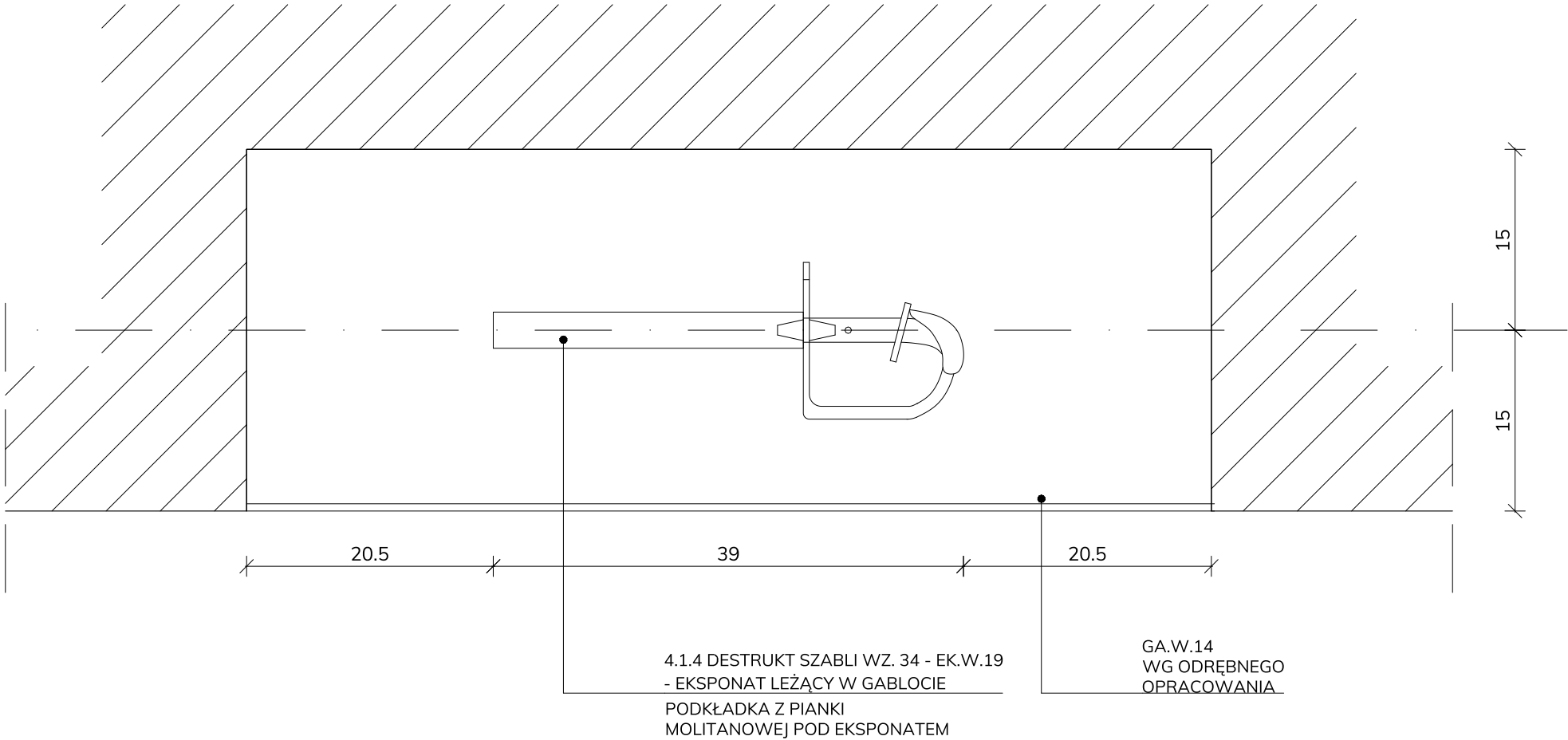


4.1.4_DESTRUKT SZABLI WZ. 34 - EK.W.19

WIDOK Z GÓRY



JEDNOSTKA PROJEKTOWA		<div><div></div><div>TEN GENT</div></div>		<div><div>MORSKI+</div><div>BARTNICKI</div></div>	
TEN GENT Sp. z o.o. ul. Tadeusza Rejtana 17 02-516 Warszawa					
Uwagi:					
<p>1. Konstrukcja gablot oraz ekspozytorów wg odrębnego opracowania.</p> <p>2. Niektóre wymiary i odległości przedstawione w projekcie mogą być wartościami uśrednionymi lub szacunkowymi.</p> <p>3. Wykonawca zobowiązany jest do sprawdzenia wymiarów każdego eksponatu/ obiektów muzealnych z natury. Wszystkie mocowania eksponatów dostosowane do ich rzeczywistych kształtów oraz rozmiarów.</p> <p>4. Wykonawca zobowiązany jest koniecznie uzgodnić sposób umieszczenia, ekspozycji, montażu każdego obiektu, eksponatu/ obiektu muzealnego z Działem Konserwacji MIW.</p> <p>5. Sposób ekspozycji eksponatu/ obiektu muzealnego dostosowany indywidualnie do zabytku; nie może naruszać, ingerować bezpośrednio w strukturę obiektu. Niedopuszczalne jest montowanie, przykręcanie, przybijanie, przyklejanie żadnych uchwytów, wkrętów, zawieszek itp., materiałów (druty itp.), substancji (kleje, taśmy, masy klejące itp.) do obiektu muzealnego.</p> <p>6. Wszystkie materiały wykończeniowe gablot, ekspozytorów, uchwytów muszą być bezpieczne dla eksponatów/ obiektów muzealnych, czyli cechować się neutralnością chemiczną. Dotyczy to także materiałów łączących.</p> <p>7. Konieczne jest zastosowanie pianki molitanowej w celu zabezpieczenia wszystkich eksponatów, które stykają się z materiałami twardymi tj. stal, plexi.</p> <p>8. Rysunki należy czytać w połączeniu ze wszystkimi innymi rysunkami architektonicznymi oraz innych konsultantów i branżystów oraz z wytycznymi konserwatorskimi MIW.</p> <p>9. Spawy elementów stalowych powinny być niewidoczne (przeszlifowane przed malowaniem proszkowym).</p> <p>10. Wszystkie elementy mocujące, stalowe spawane, jeśli na rysunku nie zostało wskazane inne rozwiązanie.</p> <p>11. Wszystkie elementy stalowe po wyszlifowaniu spawów malowane proszkowo, grubość minimum 70 µm, w razie konieczności szpachlowane i ponownie szlifowane przed malowaniem.</p> <p>12. Wszystkie naroża stalowych elementów przed malowaniem proszkowym należy odpowiednio wyoblić Ø frezu min. 2mm.</p> <p>13. Projektant winien być powiadomiony o jakichkolwiek niezgodnościach.</p> <p>14. Rysunki warsztatowe wszelkich elementów, prac wykończeniowych, montażowych oraz proponowanych rozwiązań technicznych przedstawić do akceptacji projektantów.</p> <p>15. W razie potrzeby należy dostosować wymiary i rzędne nowo projektowanych elementów, tak by korespondowały ze stanem istniejącym przeznaczonym do zachowania.</p> <p>16. Wszelkie kolory zastrzeżone do decyzji projektantów.</p> <p>17. Prawa autorskie do tego rysunku zastrzeżone przez projektanta lub inaczej wg odrębnej umowy.</p> <p>Przedmiotowy projekt (utwór aranżacji wnętrz) jest chroniony prawem autorskim z dnia 4 lutego 1994r. (Dz. U. Nr 24 poz. 83 z dnia 23 lutego 1994r. z późn. zm.). Zwielokrotnianie egzemplarzy, odsprzedaż lub jakiegokolwiek inne wprowadzenie do obrotu bez zgody autorów są zabronione.</p>					
NAZWA PROJEKTU					
WALKA I CIERPIENIE. OBYWATELE POLSCY PODCZAS II WOJNY ŚWIATOWEJ - WYSTAWA CZASOWA					
INWESTOR / ZAMAWIAJĄCY					
Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku pl. Władysława Bartoszewskiego 1, 80-862 Gdańsk					
ADRES INWESTYCJI					
Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku pl. Władysława Bartoszewskiego 1, 80-862 Gdańsk					
PRODUCENT WYKONAWCZY / KOORDYNATOR PROJEKTU					
MARCIN KOBYLECKI MARTA STANISZEWSKA					
ZESPÓŁ PROJEKTOWY					
MGR INŻ. ARCH. KRAJOB. MATEUSZ MORSKI MGR INŻ. ARCH. MICHAŁ BARTNICKI INŻ. ARCH. TOMASZ RYCHWAŃSKI MGR INŻ. ARCH. MIKOŁAJ WIECZOREK MGR INŻ. ARCH. KLAUDIA WALASZEK					
BRANŻA					
ARANŻACJA WNĘTRZ					
ETAP	PROJEKT PRZETARGOWY	DATA	15.04.2019		
NAZWA RYSUNKU	SPÓSÓB MOCOWANIA EKSPONATU EK.W.19	SKALA	1:5		
NUMER RYSUNKU					
AW.01.09.19					