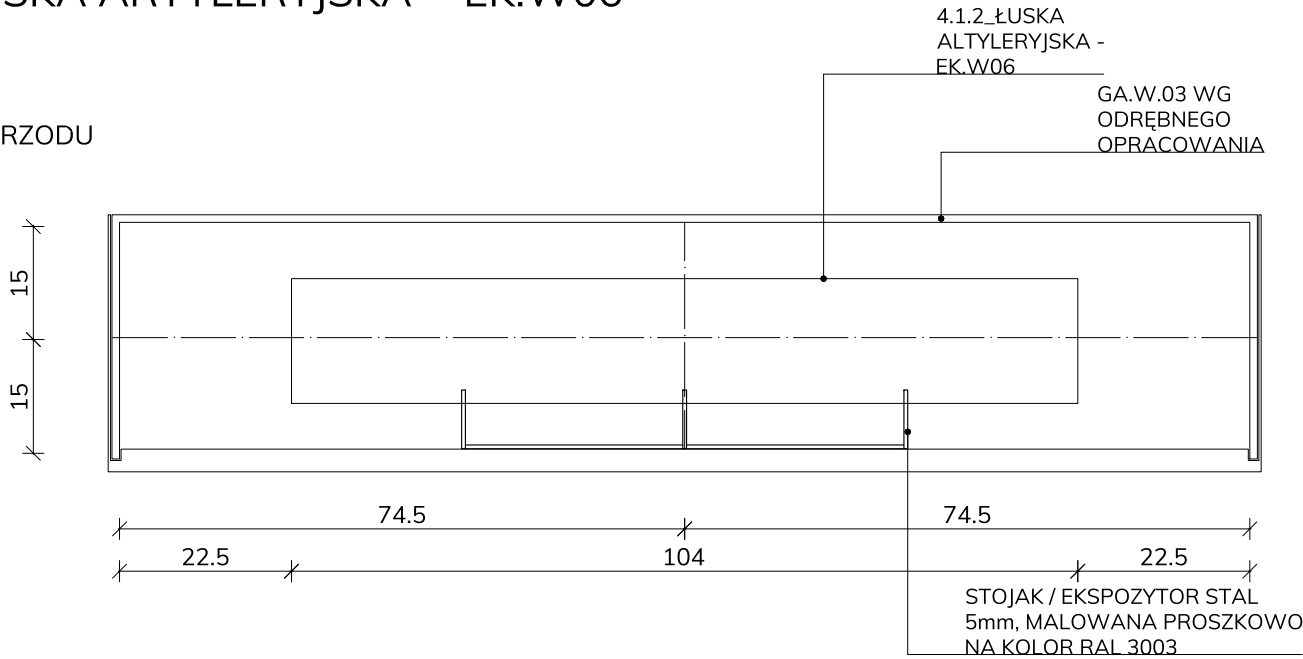
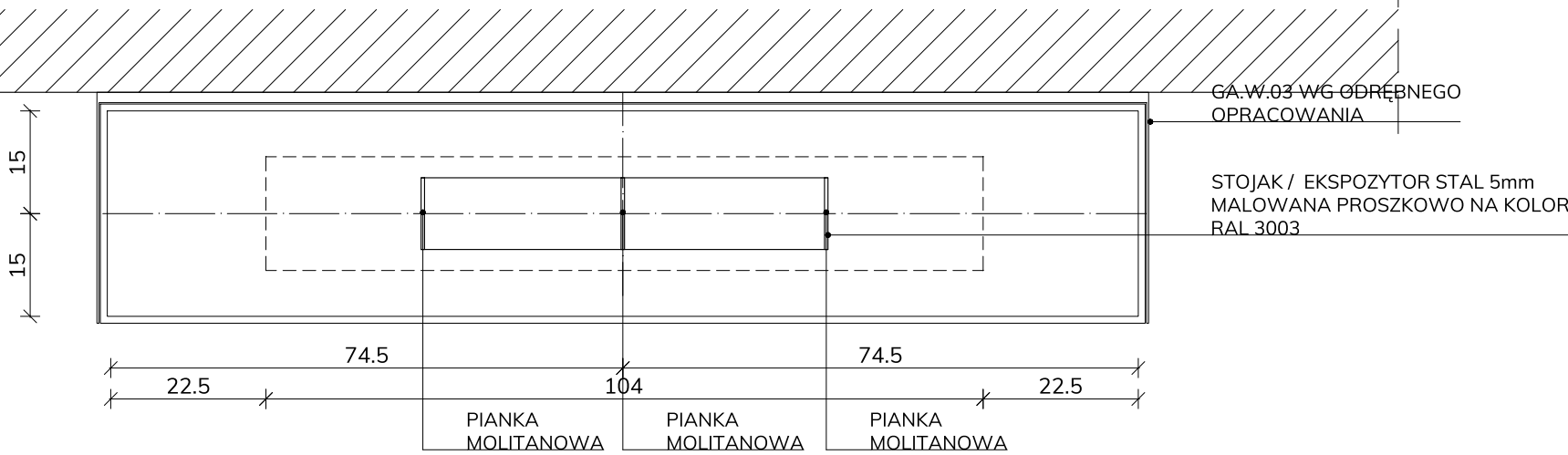


4.1.2\_ŁUSKA ARTYLERYJSKA - EK.W06

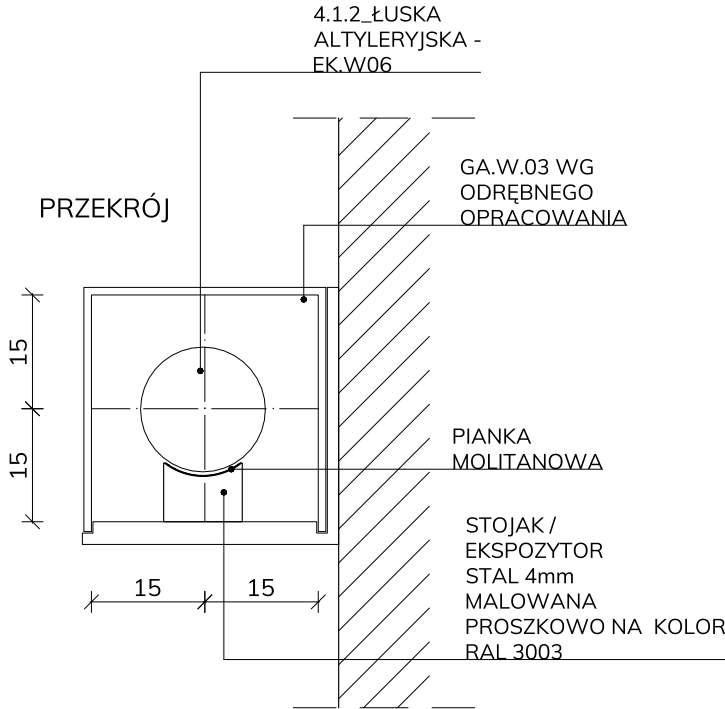
WIDOK Z PRZODU



WIDOK Z GÓRY



PRZEKRÓJ



JEDNOSTKA PROJEKTOWA	
<div>TENGENT</div>	
TENGENT Sp. z o.o. ul. Tadeusza Rejtana 17 02-516 Warszawa	
<div>MORSKI+ BARTNICKI</div>	
Uwagi:	
<p>1. Konstrukcja gablot oraz ekspozytorów wg odrębnego opracowania.</p> <p>2. Niektóre wymiary i odległości przedstawione w projekcie mogą być wartościami uśrednionymi lub szacunkowymi.</p> <p>3. Wykonawca zobowiązany jest do sprawdzenia wymiarów każdego eksponatu z natury. Wszystkie mocowania eksponatów dostosowane do ich rzeczywistych kształtów oraz rozmiarów.</p> <p>4. Wykonawca zobowiązany jest koniecznie uzgodnić sposób umiesznia, ekspozycji, montażu każdego obiektu, eksponatu muzealanego z Działem Konserwacji MIW.</p> <p>5. Sposób ekspozycji obiektu muzealanego dostosowany indywidualnie do zabytku; nie może naruszać, ingerować bezpośrednio w strukturę obiektu. Niedopuszczalne jest montowanie, przykręcanie, przybijanie, przyklejanie żadnych uchwytów, wkrętów, zawieszek itp., materiałów (druty itp.), substancji (kleje, taśmy, masy klejące itp.) do obiektu muzealanego.</p> <p>6. Wszystkie materiały wykończeniowe gablot, ekspozytorów, uchwytów muszą być bezpieczne dla eksponatów muzealnych, czyli cechować się neutralnością chemiczną. Dotyczy to także materiałów łączących.</p> <p>7. Konieczne jest zasotowanie pianki molitanowej w celu zabezpieczenia wszystkich eksponatów, które stykają się z materiałami twardymi tj. stal, plexi.</p> <p>8. Rysunki należy czytać w połączeniu ze wszystkimi innymi rysunkami architektonicznymi oraz innych konsultantów i branżystów oraz z wytycznymi konserwatorskimi.</p> <p>9. Spawy elementów stalowych powinny być niewidoczne (przeszlifowane przed malowaniem proszkowym).</p> <p>10. Wszystkie elementy mocujące, stalowe spawane, jeśli na rysunku nie zostało wskazane inne rozwiązanie.</p> <p>11. Wszystkie elementy stalowe po wyszlifowaniu spawów malowane proszkowo , grubość minimum 70 µm, w razie konieczności szpachlowane i ponownie szlifowane przed malowaniem,</p> <p>12. Wszystkie naroża stalowych elementów przed malowaniem proszkowym należy odpowiednio wyoblić Ø frezu min. 2mm.</p> <p>13. Projektant winien być powiadomiony o jakichkolwiek niezgodnościach.</p> <p>14. Rysunki warsztatowe wszelkich elementów, prac wykończeniowych, montażowych oraz proponowanych rozwiązań technicznych przedstawić do akceptacji projektantów.</p> <p>15. W razie potrzeby należy dostosować wymiary i rzędne nowo projektowanych elementów, tak by korespondowały ze stanem istniejącym przeznaczonym do zachowania.</p> <p>16. Wszelkie kolory zastrzeżone do decyzji projektantów.</p> <p>17. Prawa autorskie do tego rysunku zastrzeżone przez projektanta lub inaczej wg odrębnej umowy.</p>	
Przedmiotowy projekt (utwór aranżacji wnętrz) jest chroniony prawem autorskim z dnia 4 lutego 1994r. (Dz. U. Nr 24 poz. 83 z dnia 23 lutego 1994r. z późn. zm.). Zwielokrotnianie egzemplarzy, odsprzedaż lub jakiegokolwiek inne wprowadzenie do obrotu bez zgody autorów są zabronione.	
NAZWA PROJEKTU	
WALKA I CIERPIENIE. OBYWATELE POLSCY PODCZAS II WOJNY ŚWIATOWEJ - WYSTAWA CZASOWA	
INWESTOR / ZAMAWIAJĄCY	
Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku pl. Władysława Bartoszewskiego 1, 80-862 Gdańsk	
ADRES INWESTYCJI	
Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku pl. Władysława Bartoszewskiego 1, 80-862 Gdańsk	
PRODUCENT WYKONAWCY / KOORDYNATOR PROJEKTU	
MARCIN KOBYLECKI MARTA STANISZEWSKA	
ZESPÓŁ PROJEKTOWY	
MGR INŻ. ARCH. KRAJOB. MATEUSZ MORSKI MGR INŻ. ARCH. MICHAŁ BARTNICKI INŻ. ARCH. TOMASZ RYCHWAŁSKI MGR INŻ. ARCH. MIKOŁAJ WIECZOREK MGR INŻ. ARCH. KLAUDIA WALASZEK	
BRANŻA	
ARANŻACJA WNĘTRZ	
ETAP	DATA
PROJEKT PRZETARGOWY	15.04.2019
NAZWA RYSUNKU	SKALA
SPOSÓB MOCOWANIA EKSPONATU EK.W.06	1:10
NUMER RYSUNKU	
AW.01.09.05	