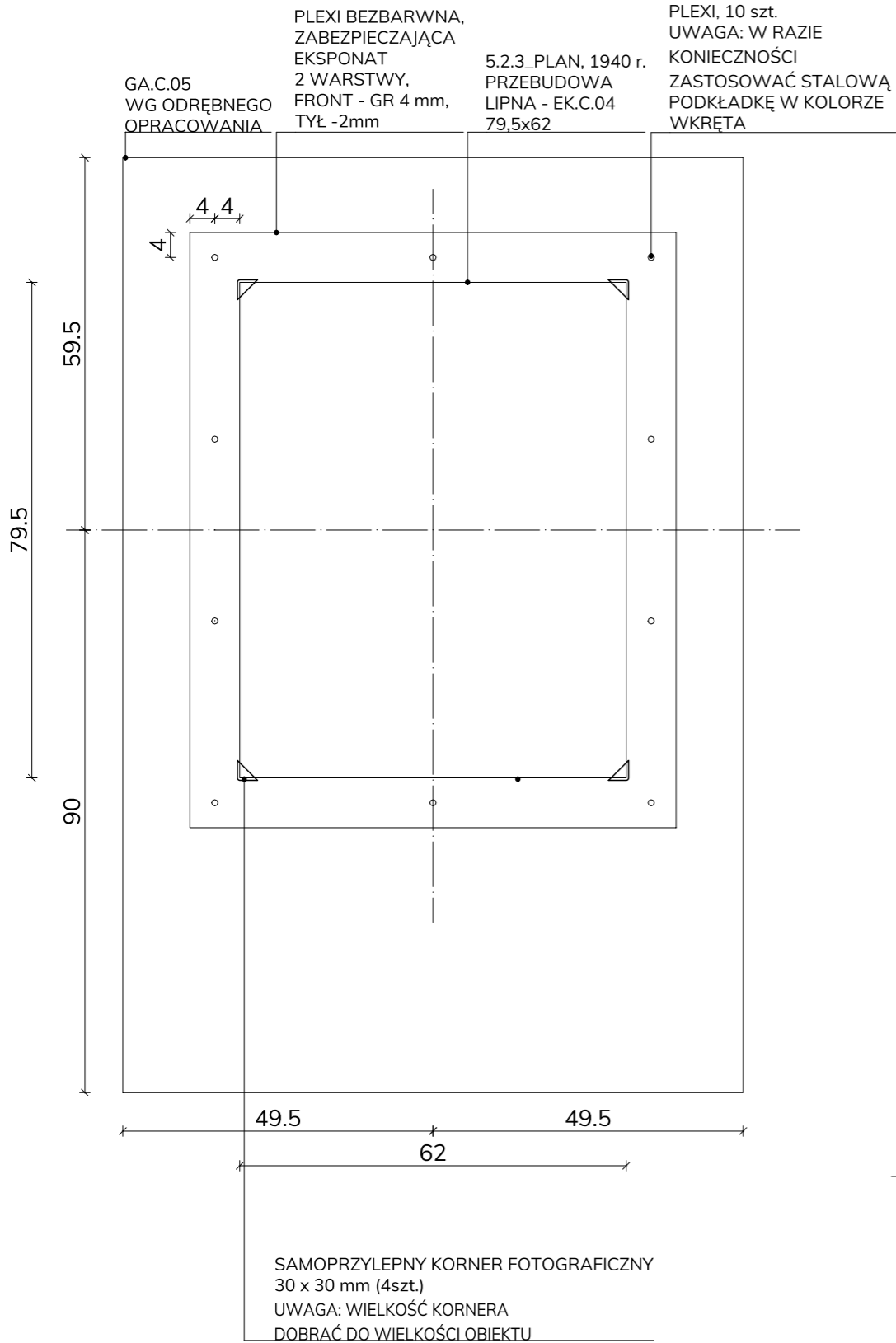
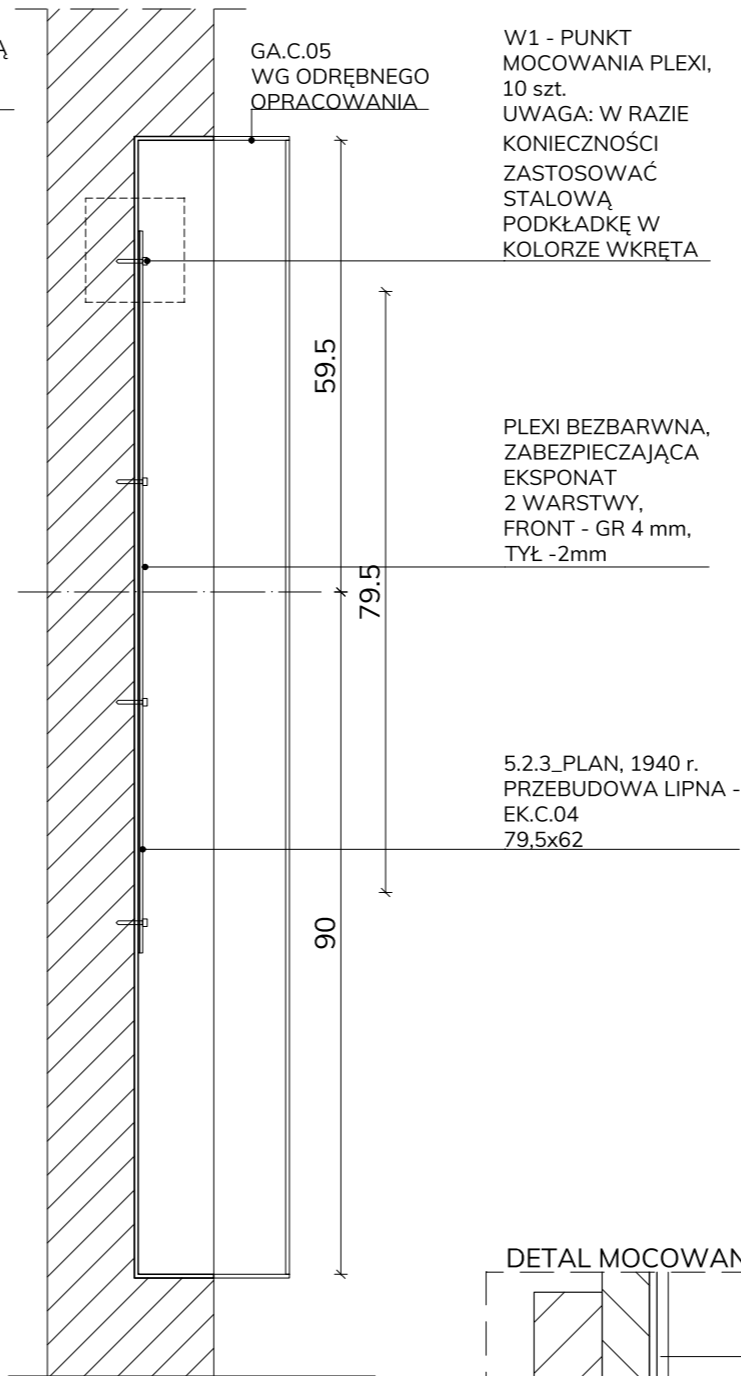


## 5.2.3\_PLAN, 1940 r. PRZEBUDOWA LIPNA - EK.C.04

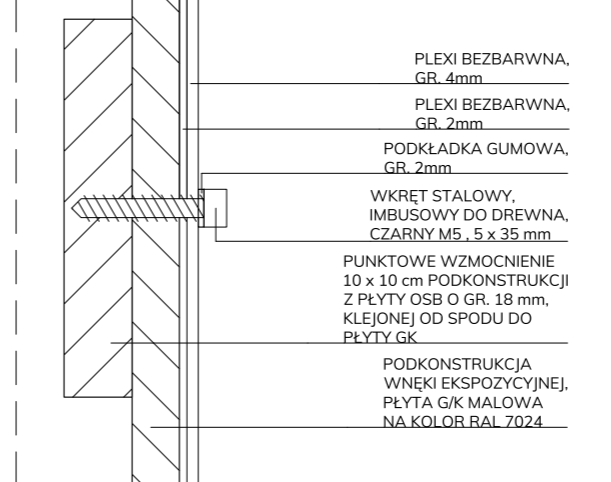
WIDOK Z PRZODU



PRZEKRÓJ



DETAL MOCOWANIA | SKALA 1:2



JEDNOSTKA PROJEKTOWA



TENGENT

TENGENT Sp. z o.o.  
ul. Tadeusza Rejtana 17  
02-516 Warszawa

MORSKI+  
BARTNICKI

### Uwagi:

- Konstrukcja gablot oraz ekspozytorów wg odrębnego opracowania.
- Niektóre wymiary i odległości przedstawione w projekcie mogą być wartościami uśrednionymi lub szacunkowymi.
- Wykonawca zobowiązany jest do sprawdzenia wymiarów każdego ekspozatu/ obiektów muzealnych z natury. Wszystkie mocowania ekspozatów dostosowane do ich rzeczywistych kształtów oraz rozmiarów.
- Wykonawca zobowiązany jest koniecznie uzgodnić sposób umieszczenia, ekspozycji, montażu każdego obiektu, ekspozatu/ obiektu muzealnego z Działem Konserwacji MIW.
- Sposób ekspozycji ekspozatu/ obiektu muzealnego dostosowany indywidualnie do zabytku; nie może naruszać, ingerować bezpośrednio w strukturę obiektu. Niedopuszczalne jest montowanie, przykręcanie, przybijanie, przyklejanie żadnych uchwytów, wkrętów, zawieszek itp., materiałów (druty itp.), substancji (kleje, taśmy, masy klejące itp.) do obiektu muzealnego.
- Wszystkie materiały wykończeniowe gablot, ekspozytorów, uchwytów muszą być bezpieczne dla ekspozatów/ obiektów muzealnych, czyli cechować się neutralnością chemiczną. Dotyczy to także materiałów łączących.
- Konieczne jest zastosowanie pianki molitanowej w celu zabezpieczenia wszystkich ekspozatów, które stykają się z materiałami twardymi tj. stal, plexi.
- Rysunki należy czytać w połączeniu ze wszystkimi innymi rysunkami architektonicznymi oraz innych konsultantów i branżystów oraz z wytycznymi konserwatorskimi MIW.
- Spawy elementów stalowych powinny być niewidoczne (przeszlifowane przed malowaniem proszkowym).
- Wszystkie elementy mocujące, stalowe spawane, jeśli na rysunku nie zostało wskazane inne rozwiązanie.
- Wszystkie elementy stalowe po wyszlifowaniu spawów malowane proszkowo, grubość minimum 70 µm, w razie konieczności szpachlowane i ponownie szlifowane przed malowaniem.
- Wszystkie naroża stalowych elementów przed malowaniem proszkowym należy odpowiednio wyoblić Ø frezu min. 2mm.
- Projektant winien być powiadomiony o jakichkolwiek niezgodnościach.
- Rysunki warsztatowe wszelkich elementów, prac wykończeniowych, montażowych oraz proponowanych rozwiązań technicznych przedstawić do akceptacji projektantów.
- W razie potrzeby należy dostosować wymiary i rzędne nowo projektowanych elementów, tak by korespondowały ze stanem istniejącym przeznaczonym do zachowania.
- Wszelkie kolory zastrzeżone do decyzji projektantów.
- Prawa autorskie do tego rysunku zastrzeżone przez projektanta lub inaczej wg odrębnej umowy.

Przedmiotowy projekt (utwór aranżacji wnętrz) jest chroniony prawem autorskim z dnia 4 lutego 1994r. (Dz. U. Nr 24 poz. 83 z dnia 23 lutego 1994r. z późn. zm.). Zwielokrotnianie egzemplarzy, odsprzedaż lub jakiegokolwiek inne wprowadzenie do obrotu bez zgody autorów są zabronione.

NAZWA PROJEKTU

**WALKA I CIERPIENIE. OBYWATELE  
POLSCY PODCZAS II WOJNY ŚWIATOWEJ  
- WYSTAWA CZASOWA**

INWESTOR / ZAMAWIAJĄCY

**Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku  
pl. Władysława Bartoszewskiego 1, 80-862 Gdańsk**

ADRES INWESTYCJI

**Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku  
pl. Władysława Bartoszewskiego 1, 80-862 Gdańsk**

PRODUCENT WYKONAWCZY / KOORDYNATOR PROJEKTU

**MARCIN KOBYLECKI  
MARTA STANISZEWSKA**

ZESPÓŁ PROJEKTOWY

**MGR INŻ. ARCH. KRAJOB. MATEUSZ MORSKI  
MGR INŻ. ARCH. MICHAŁ BARTNICKI  
INŻ. ARCH. TOMASZ RYCHWAŁSKI  
MGR INŻ. ARCH. MIKOŁAJ WIECZOREK  
MGR INŻ. ARCH. KLAUDIA WALASZEK**

BRANŻA

**ARANŻACJA WNĘTRZ**

ETAP

**PROJEKT  
PRZETARGOWY**

DATA

**15.04.2019**

NAZWA RYSUNKU

**SPOSÓB MOCOWANIA  
EKSPONATU EK.C.04**

SKALA

**1:10  
1:2**

NUMER RYSUNKU

**AW.01.09.47**