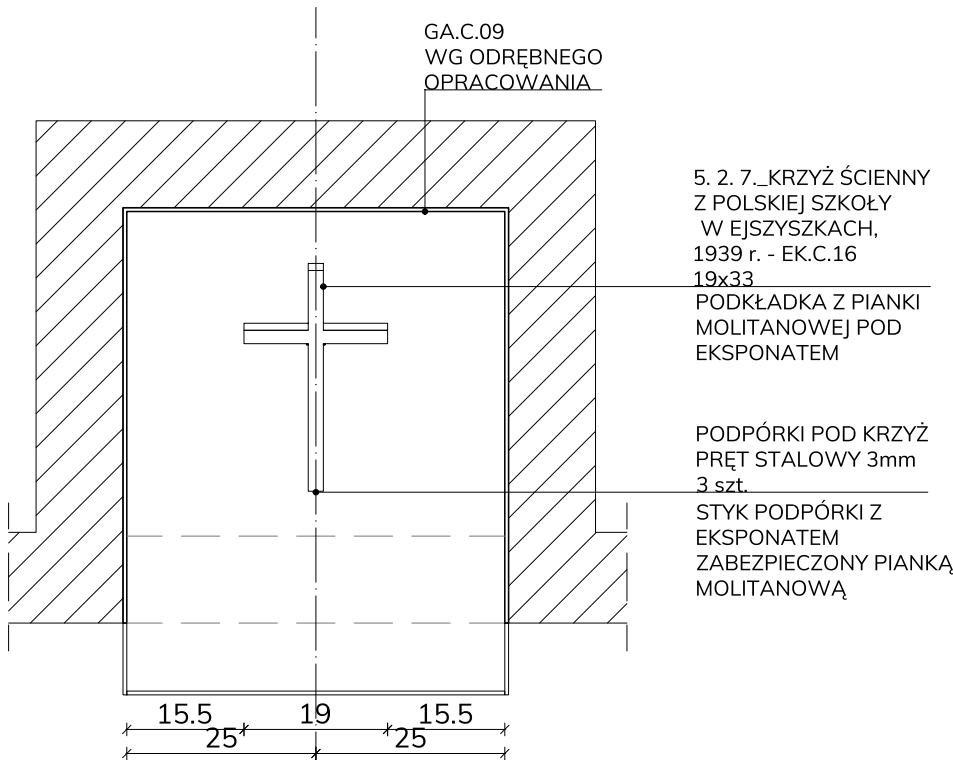
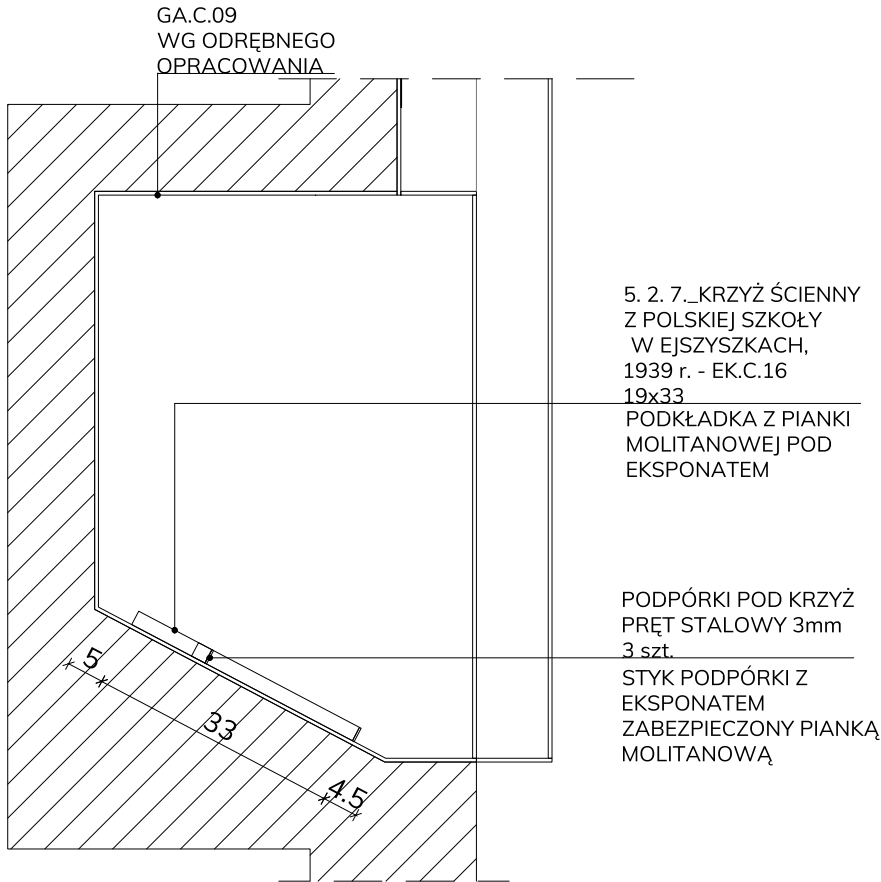


5. 2. 7._KRZYŻ ŚCIENNY Z POLSKIEJ SZKOŁY W EJSZYSZKACH, 1939 r. - EK.C.16

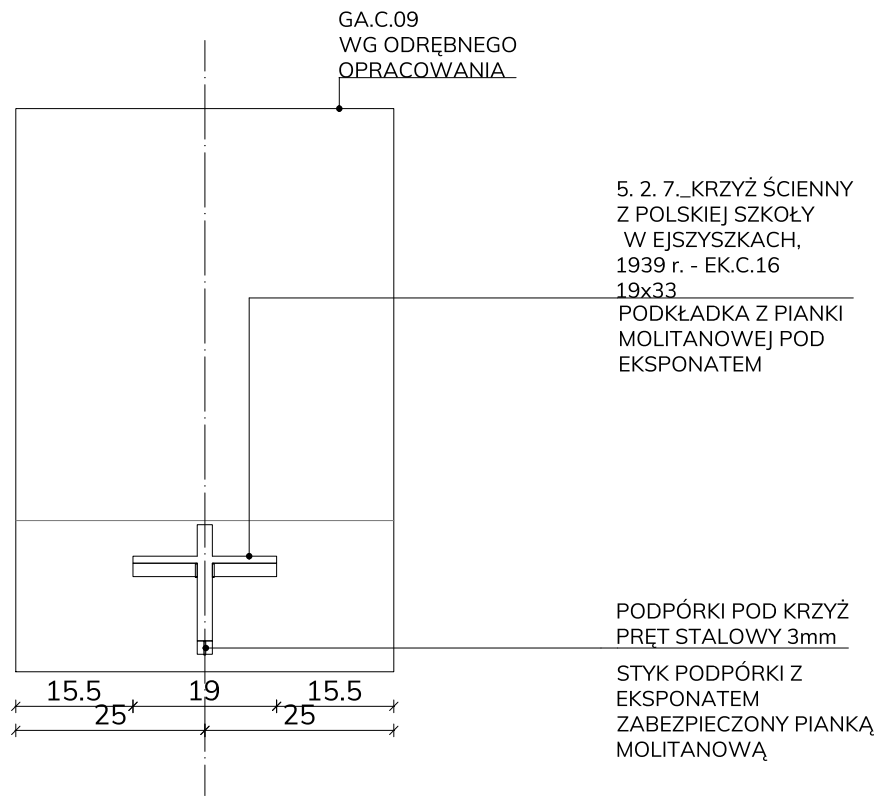
WIDOK Z GÓRY




PRZEKRÓJ



WIDOK Z PRZODU



JEDNOSTKA PROJEKTOWA

**TENGENT**

TENGENT Sp. z o.o.
ul. Tadeusza Rejtana 17
02-516 Warszawa

**MORSKI+
BARTNICKI**

Uwagi:

- Konstrukcja gablot oraz ekspozytorów wg odrębnego opracowania.
- Niektóre wymiary i odległości przedstawione w projekcie mogą być wartościami uśrednionymi lub szacunkowymi.
- Wykonawca zobowiązany jest do sprawdzenia wymiarów każdego eksponatu/ obiektów muzealnych z natury. Wszystkie mocowania eksponatów dostosowane do ich rzeczywistych kształtów oraz rozmiarów.
- Wykonawca zobowiązany jest koniecznie uzgodnić sposób umieszczenia, ekspozycji, montażu każdego obiektu, eksponatu/ obiektu muzealnego z Działem Konserwacji MIW.
- Sposób ekspozycji eksponatu/ obiektu muzealnego dostosowany indywidualnie do zabytku; nie może naruszać, ingerować bezpośrednio w strukturę obiektu. Niedopuszczalne jest montowanie, przykręcanie, przybijanie, przyklejanie żadnych uchwytów, wkrętów, zawieszek itp., materiałów (druty itp.), substancji (kleje, taśmy, masy klejące itp.) do obiektu muzealnego.
- Wszystkie materiały wykończeniowe gablot, ekpozytorów, uchwytów muszą być bezpieczne dla eksponatów/ obiektów muzealnych, czyli cechować się neutralnością chemiczną. Dotyczy to także materiałów łączących.
- Konieczne jest zastosowanie pianki molitanowej w celu zabezpieczenia wszystkich eksponatów, które stykają się z materiałami twardymi tj. stal, plexi.
- Rysunki należy czytać w połączeniu ze wszystkimi innymi rysunkami architektonicznymi oraz innych konsultantów i branżystów oraz z wytycznymi konserwatorskimi MIW.
- Spawy elementów stalowych powinny być niewidoczne (przeszlifowane przed malowaniem proszkowym).
- Wszystkie elementy mocujące, stalowe spawane, jeśli na rysunku nie zostało wskazane inne rozwiązanie.
- Wszystkie elementy stalowe po wyszlifowaniu spawów malowane proszkowo , grubość minimum 70 µm, w razie konieczności szpachlowane i ponownie szlifowane przed malowaniem.
- Wszystkie naroża stalowych elementów przed malowaniem proszkowym należy odpowiednio wyoblić Ø frezu min. 2mm.
- Projektant winien być powiadomiony o jakichkolwiek niezgodnościach.
- Rysunki warsztatowe wszelkich elementów, prac wykończeniowych, montażowych oraz proponowanych rozwiązań technicznych przedstawić do akceptacji projektantów.
- W razie potrzeby należy dostosować wymiary i rzędne nowo projektowanych elementów, tak by korespondowały ze stanem istniejącym przeznaczonym do zachowania.
- Wszelkie kolory zastrzeżone do decyzji projektantów.
- Prawa autorskie do tego rysunku zastrzeżone przez projektanta lub inaczej wg odrębnej umowy.

Przedmiotowy projekt (utwór aranżacji wnętrz) jest chroniony prawem autorskim z dnia 4 lutego 1994r. (Dz. U. Nr 24 poz. 83 z dnia 23 lutego 1994r. z późn. zm.). Zwielokrotnianie egzemplarzy, odsprzedaż lub jakiegokolwiek inne wprowadzenie do obrotu bez zgody autorów są zabronione.

NAZWA PROJEKTU

**WALKA I CIERPIENIE. OBYWATELE
POLSCY PODCZAS II WOJNY ŚWIATOWEJ
- WYSTAWA CZASOWA**

INWESTOR / ZAMAWIAJĄCY

**Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku
pl. Władysława Bartoszewskiego 1, 80-862 Gdańsk**

ADRES INWESTYCJI

**Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku
pl. Władysława Bartoszewskiego 1, 80-862 Gdańsk**

PRODUCENT WYKONAWCZY / KOORDYNATOR PROJEKTU

**MARCIN KOBYLECKI
MARTA STANISZEWSKA**

ZESPÓŁ PROJEKTOWY

**MGR INŻ. ARCH. KRAJOB. MATEUSZ MORSKI
MGR INŻ. ARCH. MICHAŁ BARTNICKI
INŻ. ARCH. TOMASZ RYCHWAŁSKI
MGR INŻ. ARCH. MIKOŁAJ WIECZOREK
MGR INŻ. ARCH. KLAUDIA WALASZEK**

BRANŻA

ARANŻACJA WNĘTRZ

ETAP

**PROJEKT
PRZETARGOWY**

DATA

15.04.2019

NAZWA RYSUNKU

**SPOSÓB MOCOWANIA
EKSPONATU EK.C.16**

SKALA

1:10

NUMER RYSUNKU

AW.01.09.51