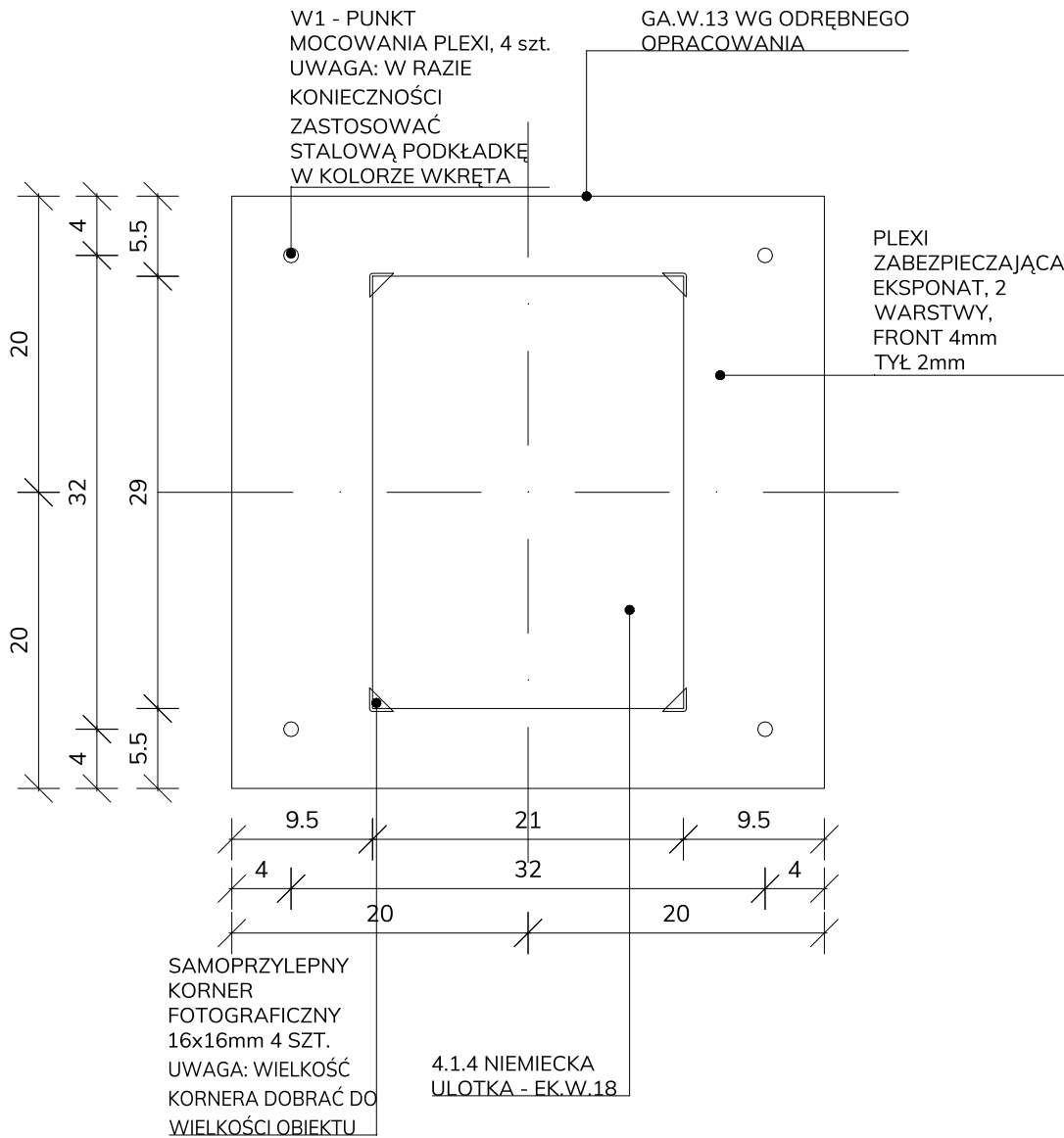
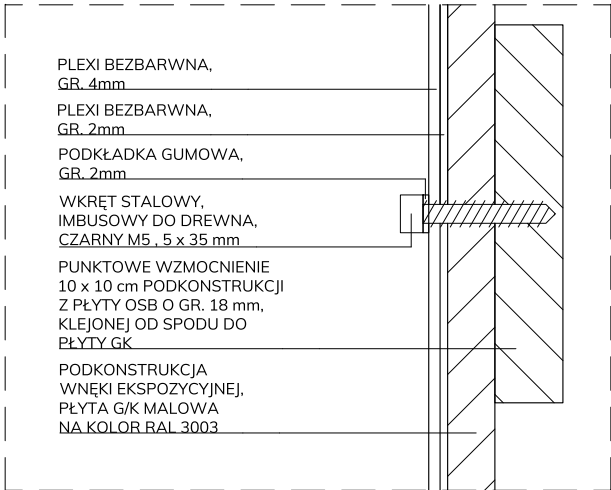


4.1.4\_NIEMIECKA ULOTKA - EK.W.18

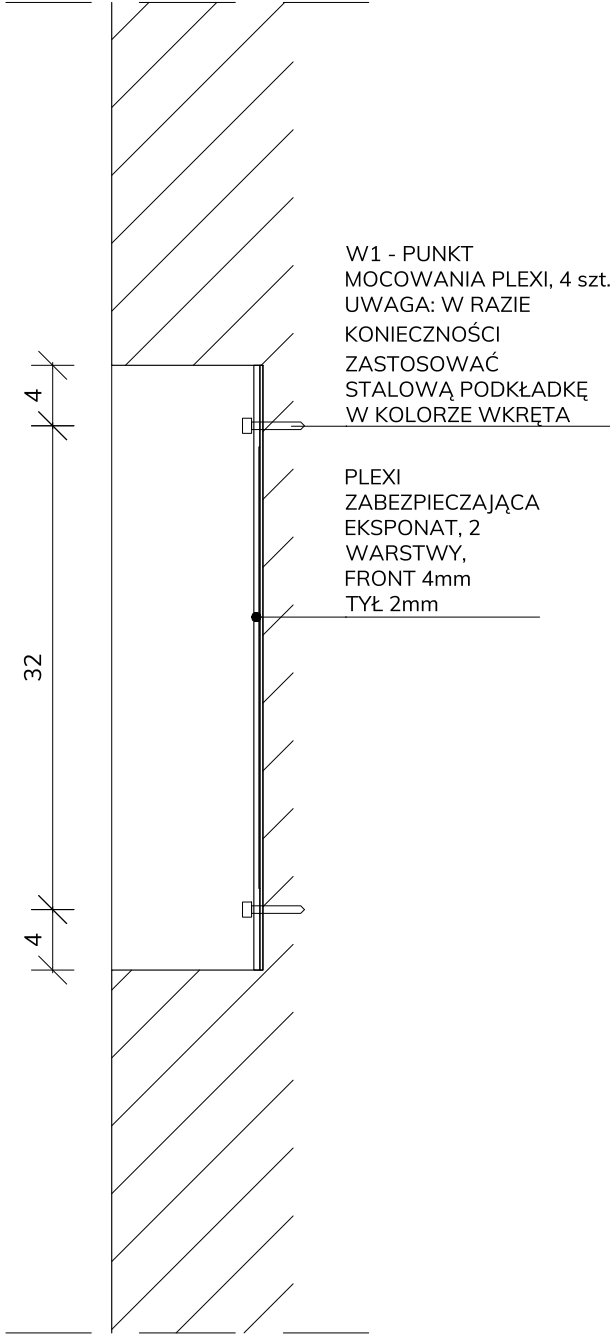
WIDOK Z PRZODU



W1 - DETAL PUNKTU MOCOWANIA PLEXI 1:2



PRZĘKRÓJ



|  |                                       |                      |                     |
|--|---------------------------------------|----------------------|---------------------|
| JEDNOSTKA PROJEKTOWA   |                                       | MORSKI+<br>BARTNICKI |                     |
| TENGENT  |                                       |                      |                     |
| TENGENT Sp. z o.o.<br>ul. Tadeusza Rejtana 17<br>02-516 Warszawa   |                                       |                      |                     |
| Uwagi:   |                                       |                      |                     |
| <p>1. Konstrukcja gablot oraz ekspozytorów wg odrębnego opracowania.</p> <p>2. Niektóre wymiary i odległości przedstawione w projekcie mogą być wartościami uśrednionymi lub szacunkowymi.</p> <p>3. Wykonawca zobowiązany jest do sprawdzenia wymiarów każdego eksponatu z natury. Wszystkie mocowania eksponatów dostosowane do ich rzeczywistych kształtów oraz rozmiarów.</p> <p>4. Wykonawca zobowiązany jest koniecznie uzgodnić sposób umieszczenia, ekspozycji, montażu każdego obiektu, eksponatu muzealnego z Działem Konserwacji MIW.</p> <p>5. Sposób ekspozycji obiektu muzealnego dostosowany indywidualnie do zabytku; nie może naruszać, ingerować bezpośrednio w strukturę obiektu. Niedopuszczalne jest montowanie, przykręcanie, przybijanie, przyklejanie żadnych uchwytów, wkrętów, zawieszek itp., materiałów (druty itp.), substancji (kleje, taśmy, masy klejące itp.) do obiektu muzealnego.</p> <p>6. Wszystkie materiały wykończeniowe gablot, ekspozytorów, uchwytów muszą być bezpieczne dla eksponatów muzealnych, czyli cechować się neutralnością chemiczną. Dotyczy to także materiałów łączących.</p> <p>7. Konieczne jest zastosowanie pianki molitanowej w celu zabezpieczenia wszystkich eksponatów, które stykają się z materiałami twardymi tj. stal, plexi.</p> <p>8. Rysunki należy czytać w połączeniu ze wszystkimi innymi rysunkami architektonicznymi oraz innych konsultantów i branżystów oraz z wytycznymi konserwatorskimi.</p> <p>9. Spawy elementów stalowych powinny być niewidoczne (przeszlifowane przed malowaniem proszkowym).</p> <p>10. Wszystkie elementy mocujące, stalowe spawane, jeśli na rysunku nie zostało wskazane inne rozwiązanie.</p> <p>11. Wszystkie elementy stalowe po wyszlifowaniu spawów malowane proszkowo, grubością minimum 70 µm, w razie konieczności szpachlowane i ponownie szlifowane przed malowaniem.</p> <p>12. Wszystkie naroża stalowych elementów przed malowaniem proszkowym należy odpowiednio wyoblić Ø frezu min. 2mm.</p> <p>13. Projektant winien być powiadomiony o jakichkolwiek niezgodnościach.</p> <p>14. Rysunki warsztatowe wszelkich elementów, prac wykończeniowych, montażowych oraz proponowanych rozwiązań technicznych przedstawić do akceptacji projektantów.</p> <p>15. W razie potrzeby należy dostosować wymiary i rzędne nowo projektowanych elementów, tak by korespondowały ze stanem istniejącym przeznaczonym do zachowania.</p> <p>16. Wszelkie kolory zastrzeżone do decyzji projektantów.</p> <p>17. Prawa autorskie do tego rysunku zastrzeżone przez projektanta lub inaczej wg odrębnej umowy.</p> <p>Przedmiotowy projekt (utwór aranżacji wnętrz) jest chroniony prawem autorskim z dnia 4 lutego 1994r. (Dz. U. Nr 24 poz. 83 z dnia 23 lutego 1994r. z późn. zm.). Zwielokrotnianie egzemplarzy, odsprzedaż lub jakiegokolwiek inne wprowadzenie do obrotu bez zgody autorów są zabronione.</p> |                                       |                      |                     |
| NAZWA PROJEKTU   |                                       |                      |                     |
| WALKA I CIERPIENIE. OBYWATELE<br>POLSCY PODCZAS II WOJNY ŚWIATOWEJ<br>- WYSTAWA CZASOWA  |                                       |                      |                     |
| INWESTOR / ZAMAWIAJĄCY   |                                       |                      |                     |
| Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku<br>pl. Władysława Bartoszewskiego 1, 80-862 Gdańsk   |                                       |                      |                     |
| ADRES INWESTYCJI   |                                       |                      |                     |
| Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku<br>pl. Władysława Bartoszewskiego 1, 80-862 Gdańsk   |                                       |                      |                     |
| PRODUCENT WYKONAWCZY / KOORDYNATOR PROJEKTU  |                                       |                      |                     |
| MARCIN KOBYLECKI<br>MARTA STANISZEWSKA   |                                       |                      |                     |
| ZESPÓŁ PROJEKTOWY  |                                       |                      |                     |
| MGR INŻ. ARCH. KRAJOB. MATEUSZ MORSKI<br>MGR INŻ. ARCH. MICHAŁ BARTNICKI<br>INŻ. ARCH. TOMASZ RYCHWAŁSKI<br>MGR INŻ. ARCH. MIKOŁAJ WIECZOREK<br>MGR INŻ. ARCH. KLAUDIA WALASZEK  |                                       |                      |                     |
| BRANŻA   |                                       |                      |                     |
| ARANŻACJA WNĘTRZ   |                                       |                      |                     |
| ETAP   | PROJEKT<br>PRZETARGOWY                |                      | DATA<br>15.04.2019  |
| NAZWA RYSUNKU  | SPÓSÓB MOCOWANIA<br>EKSPONATU EK.W.18 |                      | SKALA<br>1:5<br>1:2 |
| NUMER RYSUNKU  |                                       |                      |                     |
| AW.01.09.18  |                                       |                      |                     |