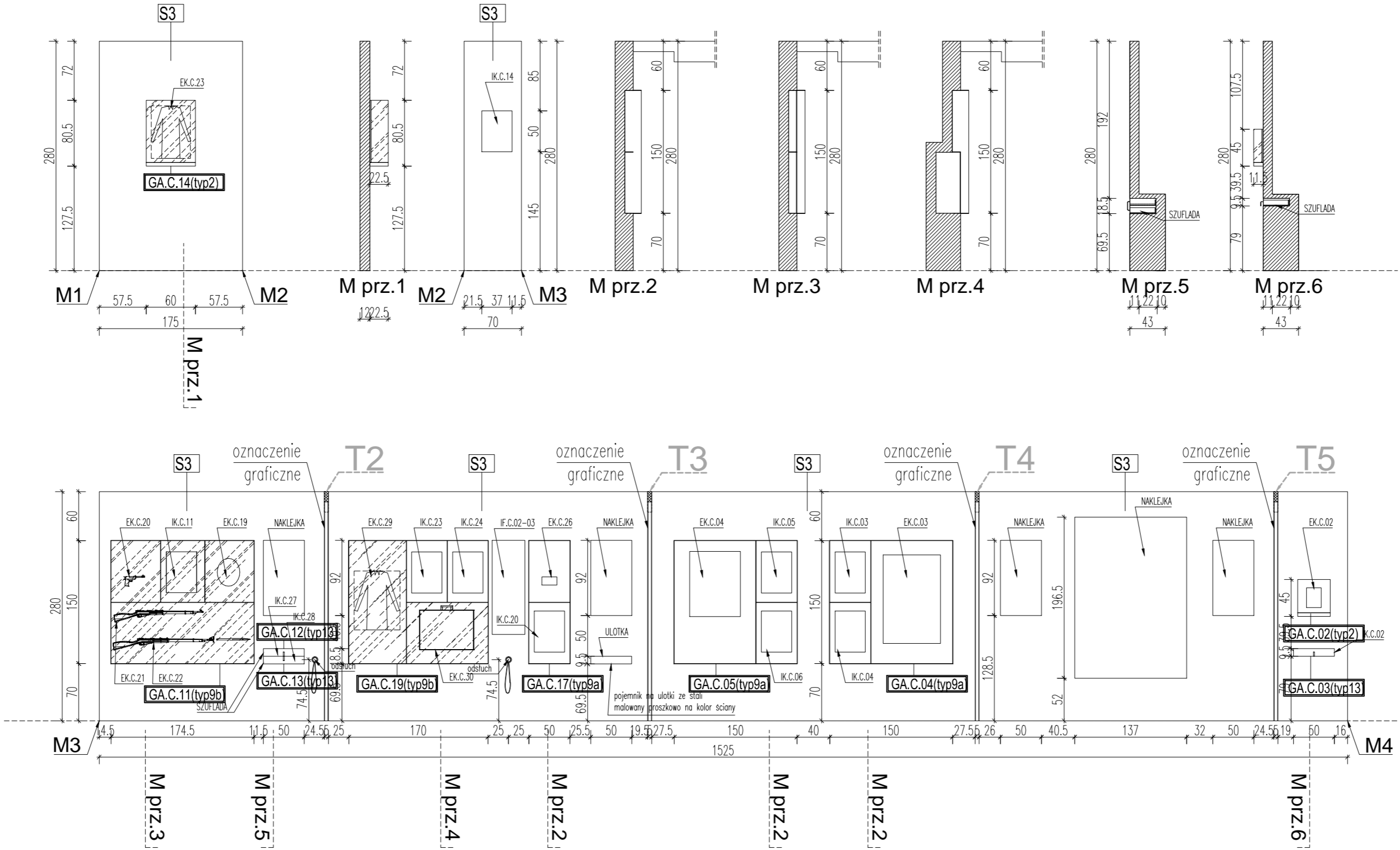


LEGENDA	
ŚCIANY	
S1	ściana malowana na kolor biały - RAL 9003
S2	ściana malowana na kolor czerwony - RAL 3003
S3	ściana malowana na kolor antracytowy (ciemny szary) - RAL 7024
S4	tapeta winylowa z nadrukiem kratki
S5	ściana malowana na kolor szary - RAL 7042
S6	ściana malowana na kolor jasno szary - RAL 7047
S7	ściana malowana na kolor biały - RAL 9003, farba matowa
S8	ściana malowana na kolor czarny - RAL 7021, ściany i słupy istniejące
SUFITY	
K1	krata stalowa konstrukcyjna wg proj. konstrukcji z siatką cięto-ciągnioną 40x17x2 mm malowana proszkowo na kolor czerwony - RAL 3003
K2	krata stalowa konstrukcyjna wg proj. konstrukcji z siatką cięto-ciągnioną 40x17x2 mm malowana proszkowo na kolor jasny szary - RAL 7074
POSADZKI	
P1	naklejka winylowa - kolor biały w czarną kratkę
P2	naklejka winylowa - kolor szary RAL 7042
P3	naklejka winylowa - kolor jasny szary RAL 7047
P4	naklejka winylowa - kolor antracyt RAL 7024
P5	naklejka winylowa - kolor czerwony RAL 3003

RZUT - część M  
ROZWINIĘCIA ŚCIAN I PRZEKROJE - część M



Uwagi:

1. Przedstawione w niniejszym opracowaniu widoki eksponatów są poglądowe. Montaż i lokalizacja eksponatów wg odrębnego opracowania - tom III.

2. Wymiary gablot wnekowych podane na rzutach i rozwinięciach określają wymiary wnek w ścianie g-k. Wymiary gablot stalowych przyjmować wg detali gablot oraz zestawienia gablot w uwzględnieniem luzu montażowego.

3. Wykonawca zobowiązany jest do sprawdzenia wymiarów każdego eksponatu/ obiektów muzealnych z natury. Wszystkie mocowania eksponatów dostosowane do ich rzeczywistych kształtów oraz rozmiarów.

4. Wykonawca zobowiązany jest koniecznie uzgodnić sposób umieszczenia, ekspozycji, montażu każdego obiektu, eksponatu/ obiektu muzealnego z Działem Konserwacji MIW.

5. Przed przystąpieniem do wykonywania gablot należy złożyć wymiary z natury.

6. Wszystkie materiały wykonczeniowe gablot, ekspozycyjnych, uchwyty muszą być bezpieczne dla eksponatów / obiektów muzealnych, czyli cechować się neutralnością chemiczną. Dotyczy także materiałów łączących.

8. Rysunki należy czytać w połączeniu ze wszystkimi innymi rysunkami architektonicznymi oraz innych konsultantów i branżystów oraz z wytycznymi konserwatorskimi MIW.

9. Spawy elementów stalowych powinny być niewidoczne (przeszlifowane przed malowaniem proszkowym).

10. Wszystkie elementy mocujące, stalowe spawane, jeśli na rysunku nie zostało wskazane inne rozwiązanie.

11. Wszystkie elementy stalowe po wyszlifowaniu spawów malowane proszkowo - grubość minimum 70 µm, w razie konieczności szpachlowane i ponownie szlifowane przed malowaniem.

12. Wszystkie narzędzia stalowych elementów przed malowaniem proszkowym należy odpowiednio wyrobić Ø frezu min. 2mm.

13. Projektant winien być powiadomiony o jakichkolwiek niezgodnościach.

14. Wykonawca jest zobowiązany przedstawić rysunki warsztatowe wszelkich elementów, prac wykonczeniowych, montażowych oraz proponowanych rozwiązań technicznych przedstawić do akceptacji projektantów.

15. W razie potrzeby należy dostosować wymiary i rzeźbę nowo projektowanych elementów, tak by korespondowały ze stanem istniejącym przeznaczonym do zachowania.

16. Wszelkie kolory zastrzeżone do decyzji projektantów.

17. Prawa autorskie do tego rysunku zastrzeżone przez projektanta lub inaczej wg odrębnej umowy.

Przedmiotowy projekt (utwór aranżacji wnętrz) jest chroniony prawem autorskim z dnia 4 lutego 1994r. (Dz. U. Nr 24 poz. 83 z dnia 23 lutego 1994r. z późn. zm.). Zwielokrotnianie egzemplarzy, odsprzedaż lub jakiegokolwiek inne wprowadzenie do obrotu bez zgody autorów są zabronione.