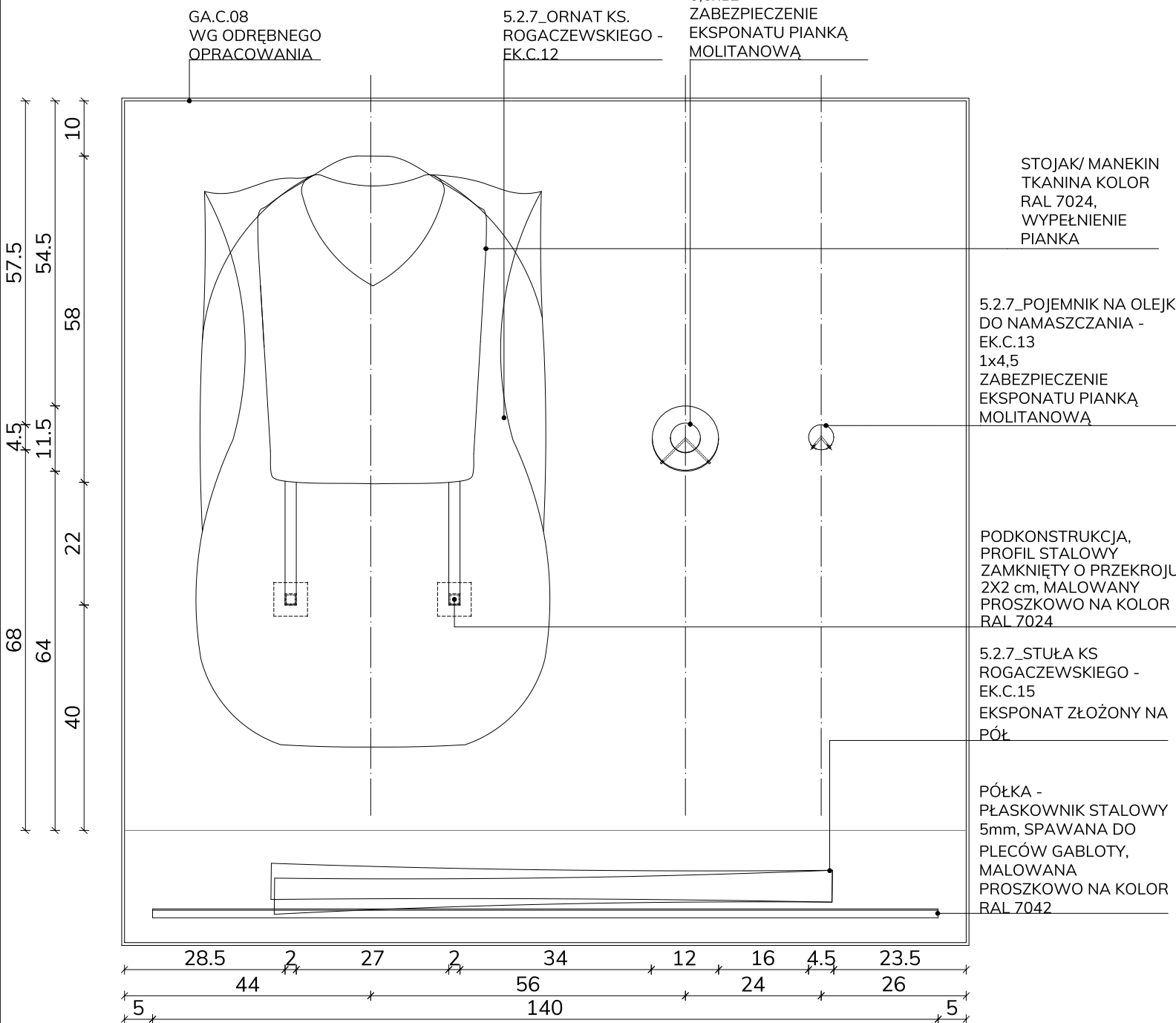
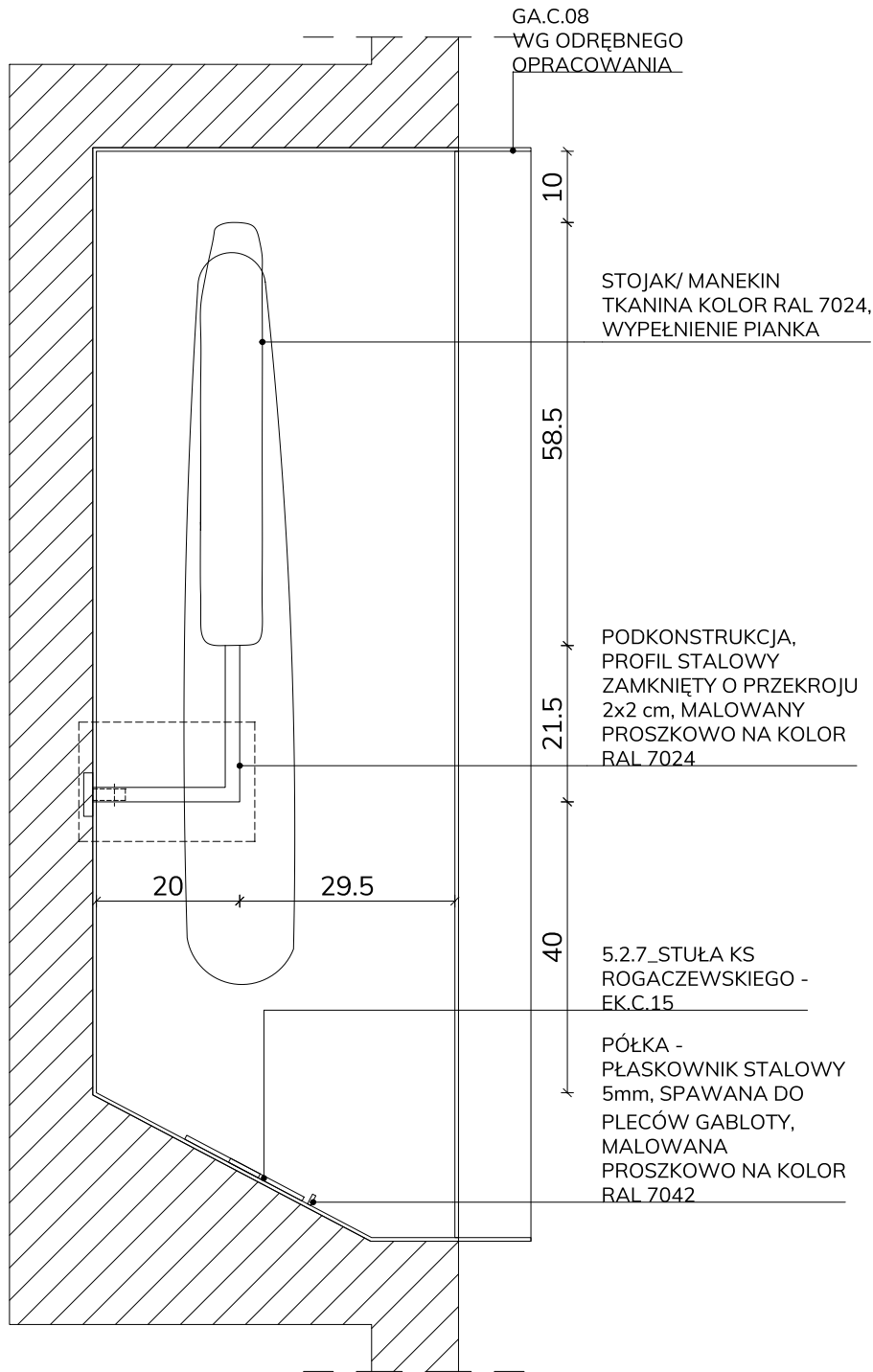


5.2.7\_ORNAT KS. ROGACZEWSKIEGO - EK.C.12/ 5.2.7\_POJEMNIK NA OLEJKI DO NAMASZCZANIA - EK.C.13/ 5.2.7\_POJEMNIK NA EUCHARYSTIĘ - EK.C.14/ 5.2.7\_STUŁA KS ROGACZEWSKIEGO - EK.C.15

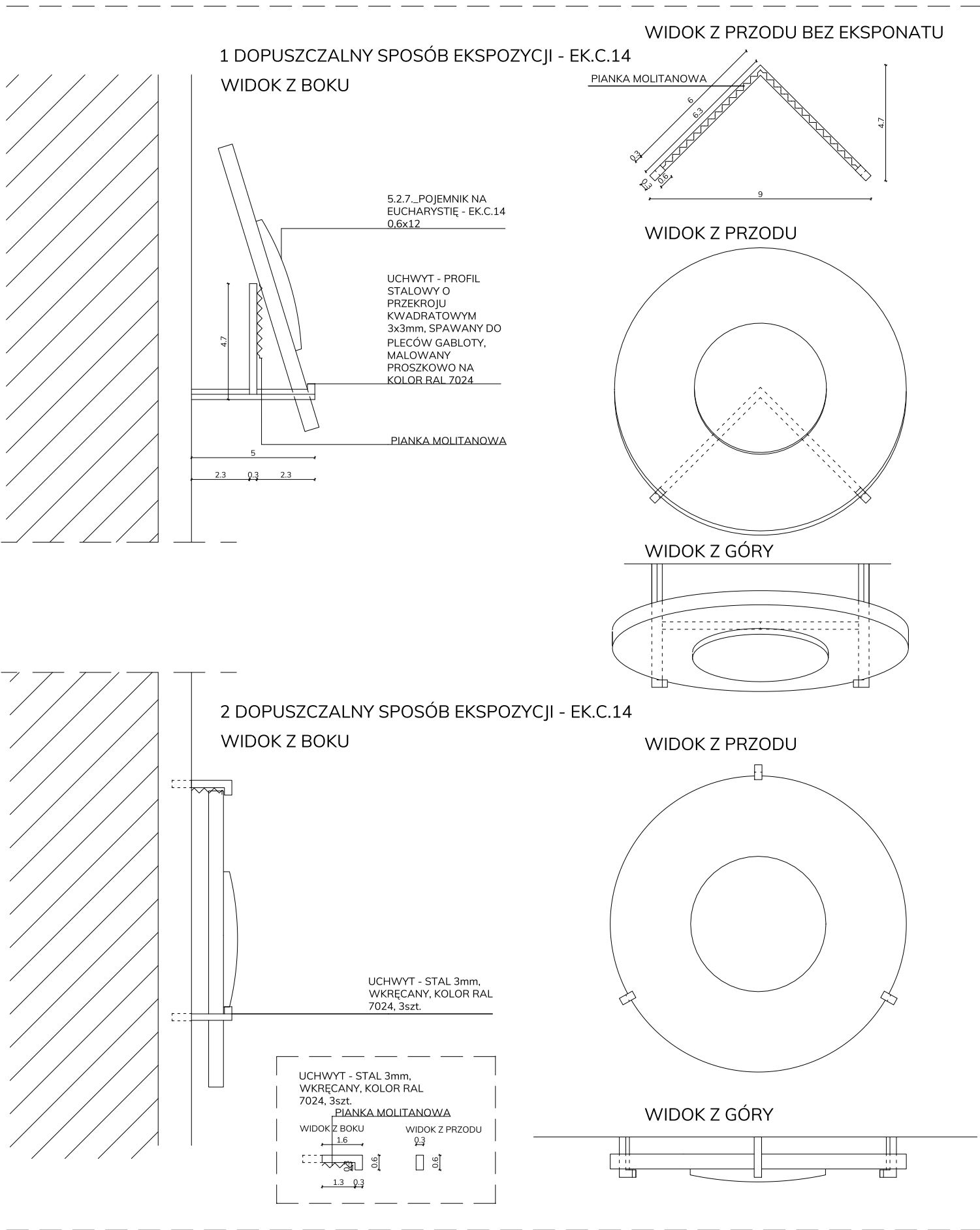
WIDOK Z PRZODU



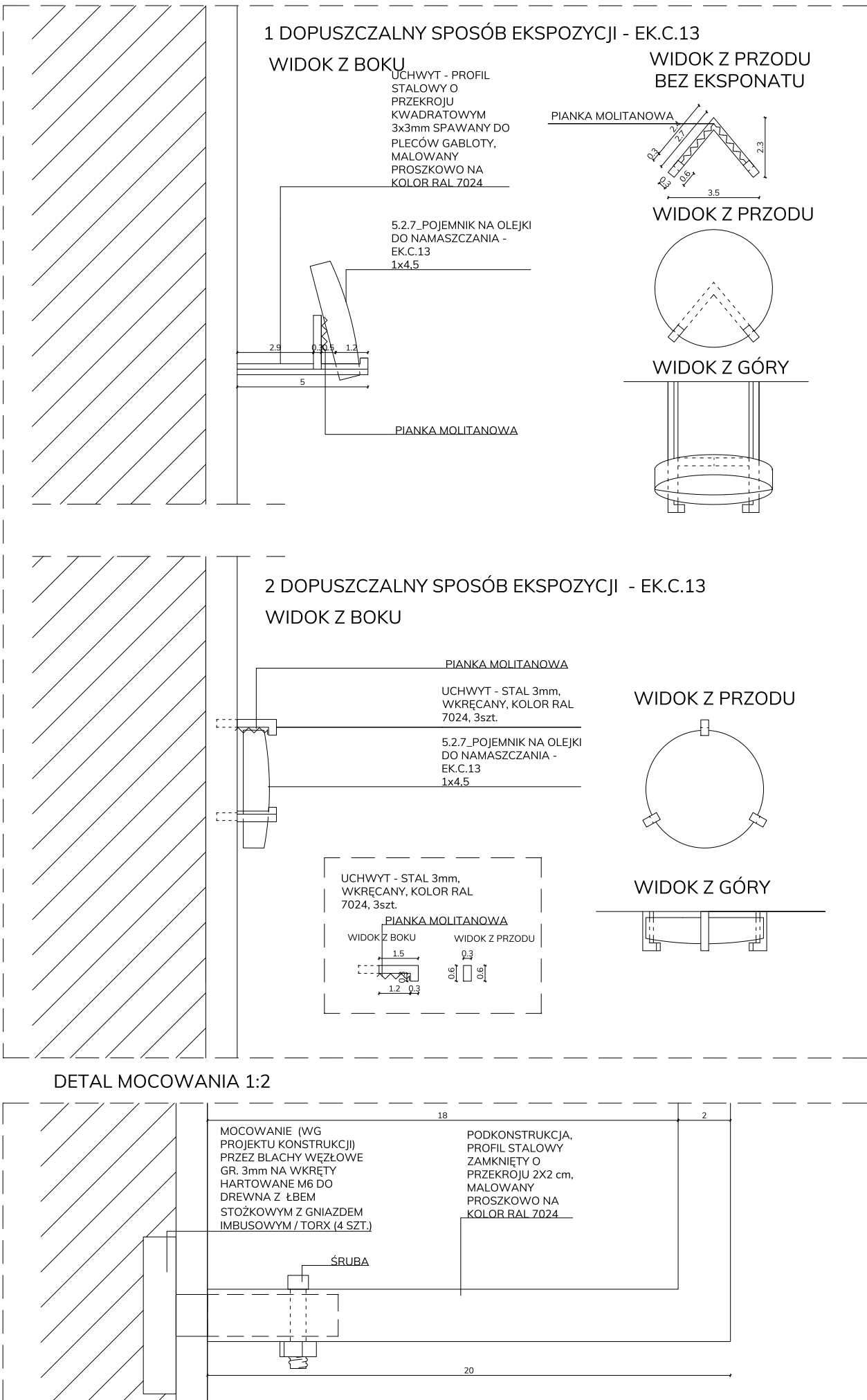
PRZĘKRÓJ





DETAL EKSPOZYTORA 1:2 1:2 DO EKSPONATU - EK.C.14



DETAL EKSPOZYTORA 1:2 DO EKSPONATU - EK.C.13



<div>JEDNOSTKA PROJEKTOWA</div> <div>TENGENT</div> <div>TENAGENT Sp. z o.o. ul. Tolosza Rejana 17 02-516 Warszawa</div>		<div>MORSKI+ BARTNICKI</div>	
<div>Uwagi:</div> <div><div>1. Konstrukcja gablot oraz ekspozytorów wg odrębnego opracowania.</div><div>2. Niektóre wymiary i odległości przedstawione w projekcie mogą być wartościami uśrednionymi lub szacunkowymi.</div><div>3. Wykonawca zobowiązany jest do sprawdzenia wymiarów każdego ekspoznatu/ obiektów muzealnych z natury. Wszystkie mocowania ekspoznatów dostosowane do ich rzeczywistych kształtów oraz rozmiarów.</div><div>4. Wykonawca zobowiązany jest koniecznie uzgodnić sposób umieszczenia, ekspozycji, montażu każdego obiektu, ekspoznatu/ obiektu muzealnego z Działem Konserwacji MIW.</div><div>5. Sposób ekspozycji ekspoznatu/ obiektu muzealnego dostosowany indywidualnie do zabłyku, nie może naruszać, ingerować bezpośrednio w strukturę obiektu. Niedopuszczalne jest montowanie, przyklejanie, przybijanie, przyklejanie żadnych uchwytów, wkrętów, zawieszek itp., materiałów (druty itp.), substancji (kleje, taśmy, masy klejące itp.) do obiektu muzealnego.</div><div>6. Wszystkie materiały wykorzystywane do gablot, ekspozytorów, uchwytów muszą być bezpieczne dla ekspoznatów/ obiektów muzealnych, czyli cechować się neutralnością chemiczną. Dotyczy to także materiałów łączących.</div><div>7. Konieczne jest zastosowanie pianki molitowanej w celu zabezpieczenia wszystkich ekspoznatów, które stykają się z materiałami twardymi tj. stal, pleki.</div><div>8. Rysunki należy czytać w połączeniu ze wszystkimi innymi rysunkami architektonicznymi oraz innych konsultantów i brzożyków oraz z wytycznymi konserwatorskimi MIW.</div><div>9. Spawy elementów stalowych powinny być niewidoczne (przeszlifowane przed malowaniem proszkowym).</div><div>10. Wszystkie elementy mocujące, stalowe spawane, jeśli na rysunku nie zostało wskazane inne rozwiązanie.</div><div>11. Wszystkie elementy stalowe po wyszlifowaniu spawów malowane proszkowo - grubość minimum 70 µm, w razie konieczności szpachlowane i ponownie szlifowane przed malowaniem.</div><div>12. Wszystkie naroża stalowych elementów przed malowaniem proszkowym należy odpowiednio wyoblić Ø frezu min. 2mm.</div><div>13. Projektant winien być powiadomiony o jakiegokolwiek niezgodnościach.</div><div>14. Rysunki warsztatowe wszelkich elementów, prac wykonawczych, montażowych oraz proponowanych rozwiązań technicznych przedstawić do akceptacji projektantów.</div><div>15. W razie potrzeby należy dostosować wymiary i rozmiar nowo projektowanych elementów, tak by korespondowały ze stanem istniejącym przeznaczonym do zachowania.</div><div>16. Wszelkie kolory zastrzeżone do decyzji projektantów.</div><div>17. Prawa autorskie do tego rysunku zastrzeżone przez projektanta lub inaczej wg odrębnej umowy.</div></div>			
<div>Przedmiotowy projekt (wzór oraz aranżacji wnętrza) jest chroniony prawem autorskim z dnia 4 lutego 1994r. (Dz. U. Nr 24 poz. 83 z dnia 23 lutego 1994r. z późn. zm.). Zwiększanie egzemplarzy, odsprzedaż lub jakiegokolwiek inne wprowadzenie do obrotu bez zgody autorów są zabronione.</div>			
<div>NAZWA PROJEKTU</div> <div>WALKA I CIERPIENIE. OBYWATELE POLSCY PODCZAS II WOJNY ŚWIATOWEJ - WYSTAWA CZASOWA</div>			
<div>INWESTOR/ ZAMAWIAJĄCY</div> <div>Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku pl. Władysława Bartoszewskiego 1, 80-862 Gdańsk</div>			
<div>ADRES INWESTYCJI</div> <div>Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku pl. Władysława Bartoszewskiego 1, 80-862 Gdańsk</div>			
<div>PRODUCENT WYKONAWCY/ KOORDYNATOR PROJEKTU</div> <div>MARCIN KOBYLECKI MARTA STANISZEWSKA</div>			
<div>ZESPÓŁ PROJEKTOWY</div> <div>MGR INŻ. ARCH. KRAJOB. MATEUSZ MORSKI MGR INŻ. ARCH. MICHAŁ BARTNICKI INŻ. ARCH. TOMASZ RYCHWAŁSKI MGR INŻ. ARCH. MIKOŁAJ WIECZÓREK MGR INŻ. ARCH. KLAUDIA WALASZEK</div>			
<div>BRANŻA</div> <div>ARANŻACJA WNĘTRZ</div>			
<div>ETAP</div> <div>PROJEKT PRZETARGOWY</div>		<div>DATA</div> <div>15.04.2019</div>	
<div>NAZWA RYSUNKU</div> <div>SPOSÓB MOCOWANIA EKSPONATÓW EK.C.12, EK.C.13, EK.C.14, EK.C.15</div>		<div>SKALA</div> <div>1:10 1:2</div>	
<div>NUMER RYSUNKU</div> <div>AW.01.09.50</div>			