



Uwagi:

1. Przedstawione w niniejszym opracowaniu widoki eksponatów są poglądowe. Montaż i lokalizacja eksponatów wg odrębnego opracowania - tom III.
2. Wymiary gablot wnękowych podane na rzutach i rozwinięciach określają wymiary wnek w ścianie g-k. Wymiary gablot stalowych przyjmować wg detali gablot oraz zestawienia gablot w uwzględnieniu luzu montażowego.
3. Wykonawca zobowiązany jest do sprawdzenia wymiarów każdego eksponatu/ obiektów muzealnych z natury. Wszystkie mocowania eksponatów dostosowane do ich rzeczywistych kształtów oraz rozmiarów.
4. Wykonawca zobowiązany jest koniecznie uzgodnić sposób umieszczenia, ekspozycji, montażu każdego obiektu, eksponatu/ obiektu muzealnego z Działem Konserwacji MIIW.
5. Przed przystąpieniem do wykonywania gablot należy zdjąć wymiary z natury.
6. Wszystkie materiały wykończeniowe gablot, ekspozytorów, uchwytów muszą być bezpieczne dla eksponatów / obiektów muzealnych, czyli cechować się neutralnością chemiczną. Dotyczy to także materiałów łączących.
8. Rysunki należy czytać w połączeniu ze wszystkimi innymi rysunkami architektonicznymi oraz innych konsultantów i branżystów oraz z wytycznymi konserwatorskimi MIIW.
9. Spawy elementów stalowych powinny być niewidoczne (przeszlifowane przed malowaniem proszkowym).
10. Wszystkie elementy mocujące, stalowe spawane, jeśli na rysunku nie zostało wskazane inne rozwiązanie.
11. Wszystkie elementy stalowe po wyszlifowaniu spawów malowane proszkowo , grubość minimum 70 µm, w razie konieczności szpachlowane i ponownie szlifowane przed malowaniem,
12. Wszystkie naroża stalowych elementów przed malowaniem proszkowym należy odpowiednio wyoblić Ø frezu min. 2mm.
13. Projektant winien być powiadomiony o jakichkolwiek niezgodnościach.
14. Wykonawca jest zobowiązany przedstawić rysunki warsztatowe wszelkich elementów, prac wykończeniowych, montażowych oraz proponowanych rozwiązań technicznych przedstawić do akceptacji projektantów.
15. W razie potrzeby należy dostosować wymiary i rzędne nowo projektowanych elementów, tak by korespondowały ze stanem istniejącym przeznaczonym do zachowania.
16. Wszelkie kolory zastrzeżone do decyzji projektantów.
17. Prawa autorskie do tego rysunku zastrzeżone przez projektanta lub inaczej wg odrębnej umowy.

Przedmiotowy projekt (utwór aranżacji wnętrz) jest chroniony prawem autorskim z dnia 4 lutego 1994r. (Dz. U. Nr 24 poz. 83 z dnia 23 lutego 1994r. z późn. zm.). Zwielokrotnianie egzemplarzy, odsprzedaż lub jakiegokolwiek inne wprowadzenie do obrotu bez zgody autorów są zabronione.

Nazwa projektu:		
"Walka i Cierpienie. Obywatele polscy podczas II Wojny Światowej" - wystawa czasowa		
Inwestor / zamawiający:		
Muzeum Drugiej Wojny Światowej w Gdańsku		
Pl. W. Bartoszewskiego 1 80-862 Gdańsk		
Adres inwestycji:		
Muzeum Drugiej Wojny Światowej w Gdańsku (sala wystaw czasowych)		
Pl. W. Bartoszewskiego 1 80-862 Gdańsk		
Jednostka projektowa:		
 TENGENT		
TENGENT Sp. z o.o.		
ul. Tadeusza Rejtana 17 02-516 Warszawa		
 Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością ul. Belgijska 5/10 02-511 Warszawa pracownia@cjarchitekci.pl		
Producent wykonawczy / koordynator projektu:		
Marcin Kobylecki Marta Staniszevska		
Zespół projektowy:		
mgr inż. arch. Maciej Chlebuś mgr inż. arch. Beata Cyruchin		
Faza projektu PROJEKT PRZETARGOWY		
Branża ARCHITEKTURA		
Tytuł rysunku SCHEMAT PODZIAŁU NA SEKCJE		
Numer rysunku M2W - PP - A - 002		
OBIEKT	FAZA	BRANZA NR RYS.
Skala 1:200	Data kwiecień 2019	Rew. 00