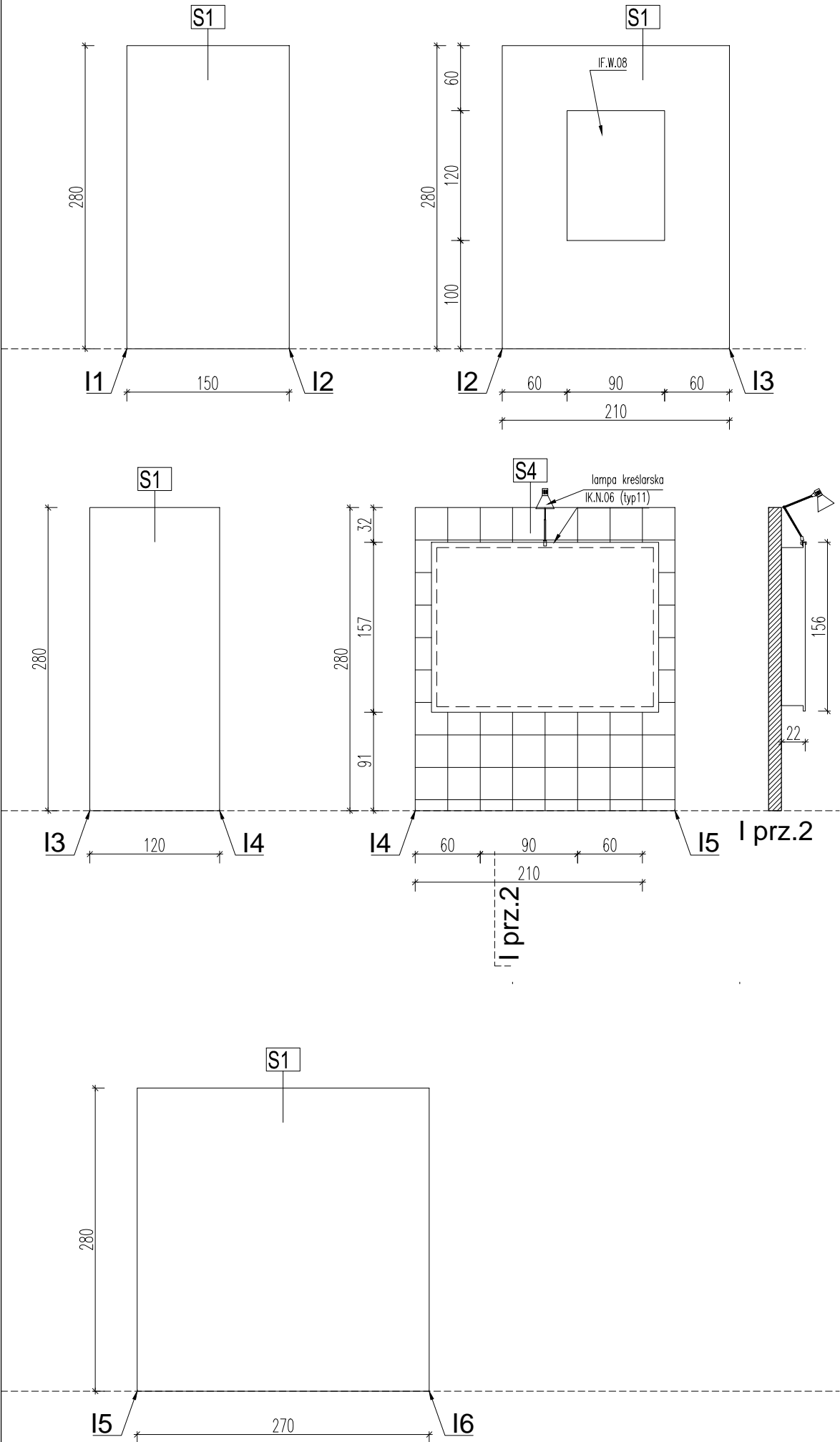


## RZUT - część I

## ROZWINIĘCIA ŚCIAN I PRZEKROJE - część I



## LEGENDA

### ŚCIANY

- S1** ściana malowana na kolor biały - RAL 9003
- S2** ściana malowana na kolor czerwony - RAL 3003
- S3** ściana malowana na kolor antracytowy (ciemny szary) - RAL 7024
- S4** tapeta winylowa z nadrukiem kratki
- S5** ściana malowana na kolor szary - RAL 7042
- S6** ściana malowana na kolor jasno szary - RAL 7047
- S7** ściana malowana na kolor biały - RAL 9003, farba matowa
- S8** ściana malowana na kolor czarny - RAL 7021, ściany i słupy istniejące

### SUFITY

- K1** krata stalowa konstrukcyjna wg proj. konstrukcji z siatką cięto-ciągnioną 40x17x2 mm malowana proszkowo na kolor czerwony - RAL 3003
- K2** krata stalowa konstrukcyjna wg proj. konstrukcji z siatką cięto-ciągnioną 40x17x2 mm malowana proszkowo na kolor jasny szary - RAL 7074

### POSADZKI

- P1** naklejka winylowa - kolor biały w czarną kratkę
- P2** naklejka winylowa - kolor szary RAL 7042
- P3** naklejka winylowa - kolor jasny szary RAL 7047
- P4** naklejka winylowa - kolor antracyt RAL 7024
- P5** naklejka winylowa - kolor czerwony RAL 3003

Uwagi:	Nazwa projektu:
1. Przedstawione w niniejszym opracowaniu widoki eksponatów są poglądowe. Montaż i lokalizacja eksponatów wg odrębnego opracowania - tom III.	"Walka i Cierpienie. Obywatele polscy podczas II Wojny Światowej" - wystawa czasowa
2. Wymiary gablot wnekowych podane na rzutach i rozwinięciach określają wymiary wnek w ścianie g-k. Wymiary gablot stalowych przyjmować wg detali gablot oraz zestawienia gablot w uwzględnieniem luzu montażowego.	Inwestor / zamawiający:
3. Wykonawca zobowiązany jest do sprawdzenia wymiarów każdego eksponatu/ obiektów muzealnych z natury. Wszystkie mocowania eksponatów dostosowane do ich rzeczywistych kształtów oraz rozmiarów.	<b>Muzeum Drugiej Wojny Światowej w Gdańsku</b>
4. Wykonawca zobowiązany jest koniecznie uzgodnić sposób umieszczenia, ekspozycji, montażu każdego obiektu, eksponatu/ obiektu muzealnego z Działem Konserwacji MIIW.	Pl. W. Bartoszewskiego 1 80–862 Gdańsk
5. Przed przystąpieniem do wykonywania gablot należy zdjąć wymiary z natury.	Adres inwestycji:
6. Wszystkie materiały wykończeniowe gablot, ekspozytorów, uchwytów muszą być bezpieczne dla eksponatów / obiektów muzealnych, czyli cechować się neutralnością chemiczną. Dotyczy to także materiałów łączących.	<b>Muzeum Drugiej Wojny Światowej w Gdańsku (sala wystaw czasowych)</b>
8. Rysunki należy czytać w połączeniu ze wszystkimi innymi rysunkami architektonicznymi oraz innych konsultantów i branżystów oraz z wytycznymi konserwatorskimi MIIW.	Pl. W. Bartoszewskiego 1 80–862 Gdańsk
9. Spawy elementów stalowych powinny być niewidoczne (przeszlifowane przed malowaniem proszkowym).	Jednostka projektowa:
10. Wszystkie elementy mocujące, stalowe spawane, jeśli na rysunku nie zostało wskazane inne rozwiązanie.	<b>TENGENT</b>
11. Wszystkie elementy stalowe po wyszlifowaniu spawów malowane proszkowo , grubość minimum 70 µm, w razie konieczności szpachlowane i ponownie szlifowane przed malowaniem,	<b>TENGENT Sp. z o.o.</b> ul. Tadeusza Rejtana 17 02–516 Warszawa
12. Wszystkie naroża stalowych elementów przed malowaniem proszkowym należy odpowiednio wyoblić Ø frezu min. 2mm.	<b>Chlebuś jasiński architekci</b> Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością ul. Belgijska 5/10 02-511 Warszawa pracownia@cjarchitekci.pl
13. Projektant winien być powiadomiony o jakichkolwiek niezgodnościach.	Producent wykonawczy / koordynator projektu:
14. Wykonawca jest zobowiązany przedstawić rysunki warsztatowe wszelkich elementów, prac wykończeniowych, montażowych oraz proponowanych rozwiązań technicznych przedstawić do akceptacji projektantów.	<b>Marcin Kobylecki</b> <b>Marta Staniszevska</b>
15.W razie potrzeby należy dostosować wymiary i rzędne nowo projektowanych elementów, tak by korespondowały ze stanem istniejącym przeznaczonym do zachowania.	Zespół projektowy:
16. Wszelkie kolory zastrzeżone do decyzji projektantów.	<b>mgr inż. arch. Maciej Chlebuś</b> <b>mgr inż. arch. Beata Cyruchin</b>
17. Prawa autorskie do tego rysunku zastrzeżone przez projektanta lub inaczej wg odrębnej umowy.	Faza projektu <b>PROJEKT PRZETARGOWY</b>
Przedmiotowy projekt (utwór aranżacji wnętrz) jest chroniony prawem autorskim z dnia 4 lutego 1994r. (Dz. U. Nr 24 poz. 83 z dnia 23 lutego 1994r. z późn. zm.). Zwielokrotnianie egzemplarzy, odsprzedaż lub jakiegokolwiek inne wprowadzenie do obrotu bez zgody autorów są zabronione.	Branża <b>ARCHITEKTURA</b>
	Tytuł rysunku <b>ARANŻACJA - RZUT, ROZWINIĘCIA I PRZEKROJE CZĘŚĆ I</b>
	Numer rysunku <b>M2W - PP - A - 011</b>
	OBIEKT   FAZA   BRANŻA   NR RYS.
	Skala <b>1:50</b>
	Data <b>kwiecień 2019</b>
	Rew. <b>00</b>