.C.15**, na stalowej podstawie o wymiarach 30 x 35 cm i grubości 6 mm, malowanej proszkowo na kolor RAL 7024. W celu ustabilizowania eksponatu zastosowano stalowy kołek spawany do podstawy, dopasowany do otworu spodu eksponatu. Miejsce styku eksponatu z gablotą zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.55**.

**56.**

#### **5.4.1\_SOWIECKIE OBLIGACJE EK.C.25**

Eksponaty Sowieckie obligacje EK.C.25 (Kopie konserwatorskie o wymiarach 14.5 x 10 cm, w ilości 10 sztuk.) zlokalizowane w gablocie **GA.C.16**, za pomocą samoprzylepnych kornerów fotograficznych, bezbarwnych, o wymiarach 16 x 16 mm, w ilości czterech sztuk na każdy z obiektów ( 40 sztuk łącznie). Dodatkowo w celu zabezpieczenia, ekspozycje umieszczone zostały pomiędzy dwiema warstwami plexi bezbarwnej, o grubości 4 mm - front oraz 2 mm – tył, mocowanych za pomocą wkrętów stalowych, imbusowych do drewna, w kolorze czarnym M5 o wymiarach 5 x 35 mm. Uwaga: w razie potrzeby zastosować podkładkę stalową w kolorze wkręta. Orientacyjne usytuowanie obiektów w gablocie oraz ich mocowanie przedstawione na rysunku **AW.01.09.56**.

**57.**

#### **5.4.1\_BANKNOT EK.C.26**

Ekspонат Banknot EK.C.26 zlokalizowany w gablocie **GA.C.17**, za pomocą samoprzylepnych kornerów fotograficznych, bezbarwnych, o wymiarach 16 x 16 mm, w ilości czterech sztuk. Dodatkowo w celu zabezpieczenia, ekspонат umieszczony został pomiędzy dwiema warstwami plexi bezbarwnej, o grubości 4 mm - front oraz 2 mm – tył, mocowanych za pomocą wkrętów stalowych, imbusowych do drewna, w kolorze czarnym M5 o wymiarach 5 x 35 mm. Uwaga: w razie potrzeby zastosować podkładkę stalową w kolorze wkręta. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie oraz mocowanie przedstawione na rysunku **AW.01.09.57**.

**58.**

#### **5.4.2\_FORMA DO PRODUKCJI SAMANÓW EK.C.27**

Ekspонат Forma do produkcji Samanów – EK.C.27 zlokalizowany w gablocie **GA.C.18**, za pomocą dwóch półek stalowych o wymiarach 10x8cm, grubości 4mm, malowanych proszkowo na kolor RAL 7024. Miejsce styku eksponatu z półkami oraz gablotą zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie oraz mocowanie przedstawione na rysunku **AW.01.09.58. 59**.

#### **5. 4. 2. ZAPIS Z DROGI NA SYBIR EK.C.28**

Eksponaty Zapis z drogi na Sybir, 13.06-06.05.1940 r. o wymiarach 21 x 14.5 cm w ilości 5 sztuk. - EK.C.28, zlokalizowane w gablocie **GA.C.18**, za pomocą ruchomej ramki ze spiętej podwójnej plexi grubości 3mm. Mocowanie ramki do gabloty za pomocą taśmowych zawiasów stalowych malowanych proszkowo na kolor RAL 7024 w ilości 5 sztuk. (1 na każdą ramkę). Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie oraz mocowanie przedstawione na rysunku **AW.01.09.59**.

**60.**

#### **5.4.3\_BLUZKA ROBOTNIKA PRZYMUSOWEGO EK.C.29**

Ekspонат Bluzka Robotnika Przymusowego – EK.C.29, zlokalizowana w gablocie **GA.C.19**, na stelażu / manekinie z tkaniny w kolorze RAL 7024, wypełnionym pianką. Podkonstrukcja manekina wykonana z profilu stalowego zamkniętego o przekroju 2 x 2 cm, malowana proszkowo na kolor RAL 7024. Wymiary i dokładny kształt manekina dostosowane do gabarytów obiektu. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.60**.

61.

#### 5.4.3\_WALIZKA ROBOTNIKA PRZYMUSOWEGO EK.C.30

Ekspонат Walizka Robotnika Przymusowego – EK.C.30, zlokalizowana w gablocie **GA.C.19**, na stalowym postumencie o wymiarach 70x22cm (stal, płaskownik grubości 4mm), malowanym proszkowo na kolor RAL 7024. Miejsce styku eksponatu z postumentem zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej dostosowanej do wymiarów eksponatu. Orientacyjne usytuowanie obiektu oraz stalowego postumentu w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.61**.

62.

#### 5.5.1\_OBWIESZCZENIE NIEMIECKIE, 1942 r. EK.C.31

Ekspонат Obwieszczenie Niemieckie - EK.C.31 zlokalizowany w gablocie **GA.C.22**, za pomocą samoprzylepnych kornerów fotograficznych, bezbarwnych, o wymiarach 30 x 30 mm, w ilości czterech sztuk. Dodatkowo w celu zabezpieczenia, eksponat umieszczony został pomiędzy dwiema warstwami plexi bezbarwnej, o grubości 4 mm - front oraz 2 mm – tył, mocowanych za pomocą wkrętów stalowych, imbusowych do drewna, w kolorze czarnym M5 o wymiarach 5 x 35 mm. Uwaga: w razie potrzeby zastosować podkładkę stalową w kolorze wkręta. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie oraz mocowanie przedstawione na rysunku **AW.01.09.62**.

63.

#### 5.5.1\_FILIŻANKA EK.C.32

Ekspонат Filiżanka Getto w Krzemieńcu – EK.C.32 zlokalizowany w gablocie **GA.C.23**, na stalowej podstawie (el. gabloty) o wymiarach 30 x 35 cm, grubości 4 mm, malowanej proszkowo na kolor RAL 7024. Podstawa posiada wgłębienie dopasowane do spodka filiżanki. Miejsce styku eksponatu z podstawą gabloty zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej dostosowanej do wymiarów eksponatu. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.63**.

64.

#### 5.5.1\_PERGAMINOWY ZWÓJ PISANY RĘCZNIE ŻYDOWSKIEJ KSIĘGI RELIGIJNEJ EK.C.33

Ekspонат Pergaminowy Zwój pisany ręcznie Żydowskiej Księgi Religijnej (55 x 50 cm) – EK.C.33, zlokalizowany w gablocie **GA.C.23**, na stojaku składającym się z podstawy stalowej o wymiarach 51,5 x 60 cm i grubości 10 mm, oraz stalowej podkonstrukcji (nogi) o przekroju zamkniętym 2 x 2 cm, wysokości 42.5 cm. Noga stojaka nakładana na przyspawany do gabloty profil długości 10 cm, o przekroju 18 x 18 mm. Elementy stojaka malowane proszkowo na kolor RAL 7024. Ekspонат przytrzymują cztery uchwyty z bezbarwnej plexi grubości 3 mm oraz silikonowy pasek. Miejsce styku eksponatu z uchwytami oraz stojakiem, zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.64**.

65.

### **5. 5. 1. MAKIETA PRZESIEDLENIE ŻYDÓW DO GETTA ŁÓDZKIEGO, GETTO ŁÓDZKIE – EK.C.34 / 5. 5. 1. FRAGMENT DRUTU KOLCZASTEGO GETTO W MŁYNOWIE NA UKRAINIE EK.C.35**

Ekspozyty EK.C.34 oraz EK.C.35 zlokalizowane w gablocie **GA.C.25**

- Ekspozyt Makieta przesiedlenie Żydów do Getta Łódzkiego – EK.C.34 o wymiarach 110 x 30 x 35 cm zlokalizowany w gablocie GA.C.25 na podstawie. Miejsce styku ekspozytu z podstawą zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej dostosowanej do wymiarów ekspozytu. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.65**.
- Ekspozyt Fragment drutu kolczastego Getto w Młynowie na Ukrainie – EK.C.35 zlokalizowany w gablocie GA.C.25 osiowo na stalowej podstawie. Miejsce styku ekspozytu z podstawą zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej dostosowaną do wymiarów ekspozytu. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.65**.

**66.**

#### **5.5.1\_DREWNIANE KOPYTO SZEWSKIE/ GETTO ŁÓDZKIE EK.C.36**

Ekspozyt Drewniane kopyto Szewskie/ Getto Łódzkie – EK.C.36, zlokalizowany w gablocie **GA.C.26**, osiowo na stalowej podstawie o wymiarach 30 x 35, grubości 4 mm, malowanej proszkowo na kolor RAL 7024. Miejsce styku ekspozytu z podstawą zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej dostosowaną do wymiarów ekspozytu. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.66**.

**67.**

#### **5.5.1\_WÓZEK DZIECIĘCY NALEŻĄCY DO ŻYDÓW KL. AUSCHWITZ EK.C.37**

Ekspozyt Wózek dziecięcy należący do Żydów kl. Auschwitz – EK.C.37, o wymiarach 140 x 85 x 65 cm (dł. x wys. x szer.), zlokalizowany osiowo w gablocie **GA.C.27**. Stabilizacja obiektu za pomocą czterech klinów z plexi bezbarwnej. Miejsce styku ekspozytu z klinem oraz gablotą zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej. Orientacyjne usytuowanie obiektu w gablocie przedstawione na rysunku **AW.01.09.67**.

68.

**6.3. LIST Z PROŚBĄ O AMNESTIĘ, 1947 r. EK.E.01, 6.3 KSIĄŻKA Z DEDYKACJĄ EK.E.02 oraz 6.4 BLUZA OFICERA PODZIEMIA NIEPODLEGŁOŚCIOWEGO EK.E.03**

Ekspozaty EK.E.01, EK.E.02 oraz EK.E.03 umieszczone w gablocie **GA.E.01**.

- Obiekt EK.E.01, List z prośbą o amnestię, 1947r., umieszczony w gablocie za pomocą samoprzylepnych kornerów fotograficznych, bezbarwnych, o wymiarach 16 x 16 mm, w ilości czterech sztuk. Dodatkowo w celu zabezpieczenia, ekspozat umieszczony został pomiędzy dwiema warstwami plexi bezbarwnej, o grubości 4 mm - front oraz 2 mm – tył, mocowanych za pomocą wkrętów stalowych, imbusowych do drewna, w kolorze czarnym M5 o wymiarach 5 x 35 mm.
- Ekspozat EK.E.02, Książka z dedykacją, prezentowany na półce z płaskownika stalowego 5 mm, spawanej do pleców ekspozytora, malowanej proszkowo na kolor RAL 7042. Miejsce styku ekspozatu ze stalową półką zabezpieczone podkładką z pianki molitanowej.
- Ekspozat EK.E.03, Bluza Oficera Podziemia Niepodległościowego, na stelażu/manekinie z tkaniny w kolorze RAL 7042, wypełnionym pianką. Podkonstrukcja manekina wykonana z profilu stalowego zamkniętego o przekroju 2 x 2 cm, malowana proszkowo na kolor RAL 7042. Wymiary i dokładny kształt manekina dostosowane do gabarytów obiektu.

Orientacyjne usytuowanie obiektów w gablocie oraz ich mocowanie przedstawione na rysunku **AW.01.09.68**.

### III. WYMAGANIA KONSERWATORSKIE

Opracowanie na podstawie dokumentów wytycznych konserwatorskich udostępnionych przez inwestora - Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku  
pl. Władysława Bartoszewskiego 1, 80-862 Gdańsk

#### III.1 „WYMAGANIA KONSERWATORSKIE DOTYCZĄCE WYSTAW CZASOWYCH”

Projekt aranżacyjny wystawy powinien uwzględniać wymogi konserwatorskie dotyczące warunków ekspozycji wszystkich obiektów: właściwe oświetlenie, temperaturę, wilgotność względną oraz bezpieczeństwo obiektów.

Bezwzględny priorytet podczas projektowania, aranżacji, organizacji wystawy ma dzieło sztuki!! Każdy obiekt zabytkowy należy traktować jako unikalny, nie do zastąpienia innym.

#### **Ogólne zasady dotyczące przechowywania, prezentowania, transportowania obiektów zabytkowych**

Mikroklimat typowy (większość materiałów)  $T < 22^{\circ}\text{C}$ , RH 40–60%, set-point 50%;  
Dobowa amplituda wahań nie powinna przekraczać:  $T\ 1\text{--}2^{\circ}\text{C}$ , RH 5-8%

##### Wilgotność względna RH:

Wilgotność względna RH [%]:

- w sezonie grzewczym:  $35\% \leq \text{RH} \leq 55\%$ ,
- poza sezonem grzewczym:  $40\% \leq \text{RH} \leq 60\%$ ,
- gdy RH spada poniżej 25%, można obniżać T do  $+15^{\circ}\text{C}$ .

optymalnym poziomem RH jest środkowy przedział 50% i do niego należy dążyć.

##### Temperatura T [ $^{\circ}\text{C}$ ]:

- w sezonie grzewczym:  $+18^{\circ}\text{C} \leq T \leq +21^{\circ}\text{C}$ ,
- poza sezonem grzewczym:  $+18^{\circ}\text{C} \leq T < +25^{\circ}\text{C}$

##### Zalecane parametry mikroklimatu

temperatura i wilgotność względna powietrza:

- obiekty drewniane (rzeźba, meble, malarstwo na desce):  $T\ 18\text{--}20^{\circ}\text{C}$ , RH 50-65%
- obrazy olejne:  $T\ 16\text{--}18^{\circ}\text{C}$ , RH  $55 \pm 5\%$ ,
- starodruki, archiwalia, obiekty papierowe:  $T\ 14\text{--}18^{\circ}\text{C}$ , RH 50-65%,
- tkaniny:  $T\ 10\text{--}20^{\circ}\text{C}$ , RH 40-65%,
- dywany:  $T\ 0^{\circ}\text{C}$ , RH 40-70%,
- skóra:  $T\ 15^{\circ}\text{C}$ , RH 50-60%,
- metale:  $T > 18^{\circ}\text{C}$ , RH  $< 40\%$ , (cyna t. nie niższa niż  $13^{\circ}\text{C}$ , żelazo  $10\text{--}13^{\circ}\text{C}$ , RH  $< 55\%$ )
- ceramika:  $T\ 18\text{--}20^{\circ}\text{C}$ , RH 40-50%,
- szkło:  $T\ 18\text{--}20^{\circ}\text{C}$ , RH  $< 65\%$ ,

- kamień, gips: T 14-20°C, RH <55%,
- tworzywa sztuczne: T <6°C, RH 30-40%
- kolekcje mieszane: T 18-24°C, RH 50±5%.

### Oświetlenie

- ograniczanie czasu ekspozycji na światło
- unikanie zbyt wysokiego natężenia światła, zwłaszcza przy obiektach wrażliwych
- nie stosowanie źródeł światła emitujących promieniowanie UV i IR; niedozwolone jest użycie lamp żarowych i halogenowych, właściwe jest wyłącznie oświetlenie LED lub światłowodowe

- stosowanie w gablotach szkła z filtrami UV

Normy oświetlenia obiektów muzealnych:

1.

materiały mało wrażliwe (m.in. metal, kamień, ceramika, szkło):

- a. natężenie światła: 300–500 lux,
- b. czas ekspozycji: bez ograniczeń.

2.

materiały średnio wrażliwe (m.in. farby olejne, tempera, laka, kość, skóra, drewno):

- a. natężenie światła: 150–300 lux,
- b. czas ekspozycji: 3000 godz./rok.

3.

materiały bardzo wrażliwe (m.in. farby wodne, akwarela, papier, tkanina, dywany, bursztyn, okazy przyrodnicze):

- a. natężenie światła: ≤ 50 lux,
- b. czas ekspozycji: 1000 godz./rok

W obiektach złożonych z różnych materiałów poziom oświetlenia determinuje komponent najbardziej wrażliwy na działanie światła.

Wartości te odnoszą się do czasu 40-45 godzin tygodniowo. Jeśli wartość w luksach wzrasta, należy zredukować czas ekspozycji aby uniknąć uszkodzeń fotochemicznych.

Wierność oddania barw przedmiotu: współczynnik oddawania barw zalecany CRI >90 (Colour Rendering Index)

Oświetlenie gablot:

- odpowiednia i bezpieczna prezentacja eksponatów znajdujących się wewnątrz gablot
- dostosowane indywidualnie do prezentowanego obiektu, sterowanie natężeniem światła, możliwość płynnej regulacji (0-300 lux), zdalne włączanie i wyłączanie, różnorodny sposób oświetlania (od punktowego po rozproszone)
- zachowanie bezpiecznej odległości źródła światła od obiektu, dostosowana indywidualnie; minimum 0,5m
- temperatura barwowa oświetlenia biała-ciepła w przedziale około 3100K

### Gabloty

- konieczność zapewnienie stabilnych warunków z klimatycznych w gablocie
- zaleca się zastosowania szkła antyrefleksyjnego

- wszystkie materiały występujące w przestrzeni ekspozycyjnej, a zwłaszcza zastosowane do budowy gablot muszą być bezpieczne dla obiektów muzealnych, czyli cechować się neutralnością chemiczną. Dotyczy to także materiałów łączących (kleje, silikon, uszczelki), jak i wykończeniowych (farby, tkaniny, itp.), także i one nie mogą wydzielać lotnych związków organicznych. Wskazane jest potwierdzenie testem Odpy.

Zalecane materiały: szkło, stal lakierowana proszkowo, aluminium anodowane, kamień naturalny, PMMA.

- szczelność: współczynnik ACD –informujący o krotności wymiany powietrza.

norma PN-EN ISO 12569

szczelność– 0,5 ACD, w celu zapewnienia neutralnego otoczenia prezentowanym obiektom oraz utrzymania odpowiedniej wilgotności względnej wewnątrz gabloty, powinny one mieć szczelność na poziomie współczynnika ACD zgodnym z obowiązującymi w muzealnictwie wymogami konserwatorskimi

- szkło: bezpieczne, laminowane, klasa wytrzymałości min. P4A

zgodnie z rozporządzeniem MKiDN z dn.02.09.2014 r. ([Dz. U. 2014 poz. 1240](#)) przewidujące zastosowanie w nowych obiektach muzealnych tylko gablot wyposażonych w szkło P4 (zgodnie z PN-EN 356). *PN-EN 1627:2012*

- obudowa: zapewniająca odpowiednią sztywność, stabilność, osłonę elementów wyposażenia (zamki, czujki, oświetlenie, kasety na silikażel), estetykę. Konstrukcja gabloty powinna pozwalać na łatwe, wygodne i bezpieczne umieszczanie oraz manipulację obiektem wewnątrz. Dostosowana indywidualnie do danego obiektu lub grupy obiektów

- gabloty powinny być wyposażone w pasywny system klimatyzacji regulujący wilgotność względną, wyposażenie w kasety na absorber (silikażel)

- możliwość zastosowania rozbudowanej ochrony indywidualnej najcenniejszych dzieł

- odpowiednie mocowania, podstawki, uchwyty, półki, postumenty, zawieszki, opisy itp. wykonane j.w. z neutralnych materiałów;

#### Sposób ekspozycji obiektu :

Dostosowany indywidualnie do zabytku; nie może naruszać, ingerować bezpośrednio w strukturę obiektu. Niedopuszczalne jest montowanie, przykręcanie, przybijanie, przyklejanie żadnych uchwytów, wkrętów, zawieszek itp., materiałów (druły itp.), substancji (kleje, taśmy, masy klejące itp.) do obiektu muzealnego.

Zalecane: nieklejone plexi; przezroczyste narożniki (kornery), paski montażowe z folii (melinex); podpory, klipy z pianki molitanowej itd.

**Konieczność uzgodnienia sposobu umieszczenia, ekspozycji, montażu każdego obiektu muzealnego z Działem Konserwacji MIIWŚ**

Po ustaleniu listy obiektów zostaną przedstawione szczegółowe warunki dotyczące ekspozycji poszczególnych zabytków.

**Każdy etap przygotowania wystawy, zwłaszcza jej organizacja na miejscu winna odbywać się pod nadzorem Działu Konserwacji MIIWŚ.**

#### b) „Wystawa 2019 wymagania konserwatorskie”



Nienaruszalność stanu zachowania wszystkich obiektów muzealnych należy traktować jako bezwzględny priorytet. Sposób ekspozycji musi być służebny wobec zabytku, nigdy odwrotnie.

Parametry temperaturowo- wilgotnościowe i pozostałe wg wskazań opisanych w „Wymaganiach konserwatorskich dotyczących wystaw czasowych”. Wszystkie elementy w otoczeniu zabytku czy to o charakterze ekspozycyjnym, czy scenograficznym powinny spełniać warunki opisane tamże. Należy zwrócić uwagę na materiały będące w bezpośrednim otoczeniu obiektów metalowych, nie mogą powodować zagrożenia korozyjnego. Obiekty zabytkowe nie mogą w żadnym przypadku być montowane przy pomocy środków, materiałów bezpośrednio ingerujących w jego strukturę, także kontaktowo (chodzi zwłaszcza o kleje, taśmy, masy montażowe)

Konstrukcja gablot, miejsc ekspozycji powinna zapewniać łatwy i prosty dostęp do obiektów w celu kontroli, odkurzania, ewentualnej ich wymiany itp.

Jako materiały bardzo wrażliwe, wymagające szczególnego traktowania należy uznać papier (w tym fotografie oraz książki), pergamin i tkaninę. Wszystkie elementy bezpośrednio stykające się z obiektem zabytkowym muszą być wykonane z materiałów bezkwasowych (tkanina, folia, papier, tektura).

#### Papier

Obiekty na podłożu papierowym mogą znajdować się na wystawie do 3m-cy w zalecanych warunkach ekspozycji na światło (50 lux). W przypadku, **gdy okres trwania wystawy przekracza 3 miesiące zaleca się bezwzględnie zastąpienie oryginałów kopiami konserwatorskimi.**

Zabytki powinny zostać umieszczone na sztywnych podkładkach wykonanych, bądź izolowanych materiałem bezkwasowym (papier, tektura). Należy umieścić je na poziomej lub lekko ukośnej płaszczyźnie tak, aby nie było potrzeby dodatkowej stabilizacji. Małe obiekty można pozycjonować jedynie za pomocą specjalnych pasków, taśm z folii poliestrowej wystawienniczej.

Pocztówki mogą być prezentowane w pozycji pionowej za pomocą specjalistycznych narożników (kornery fotograficzne), także wykonanych z materiałów bezkwasowych lub w ramach w passe- partout, jak poniżej

Większe obiekty, w przypadku konieczności prezentacji w pozycji pionowej, powinny być umieszczone w ramie (antyramie), pozycjonowane na zasadzie „docisku”, wyłącznie przy pomocy passe-partout, szyby, bez udziału jakichkolwiek taśm, klejów, mas klejących itp.

Wszelkich innych ingerencji w obiekt zabytkowy może dokonać wyłącznie pracownik Działu Konserwacji MIIWŚ w Gdańsku lub osoba przez niego wskazana.

Obiekt na pergaminie eksponować na podkładce bezkwasowej, bezwzględnie przestrzegając warunków temperaturowo- wilgotnościowych oraz oświetleniowych. Przytrzymanie obiektu w stanie częściowo rozwiniętym za pomocą pasków specjalnej folii wystawienniczej (poliestrowej) ewentualnie obciążenie kostkami z plexi o zaokrąglonych krawędziach.

Wskazania dotyczące obiektów papierowych dotyczą także książek oraz futerału.

Książki otwarte należy eksponować na podkładkach (za pomocą specjalistycznych klinów z pianki molitanowej), umożliwiających bezpieczną prezentację nie powodującą zniszczeń o charakterze mechanicznym. Można zastosować specjalne obciążniki lub paski z taśmy poliestrowej.

### Tkaniny

Ubiory należy umieścić na stelażach i manekinach, zapewniających konstrukcji obiektu całkowite wsparcie. Stelaże i manekiny powinny być dobrane do gabarytów obiektu, idealnie dopasowane do kształtu. Nie mogą posiadać wystających, twardych, ostro zakończonych części, które mogłyby powodować minimalną nawet deformację, wgniecenie, przetarcie itp. uszkodzenia mechaniczne.

Tkaniny archeologiczne, bandera: swobodnie ułożone, poziomo lub pod niewielkim kątem, na podłożu z materiału bezkwasowego, bez dodatkowych elementów stabilizujących.

### Szkło, ceramika

Umieszczone w stabilnej gablocie i na dedykowanym ekspozytorze (plexi) tak, aby zapobiec uszkodzeniom (stłuczenie, wyszczerbienie itp.) w przypadku ewentualnego wstrząsu, drgania, uderzenia. Forma do konsultacji z konserwatorem MIIWŚ.

### Obiekty w ramach:

Zawieszone bezpiecznie lub umieszczone na dedykowanych podporach/stojakach

**Szczegółowy plan rozwiązań ekspozycyjnych powinien zostać skonsultowany z upoważnionym konserwatorem zbiorów MIIWŚ w Gdańsku.**

**Wszelkich ingerencji w obiekt muzealny może dokonać wyłącznie konserwator Działu Konserwacji MIIWŚ w Gdańsku lub osoba przez niego wskazana.**

## **IV. SPIS RYSUNKÓW**

| <b>I.p.</b> | <b>nr rysunku</b>  | <b>nazwa rysunku</b>   | <b>skala</b>   |
|-------------|--------------------|--|----------------|
| 1           | <b>AW.01.09.01</b> | Sposób mocowania eksponatów EK.ID.01, EK.ID.02, EK.ID.03                               | 1:10, 1:5, 1:2 |
| 2           | <b>AW.01.09.02</b> | Sposób mocowania eksponatów EK.ID.05, EK.ID.05, EK.ID.06, EK.ID.07, EK.ID.08, EK.ID.09 | 1:10           |
| 3           | <b>AW.01.09.03</b> | Sposób mocowania eksponatów EK.W.01, EK.W.02, EK.W.03, EK.W.04                         | 1:10, 1:2      |
| 4           | <b>AW.01.09.04</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.W.05   | 1:10           |
| 5           | <b>AW.01.09.05</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.W.06   | 1:10           |
| 6           | <b>AW.01.09.06</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.W.07   | 1:10           |
| 7           | <b>AW.01.09.07</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.W.08   | 1:10, 1:2      |
| 8           | <b>AW.01.09.08</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.W.09   | 1:10           |
| 9           | <b>AW.01.09.09</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.W.10   | 1:10           |
| 10          | <b>AW.01.09.10</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.W.10   | 1:10           |
| 11          | <b>AW.01.09.11</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.W.11   | 1:10           |
| 12          | <b>AW.01.09.12</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.W.12   | 1:10           |
| 13          | <b>AW.01.09.13</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.W.12   | 1:10, 1:2      |
| 14          | <b>AW.01.09.14</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.W.13   | 1:5            |
| 15          | <b>AW.01.09.15</b> | Sposób mocowania eksponatów EK.W.14, EK.W.15   | 1:5            |
| 16          | <b>AW.01.09.16</b> | Sposób mocowania eksponatów EK.W.14, EK.W.15   | 1:5, 1:2       |
| 17          | <b>AW.01.09.17</b> | Sposób mocowania eksponatów EK.W.16, EK.W.17   | 1:10           |
| 18          | <b>AW.01.09.18</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.W.18   | 1:5, 1:2       |
| 19          | <b>AW.01.09.19</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.W.19   | 1:5            |
| 20          | <b>AW.01.09.20</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.W.20   | 1:5, 1:2       |
| 21          | <b>AW.01.09.21</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.W.21   | 1:10, 1:2      |

|    |                    |   |                 |
|----|--------------------|---|-----------------|
| 22 | <b>AW.01.09.22</b> | Sposób mocowania eksponatów EK.W.22, EK.W.23, EK.W.24, EK.W.25          | 1:10, 1:2       |
| 23 | <b>AW.01.09.23</b> | Sposób mocowania eksponatów EK.W.26, EK.W.27, EK.W.28                   | 1:10            |
| 24 | <b>AW.01.09.24</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.W.29                                      | 1:10            |
| 25 | <b>AW.01.09.25</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.W.32                                      | 1:20            |
| 26 | <b>AW.01.09.26</b> | Sposób mocowania eksponatów EK.W.33, EK.W.34                            | 1:5, 1:2        |
| 27 | <b>AW.01.09.27</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.W.35                                      | 1:5             |
| 28 | <b>AW.01.09.28</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.W.36                                      | 1:10, 1:2       |
| 29 | <b>AW.01.09.29</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.W.37                                      | 1:10, 1:2       |
| 30 | <b>AW.01.09.30</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.W.38                                      | 1:10, 1:2       |
| 31 | <b>AW.01.09.31</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.W.39                                      | 1:5, 1:2        |
| 32 | <b>AW.01.09.32</b> | Sposób mocowania eksponatów EK.W.40, EK.W.41                            | 1:5, 1:2        |
| 33 | <b>AW.01.09.33</b> | Sposób mocowania eksponatu  | 1:10            |
| 34 | <b>AW.01.09.34</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.W.42                                      | 1:5             |
| 35 | <b>AW.01.09.35</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.W.43                                      | 1:10            |
| 36 | <b>AW.01.09.36</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.W.44                                      | 1:5             |
| 37 | <b>AW.01.09.37</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.W.45                                      | 1:5             |
| 38 | <b>AW.01.09.38</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.W.46                                      | 1:5             |
| 39 | <b>AW.01.09.39</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.W.47                                      | 1:5             |
| 40 | <b>AW.01.09.40</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.W.48                                      | 1:5             |
| 41 | <b>AW.01.09.41</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.W.49                                      | 1:10            |
| 42 | <b>AW.01.09.42</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.W.50                                      | 1:5             |
| 43 | <b>AW.01.09.43</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.W.51                                      | 1:10, 1:2       |
| 44 | <b>AW.01.09.44</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.C.01                                      | 1:10            |
| 45 | <b>AW.01.09.45</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.C.02                                      | 1:5             |
| 46 | <b>AW.01.09.46</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.C.03                                      | 1:10, 1:2       |
| 47 | <b>AW.01.09.47</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.C.04                                      | 1:10, 1:2       |
| 48 | <b>AW.01.09.48</b> | Sposób mocowania eksponatów EK.C.05, EK.C.06                            | 1:10            |
| 49 | <b>AW.01.09.49</b> | Sposób mocowania eksponatów EK.C.07, EK.C.08, EK.C.09, EK.C.10, EK.C.11 | 1:10            |
| 50 | <b>AW.01.09.50</b> | Sposób mocowania eksponatów EK.C.12, EK.C.13, EK.C.14, EK.C.15          | 1:10, 1:2       |
| 51 | <b>AW.01.09.51</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.C.16                                      | 1:10            |
| 52 | <b>AW.01.09.52</b> | Sposób mocowania eksponatów EK.C.17, EK.C.18                            | 1:10            |
| 53 | <b>AW.01.09.53</b> | Sposób mocowania eksponatów EK.C.19, EK.C.20, EK.C.21, EK.C.22          | 1:10, 1:5       |
| 54 | <b>AW.01.09.54</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.C.23                                      | 1:5, 1:2        |
| 55 | <b>AW.01.09.55</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.C.24                                      | 1:5, 1:2        |
| 56 | <b>AW.01.09.56</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.C.25                                      | 1:10, 1:2       |
| 57 | <b>AW.01.09.57</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.C.26                                      | 1:5, 1:2        |
| 58 | <b>AW.01.09.58</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.C.27                                      | 1:10, 1:2       |
| 59 | <b>AW.01.09.59</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.C.28                                      | 1:10, 1:2       |
| 60 | <b>AW.01.09.60</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.C.29                                      | 1:10, 1:2       |
| 61 | <b>AW.01.09.61</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.C.30                                      | 1:10, 1:5       |
| 62 | <b>AW.01.09.62</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.C.31                                      | 1:10            |
| 63 | <b>AW.01.09.63</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.C.32                                      | 1:5             |
| 64 | <b>AW.01.09.64</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.C.33                                      | 1:5             |
| 65 | <b>AW.01.09.65</b> | Sposób mocowania eksponatów EK.C.34, EK.C.35                            | 1:10            |
| 66 | <b>AW.01.09.66</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.C.36                                      | 1:5             |
| 67 | <b>AW.01.09.67</b> | Sposób mocowania eksponatu EK.C.37                                      | 1:10            |
| 68 | <b>AW.01.09.68</b> | Sposób mocowania eksponatów EK.E.01, EK.E.02, EK.E.03                   | 1:10, 1:5, 1:10 |