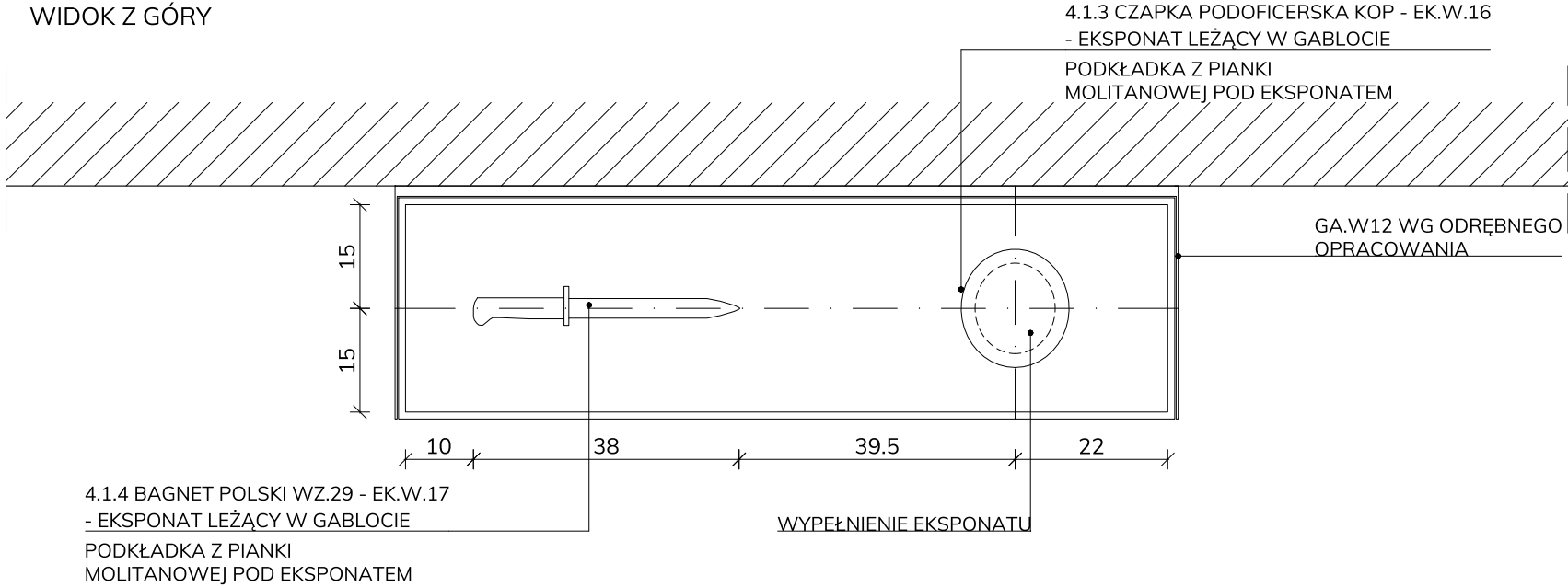


4.1.3 CZAPKA PODOFICERSKA KOP - EK.W.16/ 4.1.4 BAGNET POLSKI WZ.29 - EK.W.17

WIDOK Z GÓRY



JEDNOSTKA PROJEKTOWA

TENGENT

TENGENT Sp. z o.o.  
ul. Tadeusza Rejtana 17  
02-516 Warszawa

MORSKI+  
BARTNICKI

Uwagi:

1. Konstrukcja gablot oraz ekspozytoró wg odrębnego opracowania.

2. Niektóre wymiary i odległości przedstawione w projekcie mogą być wartościami uśrednionymi lub szacunkowymi.

3. Wykonawca zobowiązany jest do sprawdzenia wymiarów każdego eksponatu z natury. Wszystkie mocowania eksponatów dostosowane do ich rzeczywistych kształtów oraz rozmiarów.

4. Wykonawca zobowiązany jest koniecznie uzgodnić sposób umiesznia, ekspozycji, montażu każdego obiektu, eksponatu muzealnego z Działem Konserwacji MIW.

5. Sposób ekspozycji obiektu muzealnego dostosowany indywidualnie do zabytku; nie może naruszać, ingerować bezpośrednio w strukturę obiektu. Niedopuszczalne jest montowanie, przykręcanie, przybijanie, przyklejanie żadnych uchwytów, wkrętów, zawieszek itp., materiałów (druty itp.), substancji (kleje, taśmy, masy klejące itp.) do obiektu muzealnego.

6. Wszystkie materiały wykończeniowe gablot, ekspozytorów, uchwytów muszą być bezpieczne dla eksponatów muzealnych, czyli cechować się neutralnością chemiczną. Dotyczy to także materiałów łączących.

7. Konieczne jest zasotowanie pianki molitanowej w celu zabezpieczenia wszystkich eksponatów, które stykają się z materiałami twardymi tj. stal, plexi.

8. Rysunki należy czytać w połączeniu ze wszystkimi innymi rysunkami architektonicznymi oraz innych konsultantów i branżystów oraz z wytycznymi konserwatorskimi.

9. Spawy elementów stalowych powinny być niewidoczne (przeszlifowane przed malowaniem proszkowym).

10. Wszystkie elementy mocujące, stalowe spawane, jeśli na rysunku nie zostało wskazane inne rozwiązanie.

11. Wszystkie elementy stalowe po wyszlifowaniu spawów malowane proszkowo , grubość minimum 70 µm, w razie konieczności szpachlowane i ponownie szlifowane przed malowaniem,

12. Wszystkie naroża stalowych elementów przed malowaniem proszkowym należy odpowiednio wyoblić Ø frezu min. 2mm.

13. Projektant winien być powiadomiony o jakichkolwiek niezgodnościach.

14. Rysunki warsztatowe wszelkich elementów, prac wykończeniowych, montażowych oraz proponowanych rozwiązań technicznych przedstawić do akceptacji projektantów.

15. W razie potrzeby należy dostosować wymiary i rzędne nowo projektowanych elementów, tak by korespondowały ze stanem istniejącym przeznaczonym do zachowania.

16. Wszelkie kolory zastrzeżone do decyzji projektantów.

17. Prawa autorskie do tego rysunku zastrzeżone przez projektanta lub inaczej wg odrębnej umowy.

Przedmiotowy projekt (utwór aranżacji wnętrz) jest chroniony prawem autorskim z dnia 4 lutego 1994r. (Dz. U. Nr 24 poz. 83 z dnia 23 lutego 1994r. z późn. zm.). Zwielokrotnianie egzemplarzy, odsprzedaż lub jakiegolwiek inne wprowadzenie do obrotu bez zgody autorów są zabronione.

NAZWA PROJEKTU

WALKA I CIERPIENIE. OBYWATELE  
POLSCY PODCZAS II WOJNY ŚWIATOWEJ  
- WYSTAWA CZASOWA

INWESTOR / ZAMAWIAJĄCY

Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku  
pl. Władysława Bartoszewskiego 1, 80-862 Gdańsk

ADRES INWESTYCJI

Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku  
pl. Władysława Bartoszewskiego 1, 80-862 Gdańsk

PRODUCENT WYKONAWCZY / KOORDYNATOR PROJEKTU

MARCIN KOBYLECKI  
MARTA STANISZEWSKA

ZESPÓŁ PROJEKTOWY

MGR INŻ. ARCH. KRAJOB. MATEUSZ MORSKI  
MGR INŻ. ARCH. MICHAŁ BARTNICKI  
INŻ. ARCH. TOMASZ RYCHWAŁSKI  
MGR INŻ. ARCH. MIKOŁAJ WIECZOREK  
MGR INŻ. ARCH. KLAUDIA WALASZEK

BRANŻA

ARANŻACJA WNĘTRZ

ETAP

PROJEKT  
PRZETARGOWY

DATA

15.04.2019

NAZWA RYSUNKU

SPOSÓB MOCOWANIA  
EKSPONATU EK.W.17

SKALA

1:10

NUMER RYSUNKU

AW.01.09.17