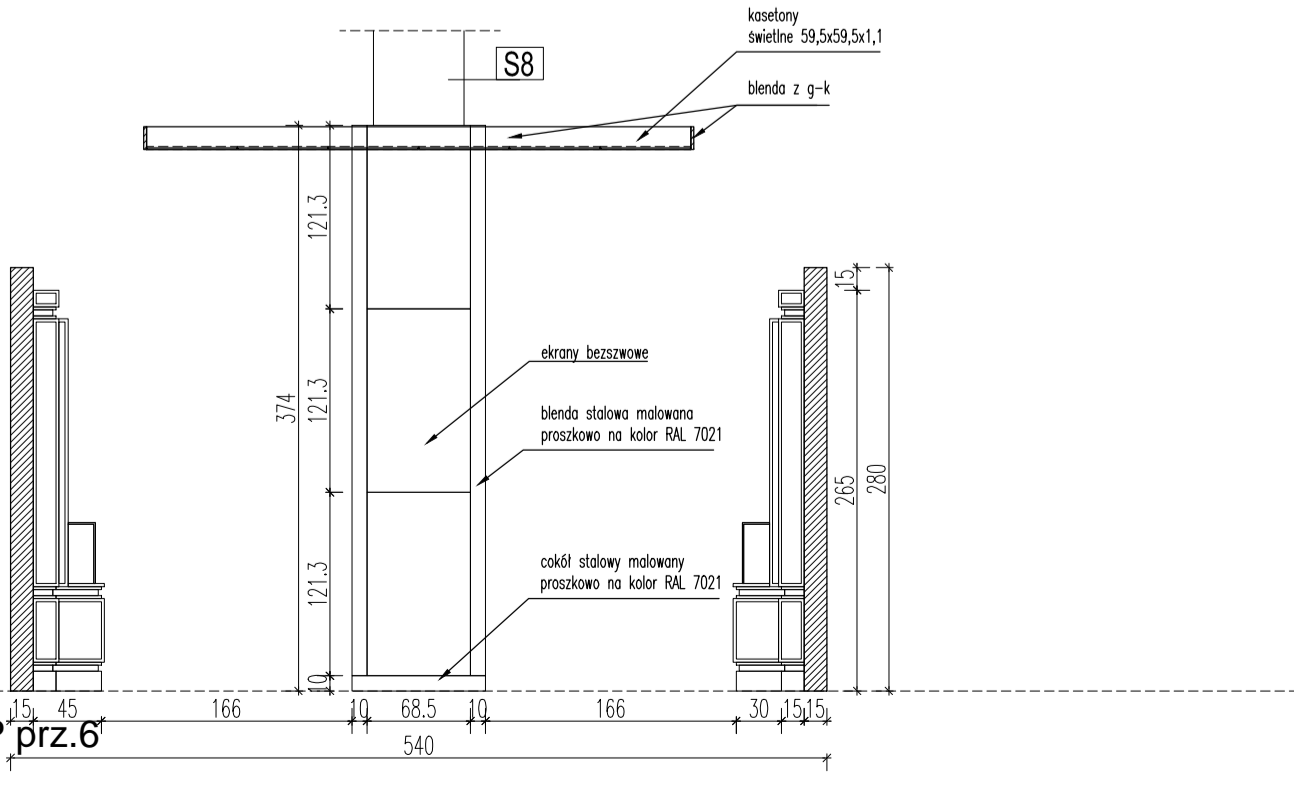
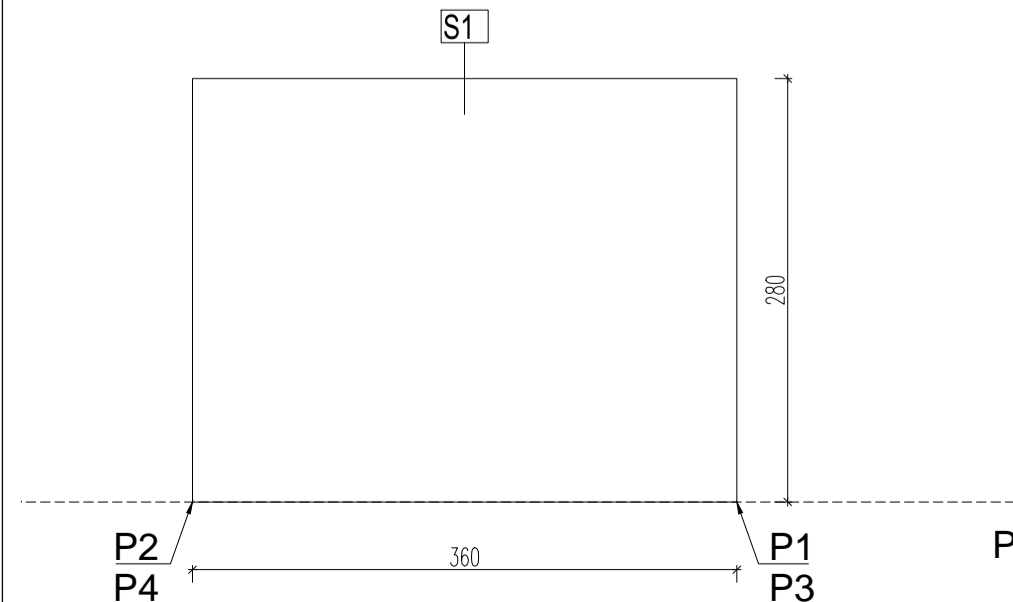
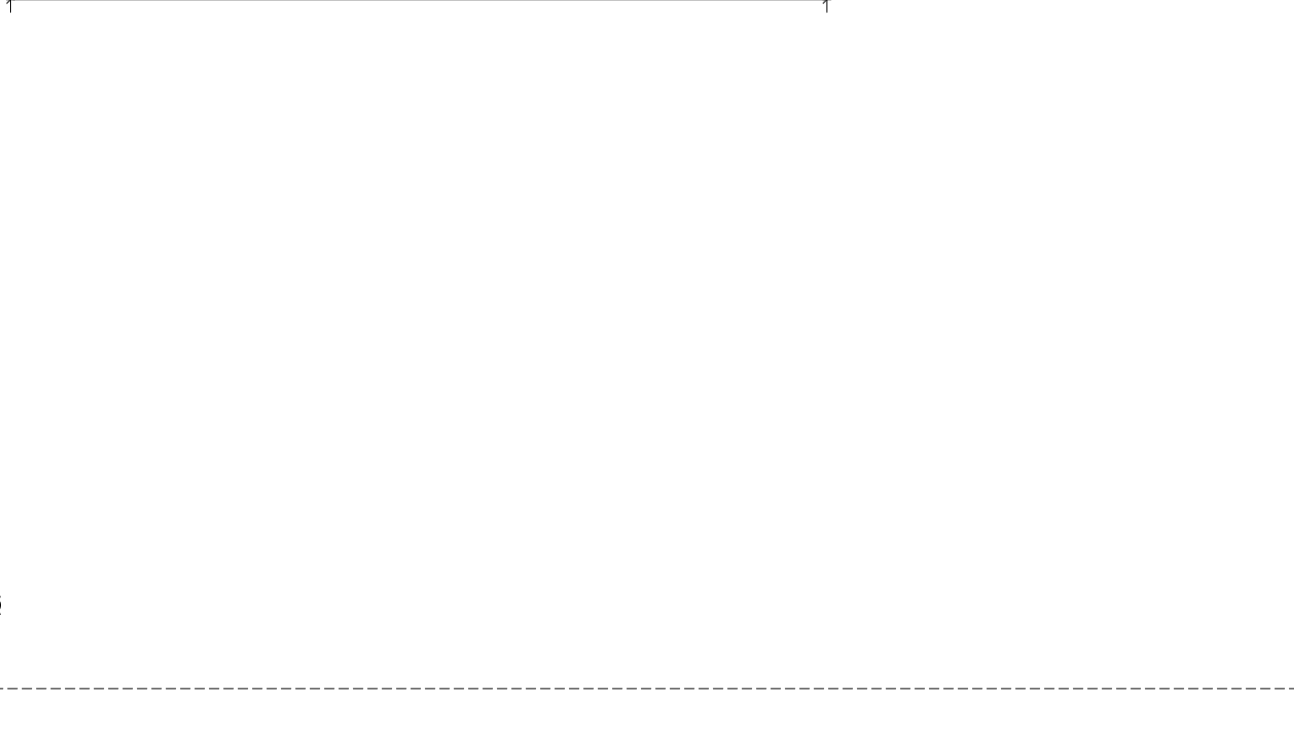
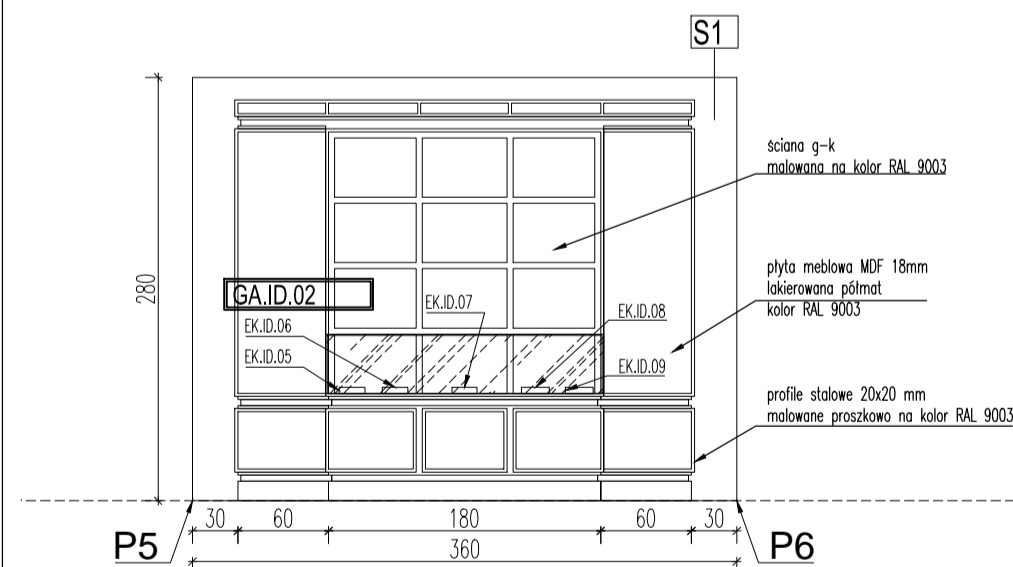
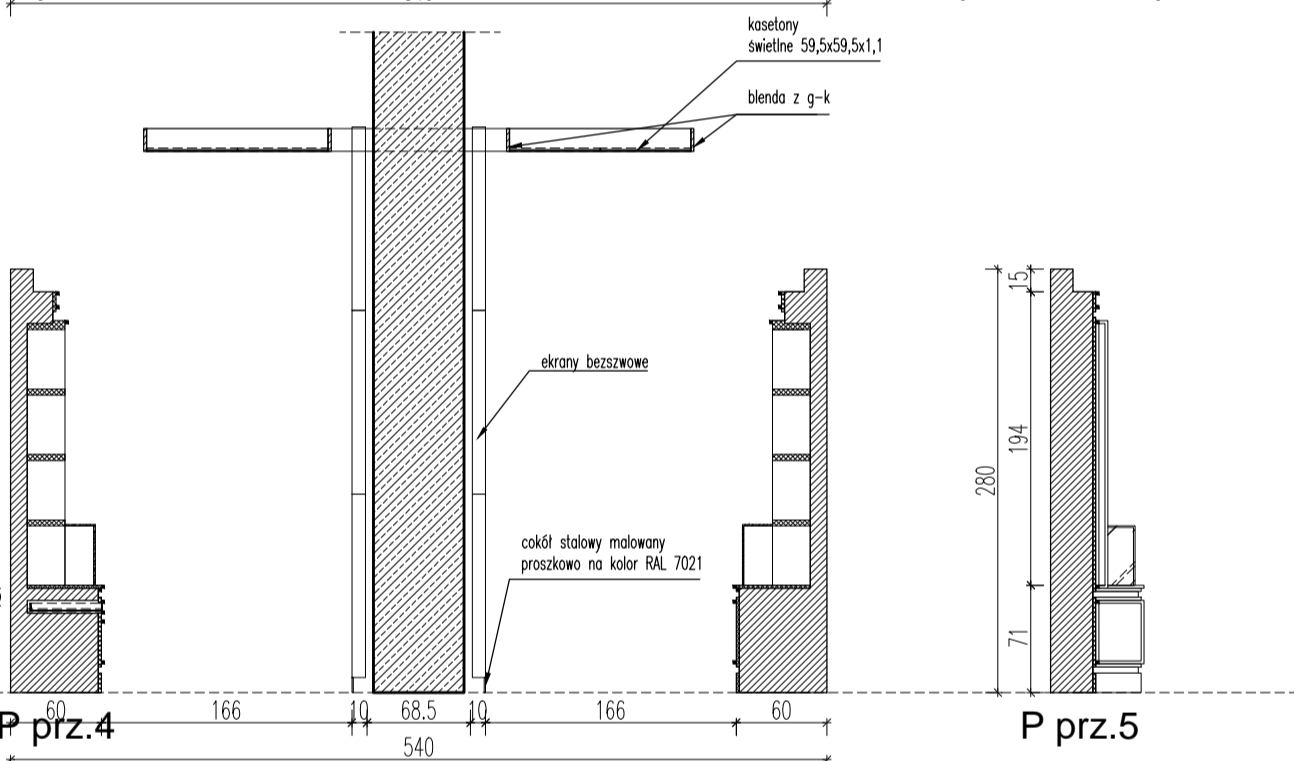
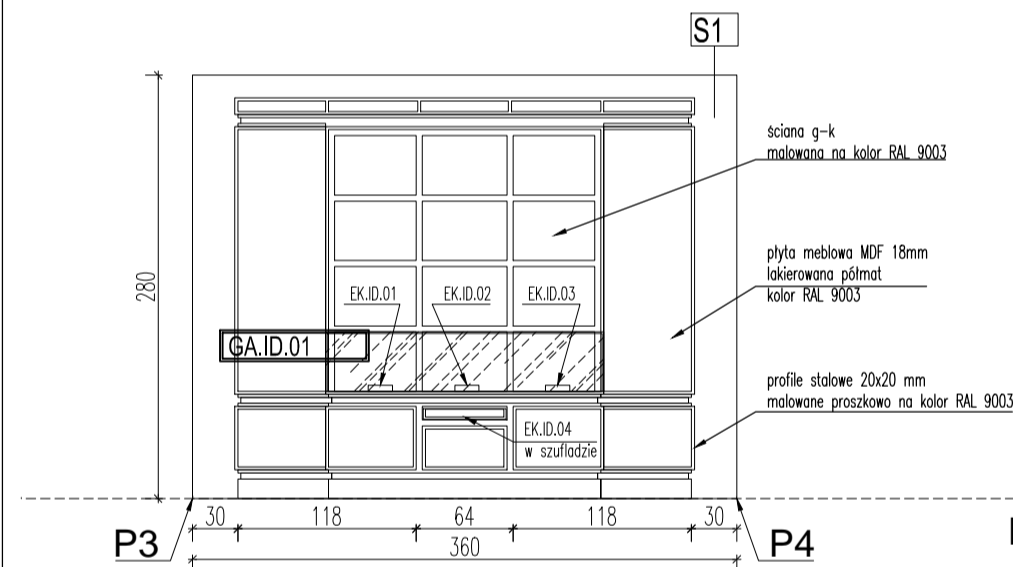
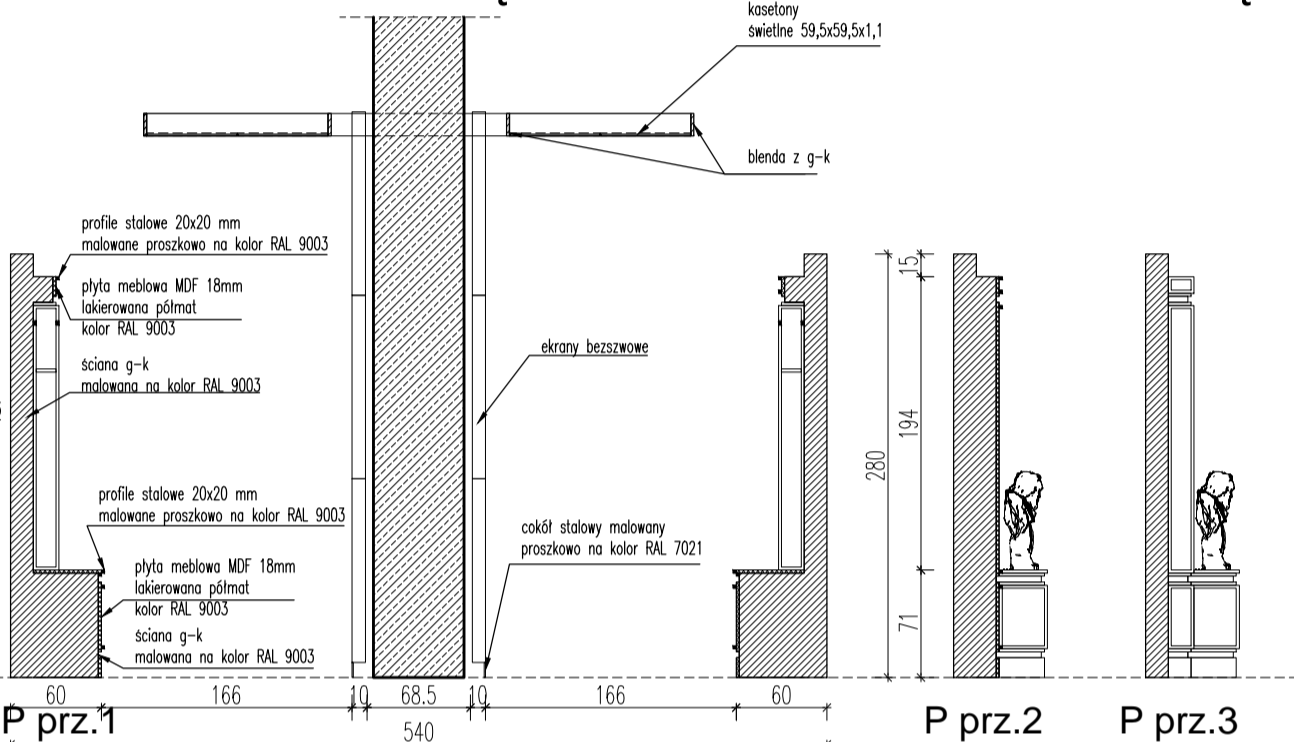
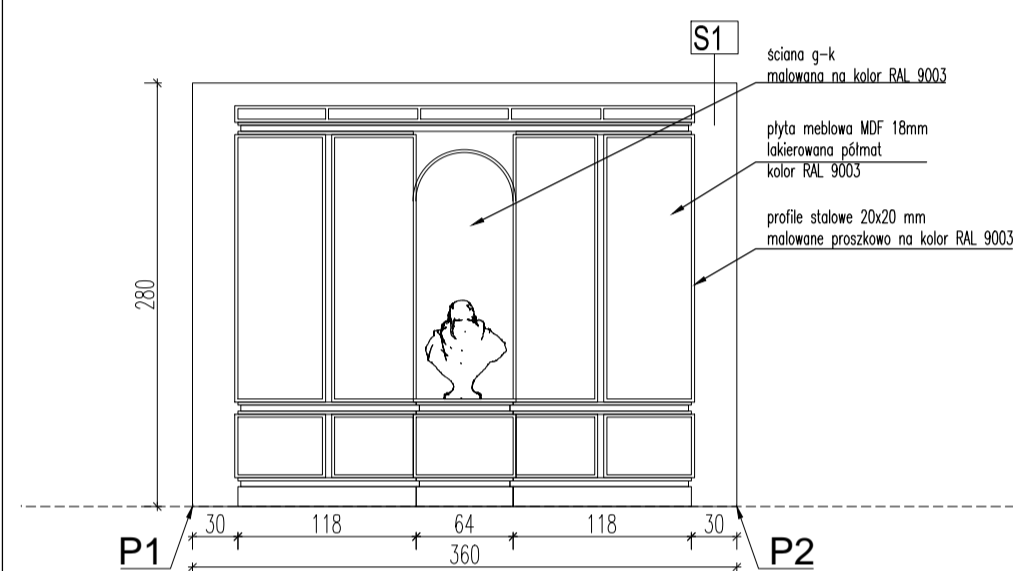


## RZUT - część P

## ROZWINIĘCIA ŚCIAN I PRZEKROJE - część P



### Uwagi:

- Przedstawione w niniejszym opracowaniu widoki ekspozycji są poglądowe. Montaż i lokalizacja ekspozycji wg odrębnego opracowania - tom III.
  - Wymiary gablot wnekowych podane na rzutach i rozwinięciach określają wymiary wnek w ścianie g-k. Wymiary gablot stalowych przyjmować wg detali gablot oraz zestawienia gablot w uwzględnieniu luzu montażowego.
  - Wykonawca zobowiązany jest do sprawdzenia wymiarów każdego ekspozycji / obiektów muzealnych z natury. Wszystkie mocowania ekspozycji dostosowane do ich rzeczywistych kształtów oraz rozmiarów.
  - Wykonawca zobowiązany jest koniecznie uzgodnić sposób umieszczenia, ekspozycji, montażu każdego obiektu, ekspozycji / obiektu muzealnego z Działem Konserwacji MIW.
  - Przed przystąpieniem do wykonywania gablot należy zdjąć wymiary z natury.
  - Wszystkie materiały wykończeniowe gablot, ekspozycji, uchwyty muszą być bezpieczne dla ekspozycji / obiektów muzealnych, czyli cechować się neutralnością chemiczną. Dotyczy to także materiałów łączących.
  - Rysunki należy czytać w połączeniu ze wszystkimi innymi rysunkami architektonicznymi oraz innymi konsultantów i branżystów oraz z wytycznymi konserwatorskimi MIW.
  - Spawy elementów stalowych powinny być niewidoczne (przeszlifowane przed malowaniem proszkowym).
  - Wszystkie elementy mocujące, stalowe spawane, jeśli na rysunku nie zostało wskazane inne rozwiązanie.
  - Wszystkie elementy stalowe po wyszlifowaniu spawów malowane proszkowo, grubość minimum 70 µm, w razie konieczności szpachlowane i ponownie szlifowane przed malowaniem.
  - Wszystkie naroża stalowych elementów przed malowaniem proszkowym należy odpowiednio wyrobić Ø frez min. 2mm.
  - Projektant winien być powiadomiony o jakichkolwiek niezgodnościach.
  - Wykonawca jest zobowiązany przedstawić rysunki warsztatowe wszystkich elementów, prac wykończeniowych, montażowych oraz proponowanych rozwiązań technicznych przedstawić do akceptacji projektantów.
  - W razie potrzeby należy dostosować wymiary i rzędne nowo projektowanych elementów, tak by korespondowały ze stanem istniejącym przeznaczonym do zachowania.
  - Wszystkie kolory zastrzeżone do decyzji projektantów.
  - Prawa autorskie do tego rysunku zastrzeżone przez projektanta lub innej wg odrębnej umowy.
- Przedmiotowy projekt (utwór aranżacji wnętrza) jest chroniony prawem autorskim z dnia 4 lutego 1994r. (Dz. U. Nr 24 poz. 83 z dnia 23 lutego 1994r. z późn. zm.). Zwiększenie egzemplarzy, odsprzedaż lub jakiegokolwiek inne wprowadzenie do obrotu bez zgody autorów są zabronione.

### Nazwa projektu:

"Walka i Cierpienie. Obywatele polscy podczas II Wojny Światowej" - wystawa czasowa

### Inwestor / zamawiający:

Muzeum Drugiej Wojny Światowej w Gdańsku

Pl. W. Bartoszewskiego 1

80-862 Gdańsk

### Adres inwestycji:

Muzeum Drugiej Wojny Światowej w Gdańsku (sala wystaw czasowych)

Pl. W. Bartoszewskiego 1

80-862 Gdańsk

### Jednostka projektowa:



TENGENT

### TENGENT Sp. z o.o.

ul. Tadeusza Rejtana 17

02-516 Warszawa

**Chlebuś**  
**Jasiński**  
**architekci**

Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością  
ul. Belgijska 5/10  
02-511 Warszawa  
pracownia@jarchitekci.pl

Producent wykonawczy / koordynator projektu:

Marcin Kobylecki  
Marta Staniszevska

### Zespół projektowy:

mgr inż. arch. Maciej Chlebuś  
mgr inż. arch. Beata Cyruchin

### Faza projektu

PROJEKT PRZETARGOWY

### Branża

ARCHITEKTURA

### Tytuł rysunku

ARANŻACJA - RZUT,  
ROZWINIĘCIA I PRZEKROJE  
CZĘŚĆ P

### Numer rysunku

**M2W - PP - A - 018**

OBJEKT FAZA BRANŻA NR RYS.

Skala

1:50

Data

kwiecień 2019

Rew.

00