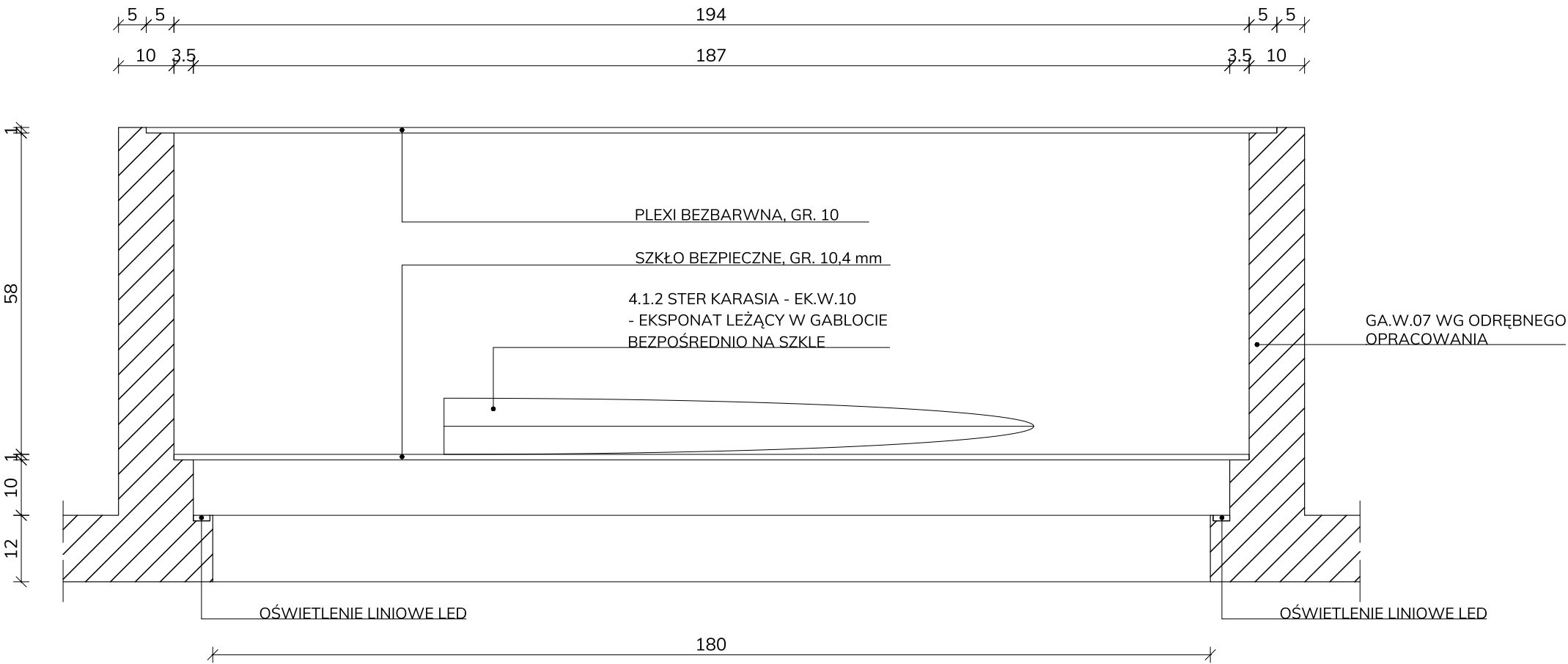



4.1.2_STER KARASIA - EK.W.10

PRZĘKRÓJ



JEDNOSTKA PROJEKTOWA

TENGENT

TENGENT Sp. z o.o.
ul. Tadeusza Rejtana 17
02-516 Warszawa

MORSKI+BARTNICKI

Uwagi:

- Konstrukcja gablot oraz ekspozytorów wg odrębnego opracowania.
- Niektóre wymiary i odległości przedstawione w projekcie mogą być wartościami uśrednionymi lub szacunkowymi.
- Wykonawca zobowiązany jest do sprawdzenia wymiarów każdego eksponatu z natury. Wszystkie mocowania eksponatów dostosowane do ich rzeczywistych kształtów oraz rozmiarów.
- Wykonawca zobowiązany jest koniecznie uzgodnić sposób umieszczenia, ekspozycji, montażu każdego obiektu, eksponatu muzealanego z Działem Konserwacji MIW.
- Sposób ekspozycji obiektu muzealanego dostosowany indywidualnie do zabytku; nie może naruszać, ingerować bezpośrednio w strukturę obiektu. Niedopuszczalne jest montowanie, przykręcanie, przybijanie, przyklejanie żadnych uchwytów, wkrętów, zawieszek itp., materiałów (druty itp.), substancji (kleje, taśmy, masy klejące itp.) do obiektu muzealanego.
- Wszystkie materiały wykończeniowe gablot, ekspozytorów, uchwytów muszą być bezpieczne dla eksponatów muzealnych, czyli cechować się neutralnością chemiczną. Dotyczy to także materiałów łączących.
- Konieczne jest zastosowanie pianki molitanowej w celu zabezpieczenia wszystkich eksponatów, które stykają się z materiałami twardymi tj. stal, plexi.
- Rysunki należy czytać w połączeniu ze wszystkimi innymi rysunkami architektonicznymi oraz innych konsultantów i branżystów oraz z wytycznymi konserwatorskimi.
- Spawy elementów stalowych powinny być niewidoczne (przeszlifowane przed malowaniem proszkowym).
- Wszystkie elementy mocujące, stalowe spawane, jeśli na rysunku nie zostało wskazane inne rozwiązanie.
- Wszystkie elementy stalowe po wyszlifowaniu spawów malowane proszkowo, grubość minimum 70 µm, w razie konieczności szpachlowane i ponownie szlifowane przed malowaniem.
- Wszystkie naroża stalowych elementów przed malowaniem proszkowym należy odpowiednio wyoblić Ø frezu min. 2mm.
- Projektant winien być powiadomiony o jakichkolwiek niezgodnościach.
- Rysunki warsztatowe wszelkich elementów, prac wykończeniowych, montażowych oraz proponowanych rozwiązań technicznych przedstawić do akceptacji projektantów.
- W razie potrzeby należy dostosować wymiary i rzędne nowo projektowanych elementów, tak by korespondowały ze stanem istniejącym przeznaczonym do zachowania.
- Wszelkie kolory zastrzeżone do decyzji projektantów.
- Prawa autorskie do tego rysunku zastrzeżone przez projektanta lub inaczej wg odrębnej umowy.

Przedmiotowy projekt (utwór aranżacji wnętrz) jest chroniony prawem autorskim z dnia 4 lutego 1994r. (Dz. U. Nr 24, poz. 83 z dnia 23 lutego 1994r. z późn. zm.). Zwielokrotnianie egzemplarzy, odsprzedaż lub jakiegokolwiek inne wprowadzenie do obrotu bez zgody autorów są zabronione.

NAZWA PROJEKTU

WALKA I CIERPIENIE. OBYWATELE
POLSCY PODCZAS II WOJNY ŚWIATOWEJ
- WYSTAWA CZASOWA

INWESTOR / ZAMAWIAJĄCY

Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku
pl. Władysława Bartoszewskiego 1, 80-862 Gdańsk

ADRES INWESTYCJI

Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku
pl. Władysława Bartoszewskiego 1, 80-862 Gdańsk

PRODUCENT WYKONAWCZY / KOORDYNATOR PROJEKTU

MARCIN KOBYLECKI
MARTA STANISZEWSKA

ZESPÓŁ PROJEKTOWY

MGR INŻ. ARCH. KRAJOB. MATEUSZ MORSKI
MGR INŻ. ARCH. MICHAŁ BARTNICKI
INŻ. ARCH. TOMASZ RYCHWAŁSKI
MGR INŻ. ARCH. MIKOŁAJ WIECZOREK
MGR INŻ. ARCH. KLAUDIA WALASZEK

BRANŻA

ARANŻACJA WNEȚRZ

ETAP

PROJEKT
PRZETARGOWY

DATA

15.04.2019

NAZWA RYSUNKU

SPOSÓB MOCOWANIA
EKSPONATU EK.W.10

SKALA

1:10

NUMER RYSUNKU

AW.01.09.10