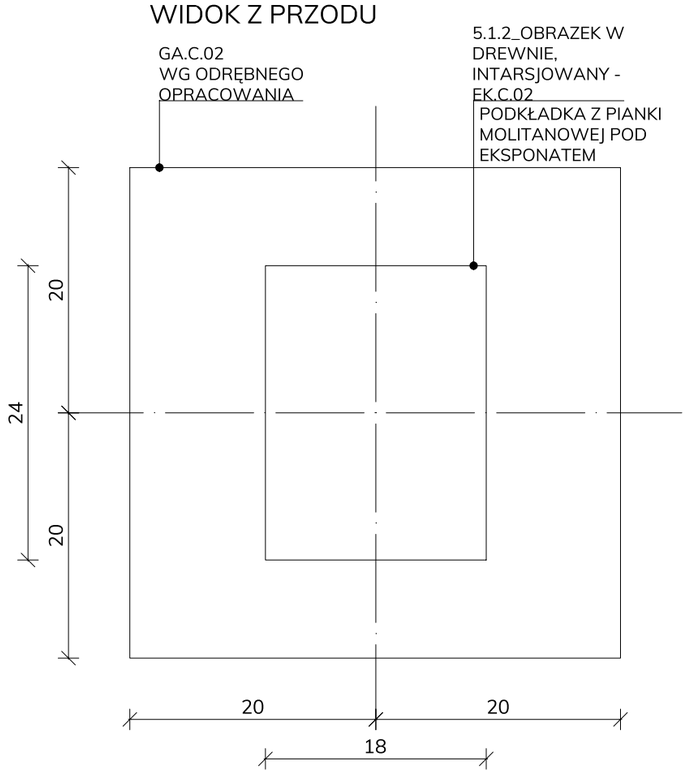
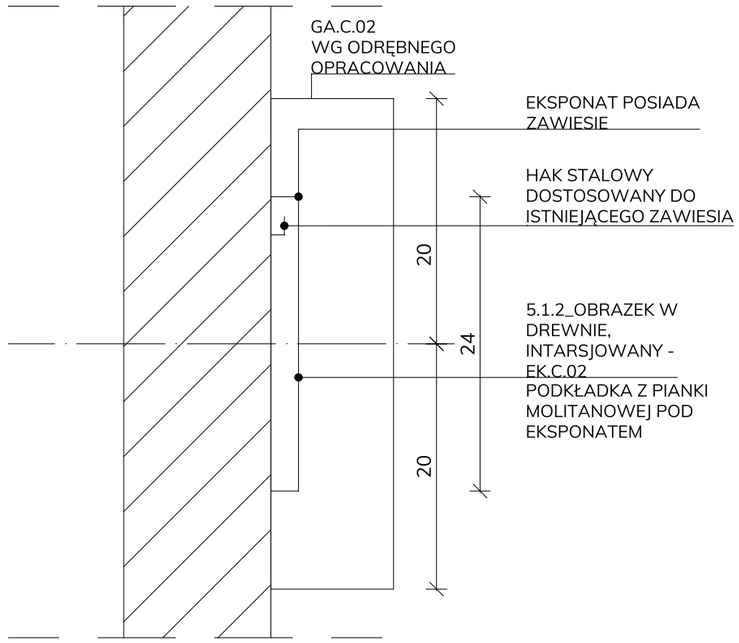
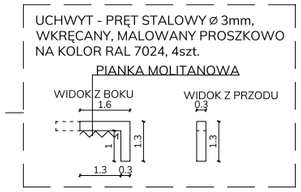
5.1.2_OBRAZEK W DREWNIE, INTARSJOWANY - EK.C.02

WIDOK Z PRZODU



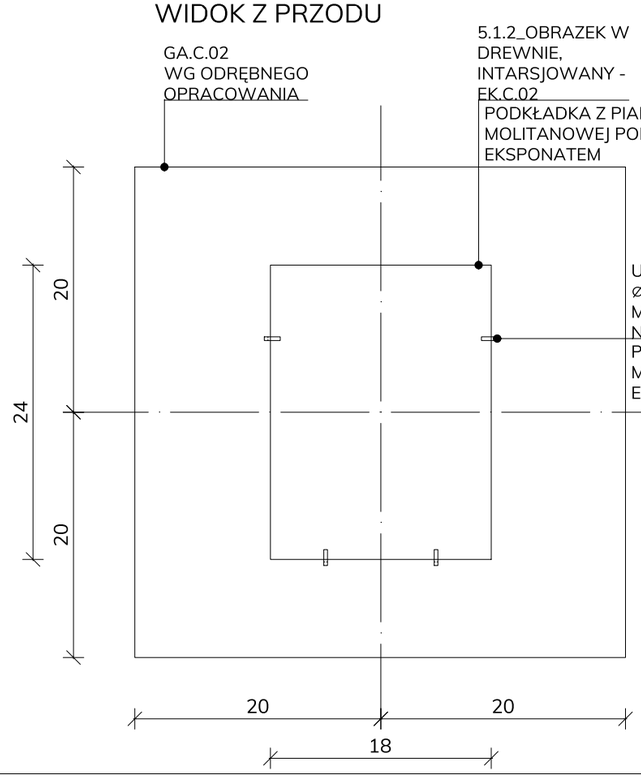
PRZEKRÓJ



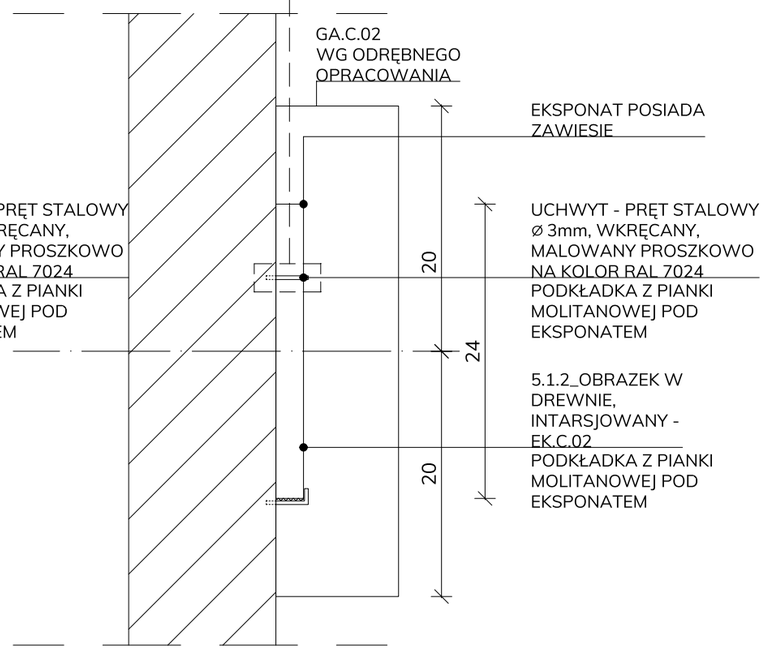


ROZWIĄZANIE ALTERNATYWNE:

WIDOK Z PRZODU



PRZEKRÓJ



JEDNOSTKA PROJEKTOWA

TENGENT

MORSKI+ BARTNICKI

TENGENT Sp. z o.o.
ul. Tadeusza Rejtana 17
02-516 Warszawa

Uwagi:

1. Konstrukcja gablot oraz ekspozytorów wg odrębnego opracowania.
2. Niektóre wymiary i odległości przedstawione w projekcie mogą być wartościami uśrednionymi lub szacunkowymi.
3. Wykonawca zabowiązany jest do sprawdzenia wymiarów każdego eksponatu/ obiektów muzealnych z natury. Wszystkie mocowania eksponatów dostosowane do ich rzeczywistych kształtów oraz rozmiarów.
4. Wykonawca zabowiązany jest koniecznie uzgodnić sposób umieszczenia, ekspozycji, montażu każdego obiektu, eksponatu/ obiektu muzelanego z Działem Konserwacji MIIW.
5. Sposób ekspozycji eksponatu/ obiektu muzelnego dostosowany indywidualnie do zabytku; nie może naruszać, ingerować bezpośrednio w strukturę obiektu. Niedopuszczalne jest montowanie, przykręcanie, przybijanie, przyklejanie żadnych uchwytów, wkrętów, zawieszek itp., materiałów (druty itp.), substancji (kleje, taśmy, masy klejące itp.) do obiektu muzealnego.
6. Wszystkie materiał wykończeniowe gablot, ekpozytorów, uchwytów muszą być bezpieczne dla eksponató/ obiektów muzelanych, czyli cechować sie neutralnością chemiczną. Dotyczy to także materiałów łączących.
7. Konieczne jest zasotowanie pianki molitanowej w celu zabezpiecznieа wszystkich eksponatów, które stykają się z materiałami twardymi tj. stal, plexi.
8. Rysunki należy czytać w połączeniu ze wszystkimi innymi rysunkami architektonicznymi oraz innych konsultantów i branżystów oraz z wytycznymi konserwatorskimi MIIW.
9. Spawy elementów stalowych powinny być niewidoczne (przeszlifowane przed malowaniem proszkowym).
10. Wszystkie elementy mocujące, stalowe spawane, jeśli na rysunku nie zostało wskazane inne rozwiązanie.
11. Wszystkie elementy stalowe po wyszlifowaniu spawów malowane proszkowo , grubość minimum 70 µm, w razie konieczności szpachlowane i ponownie szlifowane przed malowaniem,
12. Wszystkie naroża stalowych elementów przed malowaniem proszkowym należy odpowiednio wyoblić Ø frezu min. 2mm.
13. Projektant winien być powiadomiony o jakichkolwiek niezgodnościach.
14. Rysunki warsztatowe wszelkich elementów, prac wykończeniowych, montażowych oraz proponowanych rozwiązań technicznych przedstawić do akceptacji projektantów.
15.W razie potrzeby należy dostosować wymiary i rzędne nowo projektowanych elementów, tak by korespondowały ze stanem istniejącym przeznaczonym do zachowania.
16. Wszelkie kolory zastrzeżone do decyzji projektantów.
17. Prawa autorskie do tego rysunku zastrzeżone przez projektanta lub inaczej wg odrębnej umowy.

Przedmiotowy projekt (utwór aranżacji wnętrz) jest chroniony prawem autorskim z dnia 4 lutego 1994r. (Dz. U. Nr 24 poz. 83 z dnia 23 lutego 1994r. z późn. zm.). Zwielokrotnianie egzemplarzy, odsprzedaż lub jakiekolwiek inne wprowadzenie do obrotu bez zgody autorów są zabronione.

NAZWA PROJEKTU
WALKA I CIERPIENIE. OBYWATELE POLSCY PODCZAS II WOJNY ŚWIATOWEJ - WYSTAWA CZASOWA

INWESTOR / ZAMAWIAJĄCY
Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku
pl. Władysława Bartoszewskiego 1, 80-862 Gdańsk

ADRES INWESTYCJI
Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku
pl. Władysława Bartoszewskiego 1, 80-862 Gdańsk

PRODUCENT WYKONAWCZY / KOORDYNATOR PROJEKTU
MARCIN KOBYLECKI
MARTA STANISZEWSKA

ZESPÓŁ PROJEKTOWY
MGR INŻ. ARCH. KRAJOBR. MATEUSZ MORSKI
MGR INŻ. ARCH. MICHAŁ BARTNICKI
INŻ. ARCH. TOMASZ RYCHWALSKI
MGR INŻ. ARCH. MIKOŁAJ WIECZOREK
MGR INŻ. ARCH. KLAUDIA WALASZEK

BRANŻA
ARANŻACJA WNĘTRZ

ETAP
PROJEKT PRZETARGOWY

DATA
15.04.2019

NAZWA RYSUNKU
SPOSÓB MOCOWANIA EKSPONATU EK.C.02

SKALA
1:5

NUMER RYSUNKU
AW.01.09.45