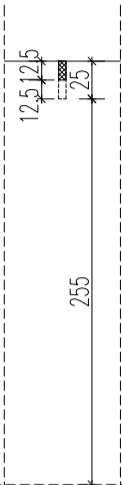
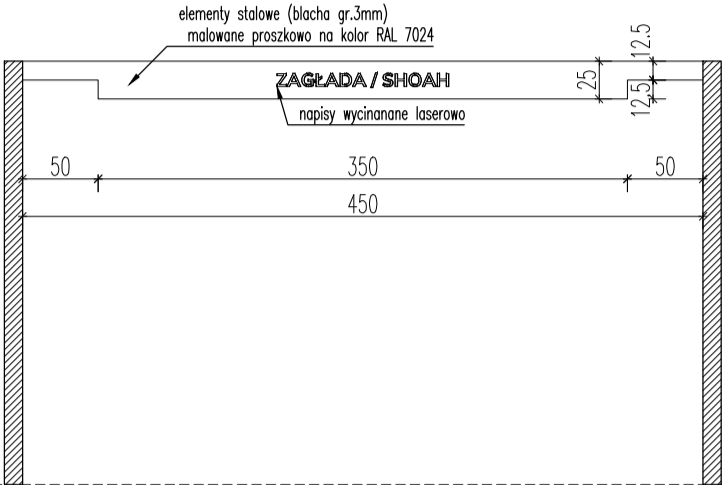
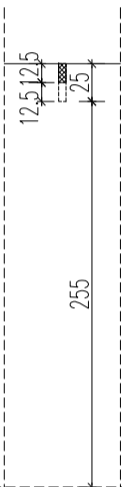
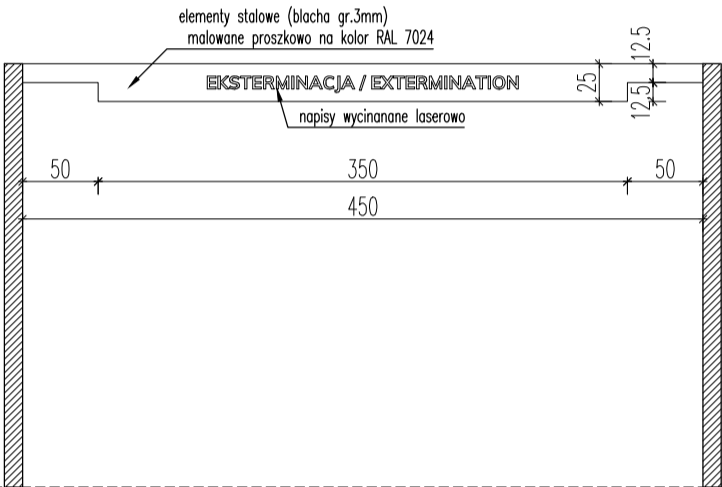


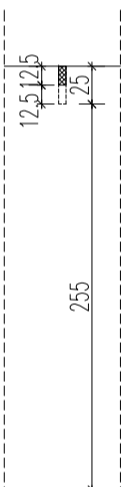
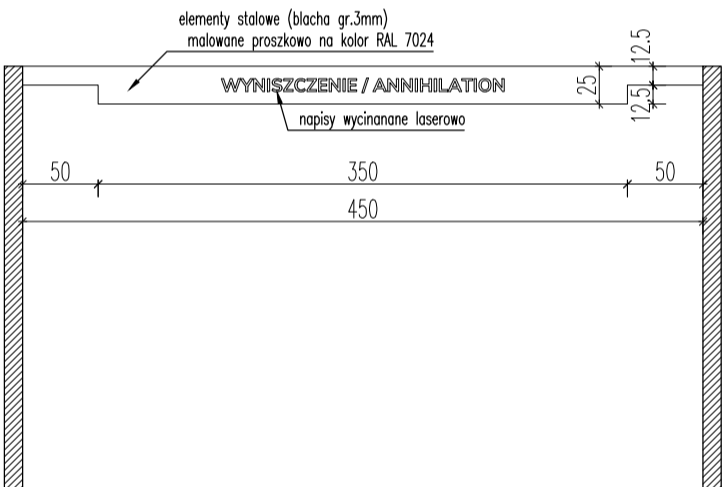
T1



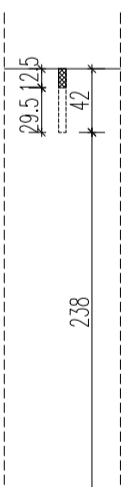
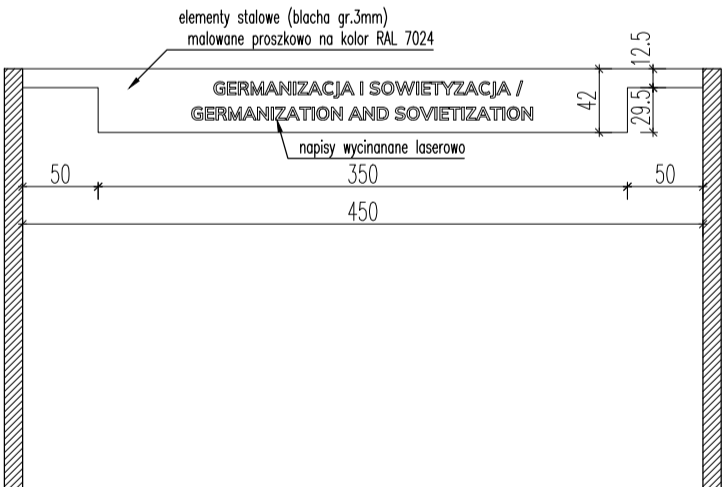
T2



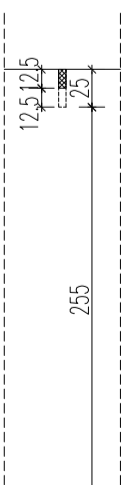
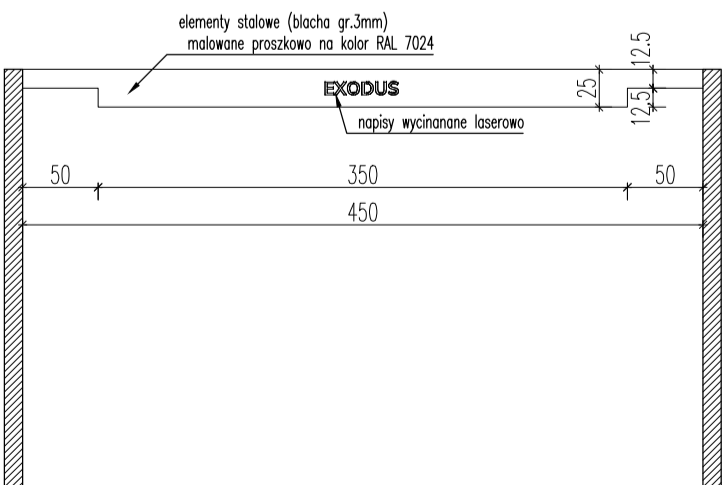
T3



T4



T5



Uwagi:

1. Przedstawione w niniejszym opracowaniu widoki eksponatów są poglądowe. Montaż i lokalizacja eksponatów wg odrębnego opracowania - tom III.
 2. Wymiary gablot wnekowych podane na rzutach i rozwinięciach określają wymiary wnek w ścianie g-k. Wymiary gablot stalowych przyjmować wg detali gablot oraz zestawienia gablot w uwzględnieniem luzu montażowego.
 3. Wykonawca zobowiązany jest do sprawdzenia wymiarów każdego eksponatu i obiektów muzealnych z natury. Wszystkie mocowania eksponatów dostosowane do ich rzeczywistych kształtów oraz rozmiarów.
 4. Wykonawca zobowiązany jest koniecznie uzgodnić sposób umieszczenia, ekspozycji, montażu każdego obiektu, eksponatu i obiektu muzealanego z Działem Konserwacji MIW.
 5. Przed przystąpieniem do wykonywania gablot należy zdjąć wymiary z natury.
 6. Wszystkie materiały wykończeniowe gablot, ekspozycyjnych, uchwyty, muszą być bezpieczne dla eksponatów / obiektów muzealnych, czyli cechować się neutralnością chemiczną. Dotyczy to także materiałów łączących.
 8. Rysunki należy czytać w połączeniu ze wszystkimi innymi rysunkami architektonicznymi oraz innych konsultantów i branżystów oraz z wytycznymi konserwatorskimi MIW.
 9. Spawy elementów stalowych powinny być niewidoczne (przeszlifowane przed malowaniem proszkowym).
 10. Wszystkie elementy mocujące, stalowe spawane, jeśli na rysunku nie zostało wskazane inne rozwiązanie.
 11. Wszystkie elementy stalowe po wyszlifowaniu spawów malowane proszkowo - grubość minimum 70 µm, w razie konieczności szpachlowane i ponownie szlifowane przed malowaniem.
 12. Wszystkie naroża stalowych elementów przed malowaniem proszkowym należy odpowiednio wyoblić Ø frezu min. 2mm.
 13. Projektant winien być powiadomiony o jakichkolwiek niezgodnościach.
 14. Wykonawca jest zobowiązany przedstawić rysunki warsztatowe wszelkich elementów, prac wykończeniowych, montażowych oraz proponowanych rozwiązań technicznych przedstawić do akceptacji projektantów.
 15. W razie potrzeby należy dostosować wymiary i rzędne nowo projektowanych elementów, tak by korespondowały ze stanem istniejącym przeznaczonym do zachowania.
 16. Wszelkie kolory zastrzeżone do decyzji projektantów.
 17. Prawa autorskie do tego rysunku zastrzeżone przez projektanta lub inaczej wg odrębnej umowy.
- Przedmiotowy projekt (utwór aranżacji wnętrz) jest chroniony prawem autorskim z dnia 4 lutego 1994r. (Dz. U. Nr 24 poz. 83 z dnia 23 lutego 1994r. z późn. zm.). Zwielokrotnianie egzemplarzy, odsprzedaż lub jakiegokolwiek inne wprowadzenie do obrotu bez zgody autorów są zabronione.

Nazwa projektu:

"Walka i Cierpienie. Obywatele polscy podczas II Wojny Światowej" - wystawa czasowa

Inwestor / zamawiający:

Muzeum Drugiej Wojny Światowej
w Gdańsku

Pl. W. Bartoszewskiego 1
80-862 Gdańsk

Adres inwestycji:

Muzeum Drugiej Wojny Światowej
w Gdańsku (sala wystaw czasowych)

Pl. W. Bartoszewskiego 1
80-862 Gdańsk

Jednostka projektowa:



TENGENT

TENGENT Sp. z o.o.

ul. Tadeusza Rejtana 17
02-516 Warszawa

Chlebuś
Jasiński
architekci

Spółka z ograniczoną
odpowiedzialnością
ul. Belgijka 5/10
02-511 Warszawa
pracownia@cjarchitektci.pl

Producent wykonawczy / koordynator
projektu:

Marcin Kobylecki
Marta Staniszevska

Zespół projektowy:

mgr inż. arch. Maciej Chlebuś
mgr inż. arch. Beata Cyruchin

Faza projektu
PROJEKT PRZETARGOWY

Branża
ARCHITEKTURA

Tytuł rysunku
ARANŻACJA
ROZWINIĘCIA I PRZEKROJE
CZĘŚĆ T

Numer rysunku

M2W - PP - A - 020

OBIEKT	FAZA	BRANZA	NR	RYS.
Skala	Data			Rev.
1:50	kwiecień 2019			00