



Uwagi:

1. Przedstawione w niniejszym opracowaniu widoki eksponatów są pogładowe. Montaż i lokalizacja eksponatów wg odrębnej opracowania - tom III.
 2. Wymiary gablot wnękowych podane na rzutach i rozwinięciach określają wymiary wnęk w ścianie g-k. Wymiary gablot stalowych przyjmować wg detali gablot oraz zestawienia gablot w uwzględnieniu luzu montażowego.
 3. Wykonawca zobowiązany jest do sprawdzenia wymiarów każdego eksponatu/ obiektów muzealnych z natury. Wszystkie mocowania eksponatów dostosowane do ich rzeczywistych kształtów oraz rozmiarów.
 4. Wykonawca zobowiązany jest koniecznie uzgodnić sposób umieszczenia, ekspozycji, montażu każdego obiektu, eksponatu/ obiektu muzealanego z Działem Konserwacji MIW.
 5. Przed przystąpieniem do wykonywania gablot należy zdjąć wymiary z natury.
 6. Wszystkie elementy wykończeniowe gablot, ekspozytorów, uchwytów muszą być bezpieczne dla eksponatów / obiektów muzealnych, czyli cechować się neutralnością chemiczną. Dotyczy to także materiałów łączących.
 8. Rysunki należy czytać w połączeniu ze wszystkimi innymi rysunkami architektonicznymi oraz innych konsultantów i branżystów oraz z wytycznymi konserwatorskimi MIW.
 9. Spawy elementów stalowych powinny być niewidoczne (przeszlifowane przed malowaniem proszkowym).
 10. Wszystkie elementy mocujące, stalowe spawane, jeśli na rysunku nie zostało wskazane inne rozwiązanie.
 11. Wszystkie elementy stalowe po wyszlifowaniu spawów malowane proszko, grubość minimum 70 µm, w razie konieczności szpachlowane i ponownie szlifowane przed malowaniem.
 12. Wszystkie naroża stalowych elementów przed malowaniem proszkowym należy odpowiednio wyoblić Ø frezu min. 2mm.
 13. Projektant winien być powiadomiony o jakichkolwiek niezgodnościach.
 14. Wykonawca jest zobowiązany przedstawić rysunki warsztatowe wszelkich elementów, prac wykończeniowych, montażowych oraz proponowanych rozwiązań technicznych przedstawić do akceptacji projektantów.
 15. W razie potrzeby należy dostosować wymiary i rzędne nowo projektowanych elementów, tak by korespondowały ze stanem istniejącym przeznaczonym do zachowania.
 16. Wszelkie kolory zastrzeżone do decyzji projektantów.
 17. Prawa autorskie do tego rysunku zastrzeżone przez projektanta lub inaczej wg odrębnej umowy.
- Przedmiotowy projekt (utwór aranżacji wnętrza) jest chroniony prawem autorskim z dnia 4 lutego 1994r. (Dz. U. Nr 24 poz. 83 z dnia 23 lutego 1994r. z późn. zm.). Zwielokrotnianie egzemplarzy, odsprzedaż lub jakiegokolwiek innego wprowadzenie do obrotu bez zgody autorów są zabronione.

Skala 1:10	Data kwiecień 2019	Rew. 00
---------------	-----------------------	------------