

Sala 5.0
Wyposażenie:
5.0/GA/39 - szklany klosz - osłona na torpedę 1 szt.
5.0/GA/40 - szklany klosz - osłona na torpedę 2 szt.

Materiały:
Szkło - szkło warstwowe, laminowane 8mm float, zbudowane z dwóch warstw 4mm szkła i z dwóch warstw bezbarwnej folii PVB 0,38mm (44.2), 3 strony, klejone UV, krawędzie szkła szlifowane, wykończone w sposób uniemożliwiający zranienie stopień bezpieczeństwa: P2A szkło bezpieczne
Listwa - profil posadzka ceownik aluminiowy 18,5x12mm malowany proszkowo

Stopień bezpieczeństwa szkła:
P2A szkło bezpieczne według normy PN-EN 356

Mocowanie:
mocowanie do posadzki - mechaniczne do posadzki na płycie betonowej, kołek rozporowy z wkrętem stożkowym dł. 40mm

Kolorystyka wyposażenia:
listwa systemowa malowana proszkowo wg RAL7043

Demontaż i przerobienie dwóch istniejących wsporników dla panela graficznego

Elektryka i teletechnika:
brak

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 02 września 2014 roku w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz. U. 2014 poz. 1240)
Bezpieczne gabloty przeznaczone do eksponowania zbiorów posiadają:
- przeszklenie ze szkła o zwiększonej odporności na przebicie i rozbicie minimum w klasie P4A zgodnie z PN-EN 356;
- zamknięcia w systemie klucza centralnego mające certyfikaty potwierdzające posiadanie jednej z klas odporności na włamanie zgodnie z PN-EN 12209;
- szklane osłony i przegrody zabezpieczające zbiory powinny być wykonane ze szkła bezpiecznego minimum w klasie P2A zgodnie z PN-EN 356 albo tworzyw o parametrach zbliżonych do tych właściwości.

Sala 5.0
Wyposażenie:
5.0/ME/5 - dwa istniejące wsporniki do przerobienia; demontaż istniejących wsporników i przerobienie poprzez dodanie dłuższej podstawki o ok.10 cm tak by wykorzystać istniejące w posadzce otwory.
uwaga - wymiary do zweryfikowania na etapie realizacji

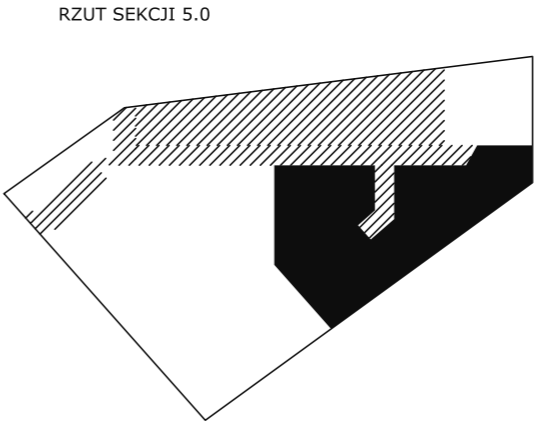
Mocowanie:
mocowanie do posadzki - mechaniczne do posadzki na płycie betonowej, analogicznie do podstawki istniejącej

Kolorystyka wyposażenia:
wspornik malowany proszkowo wg RAL - kolor do dobrania na etapie realizacji, po demontażu. Kolor analogicznie do istniejącego

Elektryka i teletechnika:
brak

UWAGI FORMALNE:
1. AUTOREM ARANŻACJI WYSTAWY JEST FIRMA TEMPORA S.A RUE DE SUISE,29 BRUKSELA, BELGIA., W TYM AUTORZY: Carlos da Cunha Ferreira, Antoine Goldschmidt, Charlotte Aglave.
2. AUTOREM ARCHITEKTURY BUDYNKU JEST STUDIO ARCHITEKTONICZNE "KWADRAT" SP. Z O.O., UL. ŚWIETOPEŁKA 59a, 81-524 GDYNIA.
3. MODERNIZACJA WYSTAWY W MUZEUM II WOJNY ŚWIATOWEJ JEST MODYFIKACJĄ FRAGMENTÓW ARANŻACJI ISTNIEJĄCEJ I FUNKCJONUJĄCEJ WYSTAWY.
4. PROJEKTOWANE ZMIANY ZOSTAŁY WPROWADZONE ZGODNIE Z WYTYCZNYMI PRZESTRZENNYMI I MERYTORYCZNYM ZAMAWIAJĄCEGO (MUZEUM II WOJNY ŚWIATOWEJ W GDAŃSKU).
5. TREŚĆ GRAFICZNA I TEKSTOWA ELEMENTÓW EKSPOZYCJI WG MATERIAŁÓW DOSTARCZONYCH PRZEZ MUZEUM II WOJNY ŚWIATOWEJ.

UWAGI PROJEKTOWE:
1. WSZYSTKIE WYMIARY NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE.
2. KAŻDA ZMIANA I ODSTĘPSTWO OD PROJEKTU WYMAGA UZGODNIEŃ I MUSI ZOSTAĆ ZAAKCEPTOWANA PRZEZ PROJEKTANTA.
3. OPISY ELEMENTÓW EKSPOZYCYJNYCH I ODNIESIENIA WG CZĘŚCI OPISOWEJ DOKUMENTACJI.
4. PODŁĄCZENIA SPRZĘTU OŚWIETLENIOWEGO NALEŻY WYKONAĆ ZGODNIE Z PROJEKTEM WYKONAWCZYM INSTALACJI ELEKTRYCZNYCH ORAZ DETALI MONTAŻOWYCH ELMENTÓW EKSPOZYCYJNYCH.
5. SZCZEGÓŁOWE WARUNKI PRZEPROWADZENIA ROBÓT WG OPISU.



Projekt: PROJEKT WYKONAWCZY MODERNIZACJI WYSTAWY W MUZEUM II WOJNY ŚWIATOWEJ W GDAŃSKU				
Nazwa i adres obiektu: Muzeum II Wojny Światowej Plac W. Bartoszewskiego 1, Gdańsk 80-862				
Branża: ARCHITEKTURA - ARANŻACJA WNĘTRZ				
Faza: PROJEKT WYKONAWCZY				
Jednostka projektowa: TT Studio ul. Minogi 1b/10; 80-840 Gdańsk		Data: lipiec 2019		
Projektował: arch. wnętrz Monika Szumińska		Skala: 1:25	Format: A3	Jednostki: cm
Sprawdził: mgr inż. arch. Tomasz Torbus				
Nazwa rysunku: STREFA 5.0 5.0/GA/39 I 5.0/GA/40 OSŁONY NA TORPEDY		Numer rysunku: A3-5.0-3		