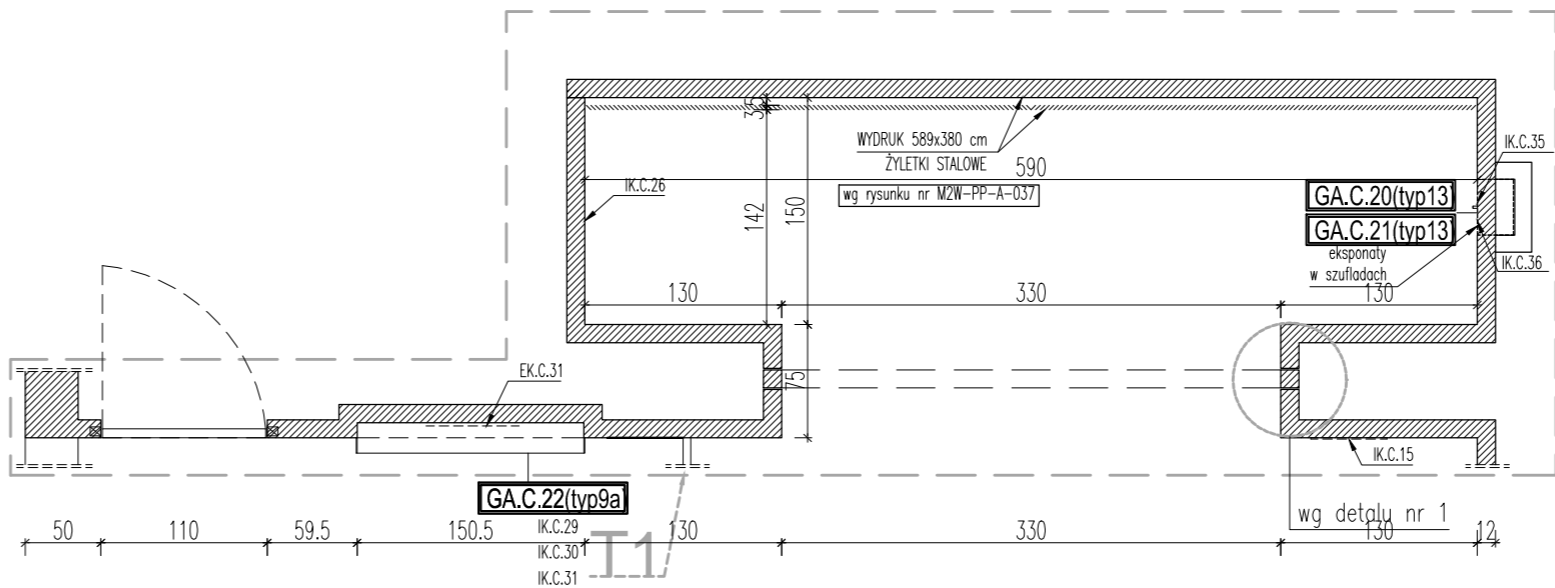
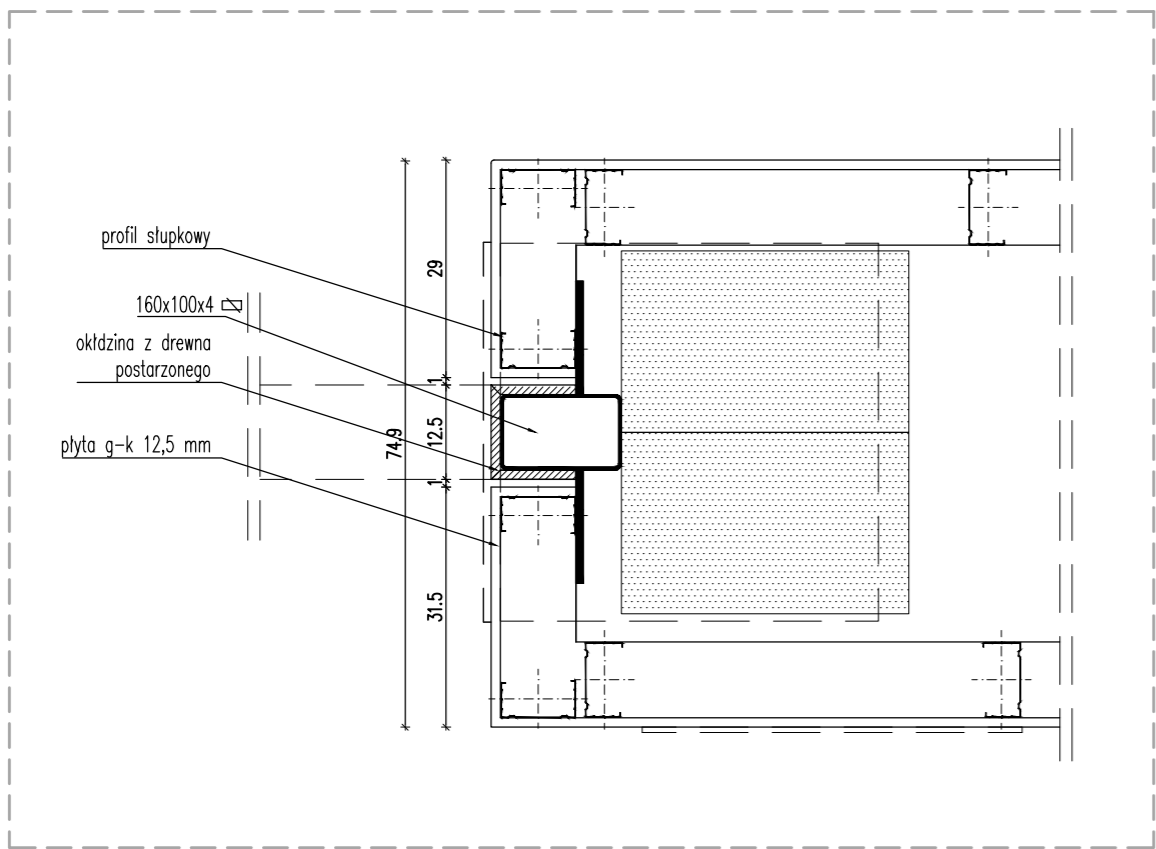


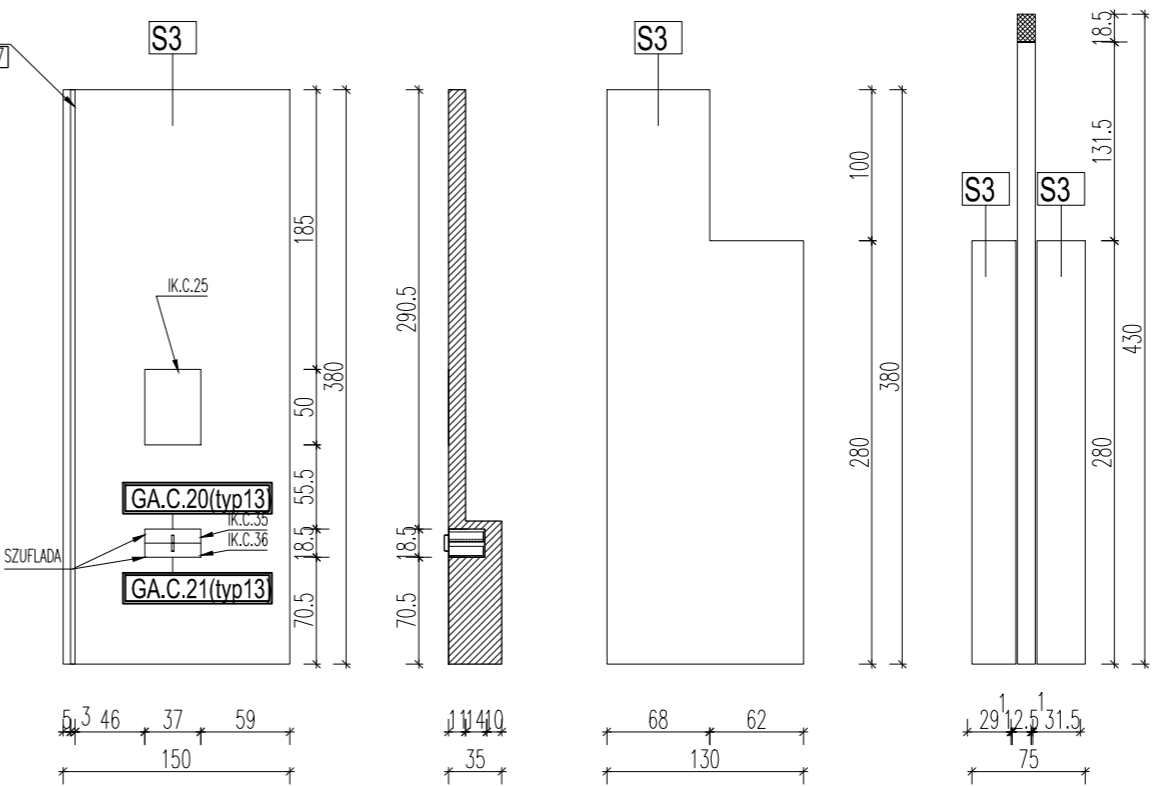
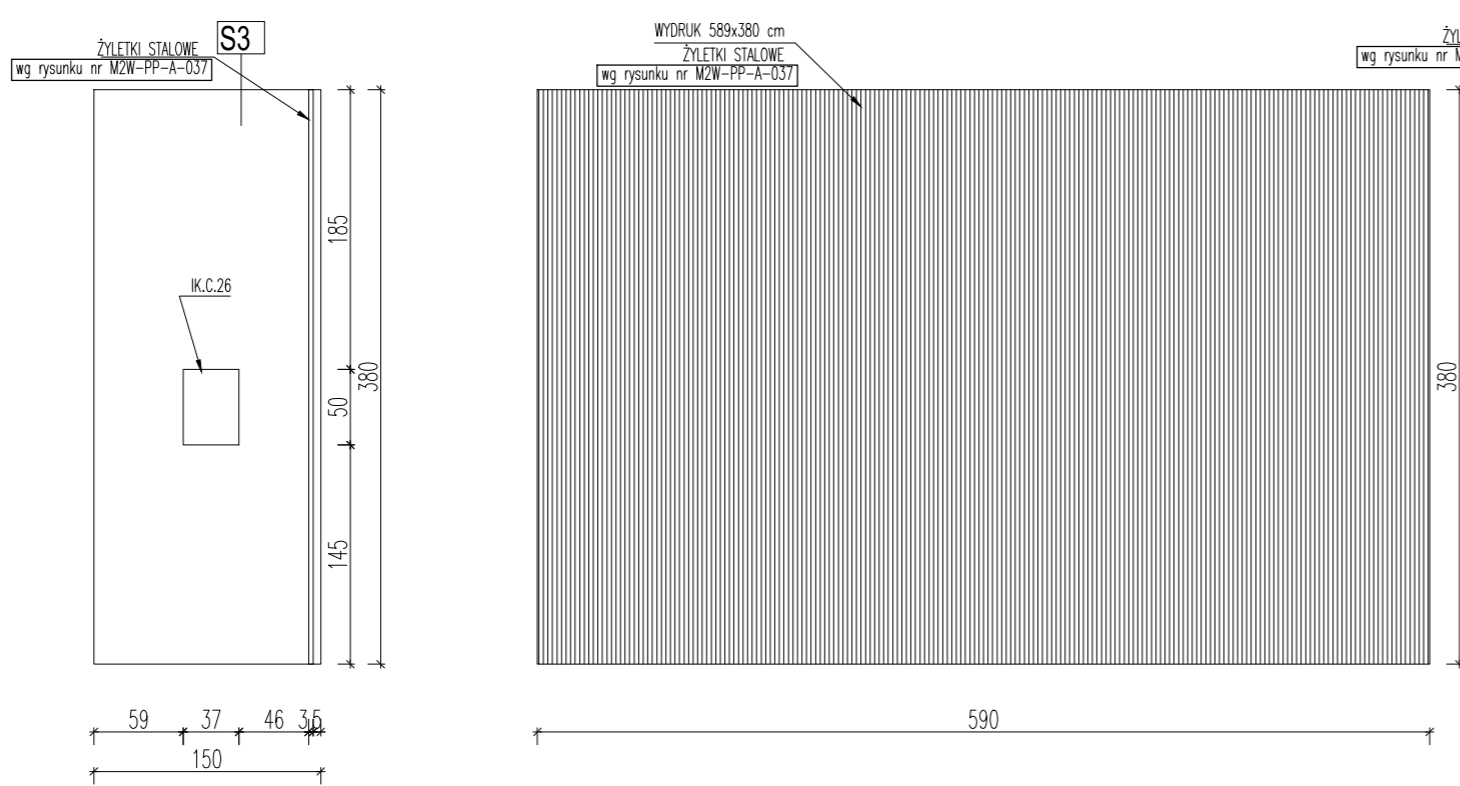
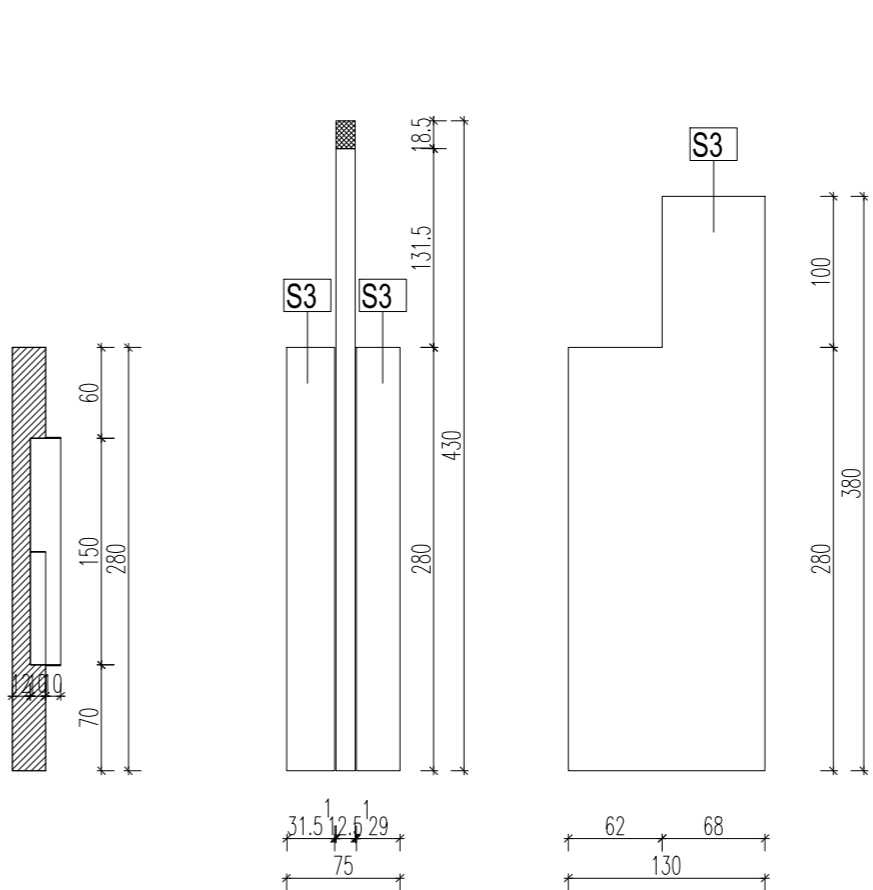
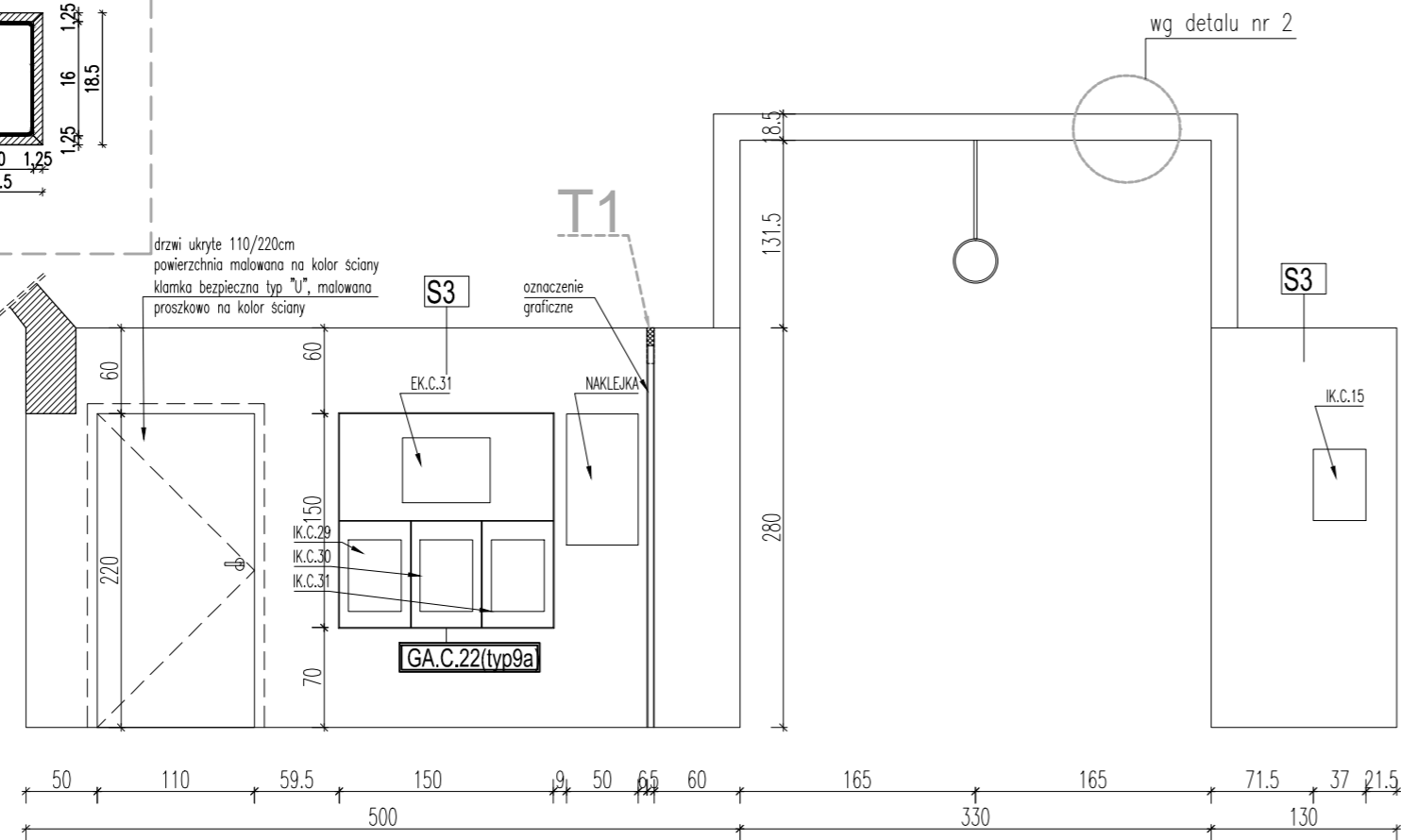
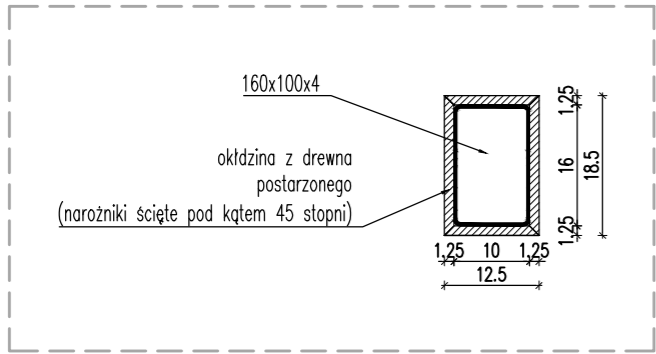
DETAL NR 1 skala 1:10



RZUT - część L

ROZWIŃCIE ŚCIAN I PRZEKROJE - część L

DETAL NR 2 skala 1:10



Uwagi:

1. Przedstawione w niniejszym opracowaniu widoki ekspozycji są poglądowe. Montaż i lokalizacja ekspozycji wg odrębnego opracowania - tom III.
2. Wymiary gablot wewnętrznych podane na rzutach i rozwinięciach określają wymiary wnetr w ścianie g-k. Wymiary gablot zewnętrznych przyjmować wg detali gablot oraz zestawienia gablot w uwzględnieniu luzu montażowego.
3. Wykonawca zobowiązany jest do sprawdzenia wymiarów każdego ekspozycji obiektów muzealnych z natury. Wszystkie mocowania ekspozycji dostosowane do ich rzeczywistych kształtów oraz rozmiarów.
4. Wykonawca zobowiązany jest koniecznie uzgodnić sposób umieszczenia, ekspozycji, montażu każdego obiektu, ekspozycji obiektu muzealnego z Działem Konserwacji MIW.
5. Przed przystąpieniem do wykonywania gablot należy zdjąć wymiary z natury.
6. Wszystkie materiały wykonawcze gablot, ekspozycji, montażu, muszą być bezpieczne dla ekspozycji / obiektów muzealnych, czyli cechować się neutralnością chemiczną. Dotyczy to także materiałów łączących.
8. Rysunki należy czytać w połączeniu ze wszystkimi innymi rysunkami architektonicznymi oraz innych konsultantów i branżystów oraz z wytycznymi konserwatorskimi MIW.
9. Spawy elementów stalowych powinny być niewidoczne (przeszlifowane przed malowaniem proszkowym).
10. Wszystkie elementy mocujące, stalowe spawane, jeśli na rysunku nie zostało wskazane inne rozwiązanie.
11. Wszystkie elementy stalowe po wyszlifowaniu spawów malowane proszkowo, grubość minimum 70 µm, w razie konieczności szpachlowane i ponownie szlifowane przed malowaniem.
12. Wszystkie naroża stalowych elementów przed malowaniem proszkowym należy odpowiednio wyoblić Ø frezu min. 2mm.
13. Projektant winien być powiadomiony o jakichkolwiek niezgodnościach.
14. Wykonawca jest zobowiązany przedstawić rysunki warsztatowe wszelkich elementów, prac wykonawczych, montażowych oraz proponowanych rozwiązań technicznych przedstawić do akceptacji projektanta.
15. W razie potrzeby należy dostosować wymiary i rzędne nowo projektowanych elementów, tak by korespondowały ze stanem istniejącym przeznaczonym do zachowania.
16. Wszelkie kolory zastrzeżone do decyzji projektanta.
17. Prawa autorskie do tego rysunku zastrzeżone przez projektanta lub inaczej wg odrębnej umowy.

Przedmiotowy projekt (twórca aranżacji wnętrza) jest chroniony prawem autorskim z dnia 4 lutego 1994r. (Dz. U. Nr 24 poz. 83 z dnia 23 lutego 1994r. z późn. zm.). Z wielokrotnością egzemplarzy, odsprzedaż lub jakiegokolwiek inne wprowadzenie do obrotu bez zgody autorów są zabronione.

Nazwa projektu:			
"Walka i Cierpienie. Obywatele polscy podczas II Wojny Światowej" - wystawa czasowa			
Inwestor / zamawiający:			
Muzeum Drugiej Wojny Światowej w Gdańsku			
Pl. W. Bartoszewskiego 1 80-862 Gdańsk			
Adres inwestycji:			
Muzeum Drugiej Wojny Światowej w Gdańsku (sala wystaw czasowych)			
Pl. W. Bartoszewskiego 1 80-862 Gdańsk			
Jednostka projektowa:			
 TENGENT			
TENGENT Sp. z o.o. ul. Tadeusza Rejtana 17 02-516 Warszawa			
 Chleb i Jasiński Architekci Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością ul. Belgijska 5/10 02-511 Warszawa pracownia@cjarchitekci.pl			
Producent wykonawczy / koordynator projektu:			
Marcin Kobylecki Marta Staniszevska			
Zespół projektowy:			
mgr inż. arch. Maciej Chleb mgr inż. arch. Beata Cyruchin			
Faza projektu			
PROJEKT PRZETARGOWY			
Branża			
ARCHITEKTURA			
Tytuł rysunku			
ARANŻACJA - RZUT, ROZWIŃCIE I PRZEKROJE CZĘŚĆ L			
Numer rysunku			
M2W - PP - A - 014			
OBIEKT	FAZA	BRANŻA	NR. RYS.
Skala	Data		Rev.
1:50	kwiecień 2019		00